

Задание 1.

1) *Прочитайте отрывки из художественных текстов и определите автора и название произведения, о котором идёт речь.*

А) Светлица была убрана во вкусе того времени, о котором живые намеки остались только в песнях да в народных думах <...> Все было чисто, вымазано цветной глиною. На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороху, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стеклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло. Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зеленого и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы: венецейской, турецкой, черкесской <...> Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный стол под образами в парадном углу; широкая печь с запечьями, уступами и выступами, покрытая цветными пестрыми изразцами, - все это было очень знакомо нашим двум молодцам, приходившим каждый год домой на каникулярное время...

Б) Почти все в этой комнате было поломано. Подаренная <...> всего месяц назад, но уже неработающая видеокамера лежала на маленьком заводном танке, пострадавшем от столкновения с соседской собакой, на которую его направил <...>. В углу стоял первый телевизор <...>, который тот разбил ударом ноги, когда отменили показ его любимой передачи. В другом углу стояла огромная клетка, в которой когда-то жил попугай и которого <...> обменял на духовое ружье — а ружье лежало рядом, и дуло его было безнадежно погнуто, потому что <...> как-то раз на него сел. Единственное, что в этой комнате выглядело новым, так это стоявшие на полках книги, — создавалось впечатление, что до них никогда не дотрагивались.

В) Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. К передней стене пуховики пестрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шашки — всё в серебре. В одной стене печка маленькая вровень с полом. Пол земляной, чистый как ток, и весь передний угол устлан войлоками; на войлоках ковры, а на коврах пуховые подушки. И на коврах в одних башмаках сидят татары: черный, красный и трое гостей. За спинами у всех пуховые подушки подложены, а перед ними на круглой дощечке блины просяные и масло коровье распущено в чашке, и пиво татарское — буза, в кувшинчике. Едят руками, и руки все в масле.

2) *Как называется описание закрытого от внешнего мира пространства жилища (дома или помещения внутри дома), внутреннего убранства помещений?*

3) *Каким литературным героям принадлежат описанные помещения? Определите по любому из данных отрывков время и место действия, характер, привычки, положение в обществе героя? На основании каких признаков / деталей вы пришли к таким выводам? Какова позиция автора по отношению к нарисованной картине, его оценка описания? Какими средствами выражена эта оценка?*

4) *Приведите примеры встреченных вами в литературных произведениях описаний помещений и объясните, как с их помощью автор вводит читателя в атмосферу созданного им мира / придаёт достоверность изображаемому / характеризует образ героя / заостряет внимание читателя на важной для повествования детали.*

Задание 2.

Воспользуйтесь материалом предыдущего задания и опишите жилище персонажа любого знакомого вам произведения русской или зарубежной литературы. Где он живёт (квартира/гнездо/нора/замок/тайное убежище...)? Как выглядит его жилище? Какие предметы в нем находятся? Какие чувствуются запахи / слышатся шумы? Как чувствуют себя гости / хозяин в этом помещении? При описании жилища персонажа постарайтесь сохранить стиль автора выбранного вами литературного произведения.