

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
Камчатский край  
2022-2023 учебный год

8 класс

**ЗАДАНИЯ**

*Уважаемый участник олимпиады!*

Время выполнения заданий олимпиады – 2 часа 15 минут (135 минут).

Вам предстоит выполнить два творческих задания. Максимальное количество баллов за творческое задание № 1 – 60, максимальное количество баллов за творческое задание № 2 – 40.

Задание считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Задание № 1. Переправа**

*Максимальное количество баллов за задание – 60*

В древнегреческом мифе «Орфей в подземном царстве» есть такой фрагмент:

*Наконец, решил Орфей спуститься в мрачное царство души умерших, чтобы упросить владыку Аида и жену его Персефону вернуть ему жену. Через мрачную пещеру Тэнара спустился Орфей к берегам священной реки Стикса.*

*Стоит Орфей на берегу Стикса. Как переправиться ему на другой берег, туда, где находится мрачное царство владыки Аида? Вокруг Орфея толпятся тени умерших. Чуть слышны стоны их, подобные шороху падающих листьев в лесу поздней осенью. Вот послышался вдали плеск вёсел. Это приближается ладья перевозчика души умерших, Харона. Причалил Харон к берегу. Просит Орфей перевезти его вместе с душами на другой берег, но отказал ему суровый Харон. Как ни молит его Орфей, все слышит он один ответ Харона – «нет!»*

*Ударил тогда Орфей по струнам своей золотой кифары, и широкой волной разнослись по берегу мрачного Стикса звуки её струн. Своей музыкой очаровал Орфей Харона; слушает он игру Орфея, опершись на своё весло. Под звуки музыки вошёл Орфей в ладью, оттолкнул её Харон веслом от берега, и поплыла ладья через мрачные воды Стикса. Перевёз Харон Орфея. Вышел он из ладьи и, играя на золотой кифаре, пошёл по мрачному царству души умерших к трону бога Аида, окруженный душами, слетевшимися на звуки его кифары.*

Во многих литературных и фольклорных произведениях (как русской, так и зарубежной литературы) персонажам нужно переправиться на другую сторону. Это переправа может быть и по воде, и по суше.

Вспомните такие художественные тексты и **запишите** их названия, не забывая указывать авторство. Приведите примеры эпизодов, в которых персонаж (или персонажи) переправляется на другую сторону (**не менее трёх**). Найдите в этих примерах общие черты (кроме самой переправы).

Представьте, что какой-то известный вам литературный персонаж живёт недолгое время на Камчатке. И вдруг ему нужно переправиться на другую сторону.

Подумайте, почему этот персонаж живёт на Камчатке? Как он оказался на Камчатке? А зачем ему куда-то нужно переправляться? На чём и как он будет это делать? Куда ему нужно прийти для переправы: в пещеру, к берегу реки (океана), на край пропасти? Что с ним случится на другой стороне? Что это за другая сторона? Какое символическое значение будет у переправы и другой стороны? Какой иносказательный смысл может быть у вашей истории в целом?

**Напишите свою историю** о переправе литературного персонажа, опираясь на вопросы-помощники. Придумайте подходящий **заголовок**.

## Задание № 2. Игра в метафоры

Максимальное количество баллов за задание – **40**

Художники часто в своих произведениях обыгрывают метафоры, визуализируют их. Например, знаменитая картина Рене Магритта, написанная в 1937 году, – визуальное воплощение метафоры «человек без лица» (Рис. 1).



Рис. 1

Рассмотрите предложенные картины (рис. 2, рис. 3, рис. 4, рис. 5), выберите одну из них, расшифруйте возможное содержание визуализированной метафоры, используемой в картине, подберите к этой метафоре литературный аналог: иллюстрацией к какому произведению или эпизоду могла бы быть эта картина? **Напишите развёрнутый текст-сравнение** картины и произведения (эпизода), в котором подробно раскройте контекстуальный смысл выбранной метафоры, её содержательную роль в нём.



Рис. 2



Рис.3



Рис. 4



Рис. 5