

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2022/2023 учебного года  
8 класс**

Код участника:

Задания	Задание 1				Задание 2				
Критерии	К1		К2	К3	Доп. баллы	К1	К2	К3	Доп. баллы
<b>Максимальное количество баллов</b>	10	10	5	3	2	10	5	3	2
<b>Баллы участника</b>									
<b>Эксперт 1</b>									
<b>Эксперт 2</b>									
<b>Эксперт 3</b>									

ФИО ЭКСПЕРТА \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

ФИО ЭКСПЕРТА \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

ФИО ЭКСПЕРТА \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2022-2023 учебный год**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**8 класс**

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

**Время выполнения работы – 135 минут (3 академических часа).**

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

**При ответе на задания 1 – 2 запишите номер задания.**

Задание 1 – аналитическое (30 баллов). Задание 2 – творческое (20 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

**Задание 1.** Прочитайте произведение Евгения Клоуева «Сказки Простого Карандаша».

**Евгений Клоуев. Сказки Простого Карандаша**

– Странный Вы... – так всегда говорил Простому Карандашу Ночник. Ночник – это светильник, который ночью светит, профессия у него такая. – ...странный Вы! Да. Зачем Вы пишете сказки?

– Чтобы они были, – отвечал Простой Карандаш, не отрываясь от бумаги: он как раз сейчас заканчивал новую сказку о Прекрасной Принцессе.

– И что же будет, когда Вы напишете эту сказку?

– Будет сказка, – улыбался Простой Карандаш. – Ещё одна сказка.

– Понятно. И Вашу сказку опять положат в стол и запрут там на ключ!

Простой Карандаш останавливался и вздыхал. Ночник говорил правду. Сказки Простого Карандаша всегда клали в стол и запирали на ключ. От этого было очень грустно. Всякому станет грустно, если его сказки запрут на ключ.

– Может быть, – допытывался Ночник, – Вы пишете плохие сказки? Иначе их не запирали бы на ключ, а?

– Может быть, и плохие, – покорно повторял за Ночником Простой Карандаш, чтобы снова и снова не спорить с ним.

Сам то он знал, что пишет хорошие сказки. Его сказки были простые, а простая сказка – это и значит хорошая. Только сказки всё равно попадали в стол и пропадали в столе. Стол был огромным, и ящик в нём был огромным – как пропасть.

Простой Карандаш писал, а Ночник светил.

«Странный он! – думал Простой Карандаш о Ночнике. – Спрашивает, зачем я пишу сказки, которые запирают на ключ. А сам то он зачем светит по ночам, когда все спят? Странный он. Да...»

Но Простой Карандаш, понятное дело, никогда не произносил этого вслух.

Ему, конечно же, очень хотелось заглянуть в стол – не тесно ли там его сказкам. Он забыл уже, сколько их: он давно сбился со счёта. Всех теперь, пожалуй, и не вспомнить: самая первая появилась тогда, когда Простой Карандаш был ещё совсем большим. Ведь у карандашей всё не как у людей: люди рождаются маленькими – потом вырастают большими. Карандаши же, наоборот, рождаются большими, а потом становятся маленькими – и в этом их старость. Чем чаще карандаш затачивают, тем он старше.

Наш Простой Карандаш был пока не очень маленьким, но уже и не очень большим. Вот только в последнее время он как-то быстро стал уменьшаться: наверное, потому, что теперь, записывая сказки, всё сильнее волновался – ну и ломался от этого. Его, разумеется, сразу опять затачивали... в общем, Простой Карандаш старился на глазах.

А в стол Простой Карандаш, значит, не пускали. К утру его обычно ставили в специальный стаканчик, где жили цветные родственники Простого Карандаша. Они очень гордились своей нескончаемой юностью и громадным своим ростом.

– Ты неудачник, – говорили цветные карандаши Простому. – Корпишь над какой-то ерундой, которую всё равно никто не читает! Брал бы пример с нас: мы не размениваемся на пустяки. Мы разрешаем пользоваться собой только тогда, когда надо подчеркнуть какую-нибудь особенно важную мысль.

Простой Карандаш устало кивал в ответ, но, едва лишь наступала ночь, опять исчезал из стаканчика – нестись по ослепительному листу бумаги за всё время убежавшей принцессой. Такова уж была его судьба, да оно и понятно: простые сказки удобнее всего писать простым карандашом.

Однажды ночью Ночник щёлкнул и перестал светить.

– Хватит! – сказал он в сердцах. – Мне надоело. Я не хочу больше тратить на Вас свет. Всё равно от Ваших сказок никакого проку.

И Простой Карандаш начал писать при свете Луны. Луне ведь света ни для кого не жалко. Тем более что, освещая стол, Луна нет нет да и бросала взгляд на сказки. А как-то призналась:

– Ты хорошо пишешь. Я люблю твоих принцев и принцесс. Мне от них ещё грустнее на свете.

До сих пор Простому Карандашу никогда не говорили ничего подобного. Ведь сказок его никто не читал: они лежали в столе, а стол был заперт на ключ!

Простой Карандаш вздрогнул – и от растерянности даже упал на пол. Его пришлось затачивать – причём не один раз, а два, потому что он сломался ещё и внутри. Но мы то с вами знаем: когда у нас что-о ломается внутри, наши сказки

становятся лучше. Так произошло и сейчас: новая сказка о Прекрасной Принцессе оказалась само совершенство – всё в ней было не так, как в жизни... а ведь для сказки это самое главное!

Настал день, когда Простой Карандаш заточили в последний раз.

Увы, теперь его осталось только на одну сказку, причём совсем коротенькую. И тогда Простой Карандаш написал Сказку о Вечной Жизни. А наутро его выбросили в мусорное ведро.

Цветные родственники Простого Карандаша вспоминали о нём с нежностью, но без грусти. Они все ещё были молодыми и полными сил, потому что никогда не разменивались на пустяки и разрешали пользоваться собой только тогда, когда надо было подчеркнуть особенно важную мысль. А особенно важные мысли, как известно, приходят редко.

Тем бы и закончилась наша простая история о Простом Карандаше, если бы однажды кто-то не забыл задвинуть ящик письменного стола. И тогда – через щёлочку – сказки Простого Карандаша, словно птицы, выпорхнули наружу и разлетелись по всему свету. Люди прочли их и полюбили. Простой Карандаш, правда, уже не узнал об этом. Но мы то с вами знаем, что сказки не запереть на ключ.

### **Вопросы для анализа**

Отвечая на приведенные ниже вопросы, не нумеруйте свои ответы. Создайте целостный текст, в котором расскажите о своем понимании сказки и образа главного героя.

1. В сказке много героев. Кто, на ваш взгляд, главный герой сказки?
2. В каком значении автор использует слово «простой», когда говорит о карандаше? А что значит «простые сказки»?
3. Какое средство выразительности используется в приведенном ниже отрывке? Какова его роль в тексте?

*Ведь у карандашей всё не как у людей: люди рождаются маленькими – потом вырастают большими. Карандаши же, наоборот, рождаются большими, а потом становятся маленькими – и в этом их старость. Чем чаще карандаш затачивают, тем он старше.*

4. Как вы понимаете фразу из сказки: «Но мы то с вами знаем: когда у нас что-то ломается внутри, наши сказки становятся лучше»?

**Задание 2.** В Екатеринбурге есть памятник «Гордый фонарь». Познакомьтесь с описанием этого арт-объекта и подумайте, что общего у Фонаря и Простого Карандаша из сказки Е. Клюева.



«Гордый фонарь», созданный командой СРЕКТР, расположился на площадке возле кинотеатра «Космос», между подземным переходом к ТЮЗу и улицей Карла Либкнехта. Художники вместе сотрудниками «Горсвета» выпрямили металлическую конструкцию, изменив привычное положение фонаря.

«Ровно столько, сколько существует человечество, находятся те, кто бросает вызов своему времени. Говорят своё "Да" против миллионов "Нет". Доказывают, что земля круглая, а все люди на ней равны, и когда человечество столкнулось с общей бедой, они не сгибаются под тяжестью обстоятельств», – говорится в пояснительной табличке к арт-объекту.

Напишите небольшую сказку о Гордом фонаре, в которой расскажите о дружбе Фонаря и Карандаша. Примерный объем текста – 10-15 предложений.