

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

2022 – 2023 уч. г.

**9 КЛАСС**

**Задание 1**

**Творческое задание (максимум – 30 баллов)**

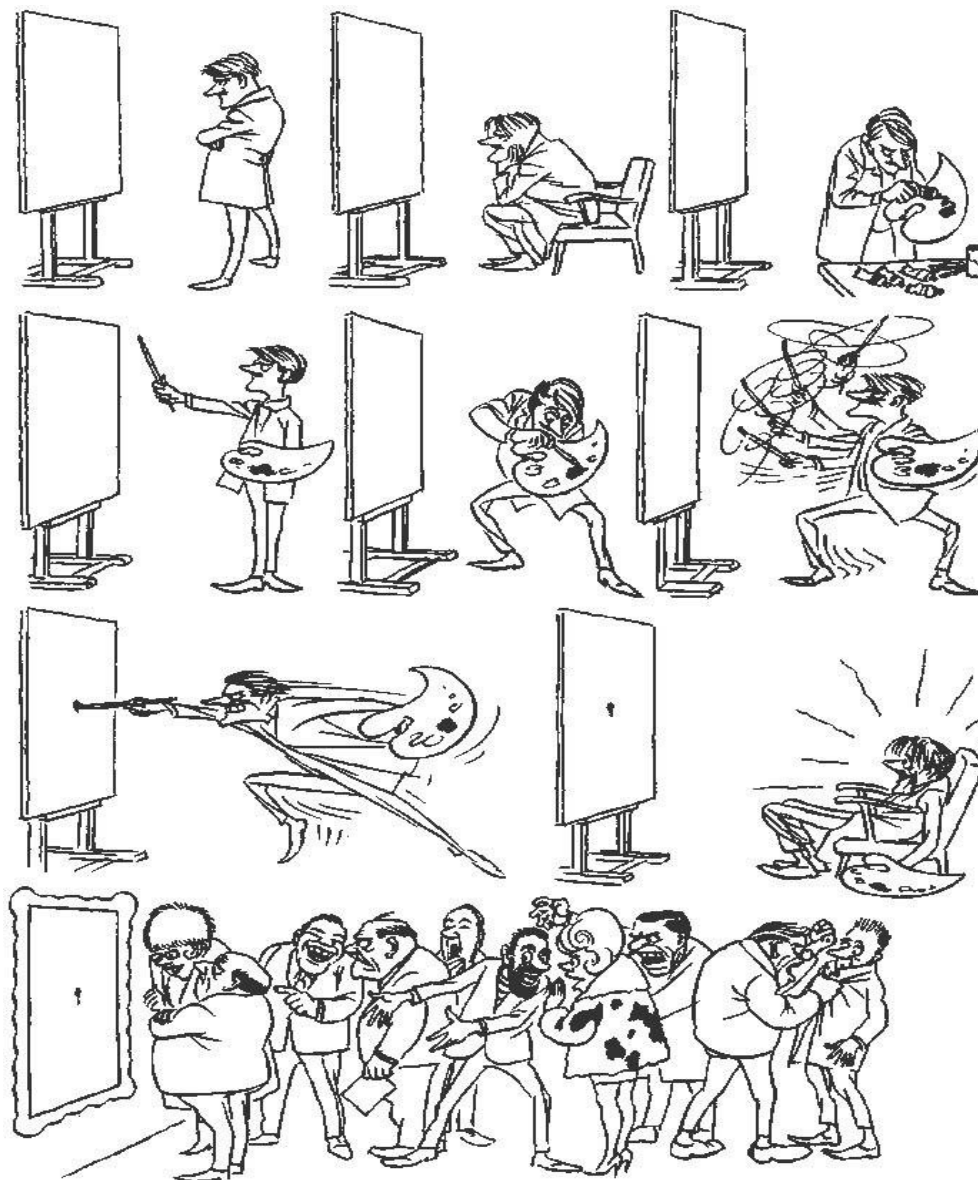
Следуя за художником Херлуфом Бидstrupом (1912 – 1988), напишите текст к серии рисунков. В соответствии с замыслом художника придумайте сюжет, который воспроизведет событийный ряд, отражённый в рисунках. Порядок изложения событий остаётся на ваше усмотрение.

Определите жанр своего произведения и следуйте его правилам; помните о композиции: в вашем тексте должны быть завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Не забудьте о характерах персонажей. Написанный текст озаглавьте. Графический текст должен сопровождать синопсис – структурированный план вашего текста (3 – 5 предложений), который может быть изложен в начале или в конце работы.

Выберите одну из предложенных серий рисунков:

1 серия





## Задание 2

### Аналитическое задание (максимум – 70 баллов)

Выполните целостный анализ поэтического или прозаического текста. Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

### Комментарий к заданию

1. Выберите прозаическое или поэтическое произведение.
2. Внимательно прочитайте его, выберите методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.
3. Путь анализа текста должен привести к раскрытию текста как сложно организованного единства элементов, несущих в себе смысл.

Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры.

## Анализ прозаического текста

**Леонид Леонов**

### Валина кукла

#### I

Плакала девочка Валя. Валины слезки – бусинки стеклянные; на троицных ярмарках пяточок нитка, – хорошо.

Было в детской темно, а в саду ветрено. Осень стояла на дворе. Осеннюю желтую паутинку порывает косой дождь. Между двух туч улыбнулась нечаянная звезда, и опять все прежнее.

Да и было чему плакать: кукла Валина убежала, в Америку убежала кукла, с оловянным солдатиком. Давно уже она ему глазки строила, и полюбил ее солдатик всем своим оловянным сердцем.

А прошлым утром, когда все еще спали, а солнце неслышно протаивало хрупкие льдинки на вчерашних лужицах, — выскочил оловянный кавалер из своей синей коробки деревянной, подскочил к старому креслу, где кукла жила, шепнул ей на ухо три слова нежные, накинул на плечи ей свой синий плащ, и айда за окно... А там и Америка близко!

Был оловянный солдатик — гусар-человек: у него сабля предлинная, у него на шляпе синее перо... Как не полюбить такого!

#### II

Утешал Валу папа.

– Ты не плачь, Валенька, не надо плакать: глаза-та заболят. Будешь плакать – Горыныч прилетит...

Не переставала Валя:

– Пускай летит... Все равно мне теперь!

Еще говорил Вале Папа:

– А мы кукле в Америку открытку напишем, чтоб вернулась, — она и вернется. Нечего ей там одной делать: вернется твоя беглянка! (А про оловянного-то солдатика и не знал папа ничего.)

Засмеялась Валя, не узнать. Села к папиному столу, –мамин портрет на котором, – стала письмо писать. Вот что ее каракули значили:

«Мы все тебя, кукла, очень любим. И я тоже. Прошу тебя: ты приезжай назад. На дорогу посылаю тебе рублик. Ты его даром не истрать. Твоя мама Валя».

Сама в окно видела Валя, как папа ее письмо в ящик опускал. Увидела и в ладоши захлопала и песенку про лисичку спела.

Только вечером другого дня, когда спать ложилась, – тихонько, чтоб никто не заметил, ни папа, ни картонный верблюжонок, ни ветер, ни черный дедюк, который тайком в углу за шкафом живет и конфеты таскает по ночам, – поплакала, потому что одиноко стало вдруг. И никогда не спала Валя так крепко, как в ту ночь, потому что всегда ужасно хорошо после всякой грусти спится!

А на конверте папа адрес смешной придумал: «Валиной кукле, в штат Ориноко, в Америку».

### III

На почте чиновник был. Глаза колючие, бороденка помелом, и сам не то – Кощеев брат, не то Кощеев дядя, – и не разберешь! Всю он жизнь свою тем и прозанимался, что письма на почте разбирал.

Прочел он когда письмо-то Валино – рассердился очень, чуть ногами не затопал. Недаром его Палкзмич звали. Потом ругаться стал:

– И без того работаешь как собака день и ночь, а эта шушера даже минутку свободную норовит отнять. Свинство!

И хоть не был Валиной куклой, письмо распечатал и прочел с негодованием на неизвестного шутника.

Долго, с другим таким же почтариком, изыскивал выход Палкзмич, куда — за отсутствием адресата – девать обнаруженные деньги. Ближе к ночи порешили сделать акт находки и, засургучив в казенный конверт, препроводить в государственное казначейство... да передумали по дороге. Во избежанье волокиты прокутили сослуживцы Валин рублик. Из-за них и не попало Валино письмо в Америку.

### IV

У Вали игрушек тьма-тьмушая: штук тридцать.

Вот, например, рыба на ниточке; она железная, а в головке у ней пружинка спрятана. Если ключиком пять разиков завести, станет рыба весело рот разевать. Если же восемь разиков повернуть, как выяснила Валя, – никогда уж больше не будет этого рыба делать, и можно будет этой рыбкой гвоздики забивать.

А вот вам кукла Маня. Она совсем как барышня. Надавите, пожалуйста, ей пальчиком на животик, и хотя ей совсем не больно, она вам поплачет немножко. Все куклы к Мане в гости ходят. У нее и платье замечательное, первый сорт.

А вот поглядите сюда, – здесь птица Небылица. Она может клювом своим землю насквозь проклевать, даже Горыныч и тот ее боится.

Горыныча же Ванька-встанька боится страсть, – вон он на полке стоит. Ванька-встанька просто ужасный весельчак. Как ни унижай его, все ему

нипочем. Наклони его разок, он в ответ двадцать разовпроклинается... Кроме того, он совсем безносый: вместо носа у него только видимость, а пощупать — так и нет ничего. Руки у него всегда в карманах, а вид такой: все знаю, мол, милые, меня на киселе не проведешь. Не любила Валя толстяка.

В следующую же ночь, кто бы мог подумать, сбежал и Ванька-встанька в Америку. Уж о нем-то не плакала Валя, даже обрадовалась!

## V

...В детской темно. На дворе ветрено, шумно, словно мальчишки играют в жмурки. Ветер — как мальчик сам. То сорвет шляпу с прохожего, гоняется с ней, как с обручем, то кленовый лист, как бубнового туза, на спину ему приклеит... Вот подхлестывает извозчикову лошаденку, а извозчик спит, согнувшись, как лопух. Вот пытит, тащит облако. А на что ему облако?

—Послушайте, не шумите там, пожалуйста: Валя спит. Вот улыбнулась во сне, — словно кто-то Добрый бросил голубенький цветочек нам с седьмого этажа в декабрьское хмурое утро.

## VI

Здесь бы точку поставить, а не ставится, потому что не все еще про куклу рассказано.

Как приехали в Америку, по-американски-то не знают ни слова, — смеху сколько было! Вокруг толкотня, суета, чуть трамваем обоих не переехало...

А главное дело, оловяшка-то эта несчастная тычется вокруг да около с чемоданом. Люди обступили их, хохочут, сверху пальцами показывают. Собачонка одна чуть было голову солдатику не скусила. Кукла терпела-терпела, да и не выдержала:

— Вы какой-то оловянный, даже краснеть за вас приходится. И не гнетесь совсем, то ли Ванька-встанька был, такой услужливый!

Сели, отдохнули немножко.

Билось оловянное сердечко у солдатика, как мячик. И не зря: предчувствовало!

...Сняли они комнатку полутемную на окраине, — два окна, оба в помойку. Она-то в горничные определилась, а он в водопроводчики поступил. Тут и стали у них отношения портиться: и грязный-то он всегда, и пахнет-то от него неприятно, и чумазый.

Сперва еще терпела, Колей звала. Придет с работы, подойдет скрепя сердце, выберет на нем местечко чистое, поцелует. А потом серчать стала и слова выбирала пообиднее:

– На вас, — скажет, — и краска-то вся облупилась.

– Вы, — усмехнется горько, — способны рази полюбить женщину, такую, как я, и оценить всю мою любовь по заслугам? Мне даже и глядеть-то на вас смешно!

– Из-за вас, — плакалась, — меня и соседки все оловяшкой стали звать...

Такие разговоры ровно два с половиной месяца у них тянулись.

А тут и еще беда приключилась: полез оловяшка в подвал трубу какую-то поправлять, сорвался с лестницы, да ногу себе сломал: оловянная, долго ли до греха!

Сvezли малого в больницу, а там уж его чахотка доконала. Всегда это у тех, кто без надежды любит: с виду ничего, а в нутре — чахотка.

## VII

Ушла тогда кукла, к Ваньке-встаньке ушла.

Ванька-встанька уж к тому времени Иван Терентьичем заделался, трактиришко открыл. С виду-то так оно и есть: трактир, а на деле Иван Терентьич краденым стал промышлять, со всеми конокрадами и жуликами подозрительную компанию свел. Кукла же у него Марь Семенной стала.

Сидит Марь Семенна за вырубкой, на публику поглядывает. Чуть что заметит, сейчас своего супруга кличет:

– Ванюша, получи вон с того, что в пенсиях... Ишь, гладкий, не заплатимши норовил уйти!

Сам-то, Иван Терентьич, крайне музыку любил, не заснет, бывало, без музыки. Потому-то и купил он себе патефон замечательный: что угодно может сыграть. В праздники, бывало, сидят с женой, слушают хор песенников, чайшко гоняют да вполголоса патефону подтягивают.

А ночью занавески спустят, сядут деньги считать. Отсчитают сто рублей — сейчас их в чулок, а чулки на печку складывали. Гости как зайдут, бывало, к ним на квартиру, — видят, будто ноги резанные на печке лежат.

Уж в тузы вышел Ванька, а кланяться не разучился: выше взойдешь с поклоном-то.

И Марь-то Семенна, вот раздобрела! Даже храпит по ночам и порой вскрикивает диким голосом: повадился к ней во сне солдатик приходиться.

Придет, протянет прозрачную руку и скажет:

– Эх, Марь Семенна, сгинул я из-за вас зря! И в стенку скроется.

Про Марь Семенну сам-то приятелям хвастался:

– У меня Марь Семенна не женщина, а куколка. Ананас!

## VIII

А Валя тем временем совсем выросла. Глаза у нее все те же, синие, точно воспоминаньем подернутые, а косы как лозы над омутом, – там еще стрекозы выются.

Куклы лежат в чулане, в большой шляпной коробке. Состарились куклы: за двенадцать-то годков любая повянет.

У куклы Жени, например, мышонок косу сгрыз, а по кукле Кате моль ползает. Лежат они лысые, покинутые, одна на другой, тесно им и неудобно так. То и дело слышно:

– Подвиньтесь хоть чуточку! Вы мне всю ногу отдавили...

А другая еще сварливее:

– Ах, отстаньте! Что вы ко мне все привязываетесь? Сильфида какая...

1922 г.

### *Примечание*

**Леонид Максимович Леонов (1899 – 1994)**

Творческий путь писателя пролегал через дореволюционное, революционное, советское и постсоветское художественное пространство.

### *Примерные вопросы.*

1. В чём заключается новаторство писателя в рассказе «Валина кукла»?
2. Какую форму повествования использует автор?
3. Как в повествовании сочетаются элементы реализма и фантастики?
4. Какой центральной темой (лейтмотивом) связаны микрорассказы (главки), из которых состоит рассказ?
5. Как в рассказе раскрывается образ Вали? Какова её судьба? Какие известные сказочные сюжеты использует писатель в рассказе?

## **Анализ поэтического текста**

**А. С.Кушнер**

### **Фотография**

Под сквозными небесами,  
Над пустой Невой-рекой  
Я иду с двумя носами  
И расплывчатой щекой.

Городской обычный житель.  
То, фотограф, твой успех.  
Ты заснял меня, любитель,  
Безусловно, лучше всех.

Непредвиденно и дико,

Смазав четкие края,  
Растянулась на два мига  
Жизнь мгновенная моя.

Неподвижностью не связан,  
С ухом где-то на губе,  
Я во времени размазан  
Между пунктом «А» и «Б».

Прижимаясь к парашюту,  
Я куда-то так бегу,  
Что меня почти что нету  
На пустынном берегу.

Дома скажут: «Очень мило!  
Почему-то три руки...»  
Я отвечу: «Так и было!  
Это, право, пустяки».

1966 г.

### *Примечания*

#### ***Кушнер Александр Семёнович (1936 г.)***

Один из лучших лирических поэтов XX века. Его работа с традиционными формами стиха отличается утончённостью и глубиной. Поэтическое слово часто близко к прозаической речи.

### *Примерные вопросы*

1. Какую функцию в стихотворении выполняет нарушение правил отражения геометрии пространства и законов естества («два носа», «три руки»)?
2. Есть ли сюжет у лирического стихотворения А.Кушнера? К какому прозаическому жанру тяготеет стихотворение?
3. Какова роль иронического подтекста в стихотворении?
4. Как вы понимаете смысл строк: «растянулась на два мига / Жизнь мгновенная моя»?
5. Какую шутку сыграло время с лирическим героем?
6. Какую роль в стихотворении играет прямая речь как средство выразительности?