

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Камчатский край
2022-2023 учебный год

7 класс

ЗАДАНИЯ

Уважаемый участник олимпиады!

Время выполнения заданий олимпиады – 2 часа 15 минут (135 минут).

Вам предстоит выполнить два творческих задания. Максимальное количество баллов за творческое задание № 1 – 60, максимальное количество баллов за творческое задание № 2 – 40.

Задание считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка – 100 баллов.

Задание 1. Ожившая статуя

Максимальное количество баллов за задание – 60

В мифах Древней Греции есть сюжет о Пигмалионе и Галатее. Вот что в словарной статье «Мифологического словаря» (М.: Просвещение, 1985) пишут об этом герое:

Пигмалион – легендарный царь Кипра, живший одиноко и чуждавшийся женщин. В своём уединении П. сделал из слоновой кости статую прекрасной женщины Галатеи и влюбился в неё. Он обратился с мольбой к Афродите, чтобы богиня вдохнула жизнь в статую. Тронутая любовью, Афродита оживила статую. <...>

В переносном смысле П. – человек, влюбившийся в своё творение.

В литературе (как русской, так и зарубежной) можно отыскать произведения, в которых куклы (игрушки, статуи, памятники и т.п.) оживают. Вспомните такие художественные тексты (*не менее трёх*) и **запишите их названия**, не забывая указывать авторство.

Приведите **несколько (2-4)** примеров с эпизодами, в которых присутствуют моменты обретения жизни куклами (статуями), запишите эти примеры. Найдите в этих примерах общие черты (кроме самой ожившей статуи).

Напишите свою историю, в которой памятник или скульптура нашего города Петропавловска-Камчатского оживает.

Подумайте, каким образом могла ожить эта статуя: при помощи волшебного порошка, зелья, заклинания, молитвы, удара молнии и т.п.? Как бы вела себя ожившая статуя в наше время? С какими бы трудностями столкнулась ожившая статуя? Зачем эта статуя ожила (зачем оживили эту статую?) Какие приключения могли бы произойти со статуей? Какой иносказательный смысл может быть у вашей истории? Придумайте подходящий заголовок.

Если вы затрудняетесь с выбором (названием) памятника или скульптуры города Петропавловска-Камчатского, то можете воспользоваться **Подсказкой**.

Подсказка

1. Памятник Петру и Павлу



2. Памятник Василию Степановичу Завойко



3. Памятник Владимиру Ильичу Ленину



4. Памятник Николаю Чудотворцу



5. Памятник подводной лодке Л-16



Задание 2. Байки псарни

Максимальное количество баллов за задание – 40

Прочитайте два фрагмента и последовательно **ответьте на вопросы**:

- что объединяет эти эпизоды?
- какую роль они играют в произведениях, с какими художественными смыслами связаны?
- как построены описания, на что в них обращает внимание автор?
- как приведённые описания соотносятся с происходящими событиями, как характеризуют героев?

Постарайтесь вспомнить несколько фрагментов (2-3) из других литературных произведений, которые по тем или иным основаниям интересно было бы сравнить с приведёнными. **Запишите** авторов и названия этих произведений.

Напишите небольшую заметку, в которой будут охарактеризованы функции подобных описаний в разных литературных произведениях.

Фрагмент № 1

Я завёл мотор, сразу прибавил оборотов, рванул сцепление и помчался через двор. В ту же секунду по двору словно плеснула мохнатая волна. Автомобиль с рёвом вылетел на просёлок, а по обеим его сторонам плечо к плечу неслись пёсики, и на всех мордах было давно мне знакомое фанатичное выражение. Когда Джок[пёс] перепрыгнул ограду, семь щенков взвились рядом с ним, а когда они вновь появились на последней прямой, я заметил нечто новое. Прежде Джок всегда косился на машину, потому что противником считал её, но теперь, покрывая последнюю четверть мили во главе мохнатого воинства, он поглядывал на бегущих щенков, словно видел в них конкурентов.

А ему явно приходилось нелегко. Нет, он нисколько не утратил прежней формы, но эти клубки костей и сухожилий, которые были обязаны ему жизнью, унаследовали его быстроту, и к ней добавлялась непочатая энергия юности, поэтому он напрягал все силы, чтобы они его не обогнали. И вдруг, о ужас, он споткнулся, и тотчас на него накатился мохнатый вал. Казалось, всё потеряно, но мужество Джока было из чистой стали: выпучив глаза, раздув ноздри, он проложил себе путь через галопирующую¹ свору и к тому времени, когда мы достигли шоссе, вновь вел её.

Но это обошлось ему недешево: он стоял на травянистой обочине, высунув язык, и его бока вздымались и опадали. <...> Вся его поза выдавала нарастающий страх, что дни его безусловного превосходства сочтены и в самом недалёком будущем его подстерегает немислимый позор: он окажется позади этой своры юных выскочек.

(Дж. Хэрриот «Джок, самая быстрая собака», пер. И. Гуровой)

Фрагмент № 2

Я шёл по дороге и сзади себя услышал крик. Кричал мальчик-пастух. Он бежал полем и на кого-то показывал.

¹Галопирующий, -ая, -ее. Развивающийся очень быстро и скачкообразно.

Я поглядел и увидал — по полю бегут два волка: один матёрый, другой молодой. Молодой нёс на спине зарезанного ягнёнка, а зубами держал его за ногу. Матёрый волк бежал позади.

Когда я увидал волков, я вместе с пастухом побежал за ними, и мы стали кричать. На наш крик прибежали мужики с собаками.

Как только старый волк увидал собак и народ, он подбежал к молодому, выхватил у него ягнёнка, перекинул себе на спину, и оба волка побежали скорее и скрылись из глаз.

Тогда мальчик стал рассказывать, как было дело: из оврага выскочил большой волк, схватил ягнёнка, зарезал его и понёс.

Навстречу выбежал волчонок и бросился к ягнёнку. Старый отдал нести ягнёнка молодому волку, а сам налегке побежал возле.

Только когда пришла беда, старый оставил ученье и сам взял ягнёнка.

(Л.Н. Толстой «Как волки учат своих детей»)