

**Ленинградская область**  
**2022 – 2023 учебный год**  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**Возрастная группа – 9 класс**

*Уважаемые участники олимпиады!*

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **270 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте Ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Задание 1**

**Тест**

*Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.*

1. Как звали злую колдунью из поэмы «Руслан и Людмила»? Запишите в лист ответов имя героини; фамилию, имя и отчество автора произведения.
2. Назовите драматургические произведения, в которых встречаются следующие персонажи: Петрушка, Кутейкин, Старуха Хлёстова, Цифиркин. Запишите названия произведений и фамилии авторов в лист ответов.
3. Вспомните имена и отчества русских писателей:
  - А) Лесков;
  - Б) Карамзин;
  - В) Некрасов.
4. Запишите в лист ответов фамилию, имя и отчество писателя, о котором идёт речь в приведённом высказывании: «Своё произведение «Волк на псарне» посвятил победам Кутузова».

5. Определите, какие виды комического (юмор, сатира, ирония, сарказм) использованы в приведённых фрагментах:

А) «Вместо шапки на ходу он надел сковороду...»;

Б) «Надменный временщик, и подлый, и коварный, монарха хитрый льстец...»

6. Определите жанр произведений:

А) «Белые ночи»;

Б) «После бала».

В лист ответов запишите жанры произведений и фамилии авторов.

7. Запишите фамилию художника – автора картины «Грачи прилетели»?

#### *Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задание 2, 6), 1,5 балла (задания 1, 3), 1 балл (задания 4, 5, 7) за правильный ответ.

**Максимальный балл: 10 баллов.**

## **Задание 2**

### **Аналитическое задание**

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

*Рекомендуемое время выполнения задания – 150 мин.*

#### *1 вариант*

**ЗАДАНИЕ.** *Выполните целостный анализ стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Морское плавание», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: раскройте смысл названия произведения и его тему, определите жанровые особенности произведения, охарактеризуйте его героев, подумайте о способах передачи авторской идеи, художественных особенностях стиля писателя; расскажите о чувствах, которые вызвало у Вас произведение; о чём оно заставило Вас задуматься.*

*Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности.*

*Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Иван Сергеевич Тургенев*

### **Морское плавание**

Я плыл из Гамбурга в Лондон на небольшом пароходе. Нас было двое пассажиров: я да маленькая обезьяна, самка из породы уистити, которую один гамбургский купец отправлял в подарок своему английскому компаньону.

Она была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно, по-птичьи.

Всякий раз, когда я проходил мимо, она протягивала мне свою чёрную холодную ручку – и взглядывала на меня своими грустными, почти человеческими глазёнками. Я брал её руку – и она переставала пищать и метаться.

Стоял полный штиль. Море растянулось кругом неподвижной скатертью свинцового цвета. Оно казалось невеликим; густой туман лежал на нём, заволакивая самые концы мачт, и слепил и утомлял взор своей мягкой мглой. Солнце висело тускло-красным пятном в этой мгле; а перед вечером она вся загоралась и алела таинственно и странно.

Длинные прямые складки, подобные складкам тяжёлых шёлковых тканей, бежали одна за другой от носа парохода и, всё ширясь, морщась да ширясь, сглаживались наконец, колыхались, исчезали. Взбитая пена клубилась под однообразно топтавшими колёсами; молочно белея и слабо шипя, разбивалась она на змеевидные струи – а там сливалась, исчезала тоже, поглощённая мглой.

Непрестанно и жалобно, не хуже писка обезьяны, звякал небольшой колокол у кормы.

Изредка всплывал тюлень – и, круто кувыркнувшись, уходил под едва возмущённую гладь.

А капитан, молчаливый человек с загорелым сумрачным лицом, курил короткую трубку и сердито плевал в застывшее море.

На все мои вопросы он отвечал отрывистым ворчанием; поневоле приходилось обращаться к моему единственному спутнику – обезьяне.

Я садился возле неё; она переставала пищать – и опять протягивала мне руку.

Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и погружённые в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные.

Я улыбаюсь теперь... но тогда во мне было другое чувство.

Все мы дети одной матери – и мне было приятно, что бедный зверок так доверчиво утихал и прислонялся ко мне, словно к родному.

Ноябрь 1879 г.

## 2 вариант

**ЗАДАНИЕ.** *Выполните целостный анализ стихотворения Дербенёва Л.П. «Призрачно всё в этом мире загадочном...» («Есть только миг»), приняв во внимание следующие направления его анализа: история создания; мысли и чувства лирического героя произведения; особенности жанра стихотворения; его тема и идейный смысл; художественные приёмы, используемые в тексте; лексические, синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.*

*Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Леонид Петрович Дербенёв**

**(1931 – 1995)**

Призрачно всё в этом мире бушующем,  
Есть только миг – за него и держись.  
Есть только миг между прошлым и будущим –  
Именно он называется жизнь.

Вечный покой сердце вряд ли обрадует.  
Вечный покой для седых пирамид,  
А для звезды, что сорвалась и падает,  
Есть только миг, ослепительный миг.

Пусть этот миг вдалеке летит сквозь столетия,  
Но не всегда по дороге мне с ним.  
Чем дорожу, тем рискую на свете я –  
Мигом одним, только мигом одним.

Счастье дано повстречать иль беду ещё.  
Есть только миг, за него и держись.  
Есть только миг между прошлым и будущим –  
Именно он называется жизнь.

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

**Итого: максимальный балл – 60 баллов.**

**Задание 3**

**Творческое задание**

*Рекомендуемое время выполнения задания – 90 мин.*

**Задание.**

**Напишите творческую работу «Край родной, навек любимый...» в жанре эссе.**

**Примерный объём работы – 150 слов.**

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и литературе, формирование понимания того, как устроен письменный текст.

Для выполнения задания необходимы знание жанров и стилей русского языка, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста выбранной теме – **10 баллов**;
- соответствие текста выбранному жанру – **7 баллов**;
- композиционная стройность, логичность работы – **5 баллов**;
- речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций – **5 баллов**;
- общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **3 балла**.

**Максимальный балл: 30 баллов.**

**Максимальный балл за 3 задания – 100 баллов.**