

Задания для обучающихся
Время выполнения заданий – 235 минут
Максимальное количество баллов – 87

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Время выполнения заданий – 235 минут. Каждое задание выполняется на отдельном бланке/странице тетради. Максимальный балл – **87**. Успехов!

Задание № 1. Аналитическое (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав ОДИН из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вариант 1. Выполните целостный анализ стихотворения **Саши Черного** «Городская сказка», обращая внимание на следующие аспекты:

Как вы думаете, о чем это стихотворение?

Почему о случайном событии рассказано столь взволнованно?

Как создается и передается эта взволнованность?

Как бы вы объяснили название стихотворения?

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг (1880-1932) – российский поэт Серебряного века, журналист. В 1920 году уехал в эмиграцию.

Саша Черный

Городская сказка

Мы с тобой на столе сидели,
Потому что на стульях — скучно...
За окном по серой панели
Проходили люди беззвучно.

Вдруг спросил ты, на улицу глядя,
И считая шляпы и трости:
«Сорок пятого можно ли, дядя,
Пригласить к нам с улицы в гости?»

И на счастье твое, мальчишка,—
Старикашка в шарфе мохнатом,
С крутобокой гитарой под мышкой,
Оказался как раз сорок пятым.

Он не понял сначала, в чем дело,
Мы ему помахали руками,—
И в переднюю нашу несмело

Он вошел смешными шажками...

Сел к окошку, кроткий и старый,
Улыбнулся тебе, словно внуку,
И на гулкую грудь гитары
Положил озябшую руку.

Русским чаем его мы согрели,
Угостили борщом с ватрушкой.
Помнишь? Первые тихие трели
Золотистой завились стружкой...

Словно он спросил у гитары:
«Хочешь, друг мой, потешить мальчишку?»
И в ответ глухие удары
Понеслись, ликуя, вприпрыжку...

Зазвенела вода ключевая,
И камыш загудел басистый...
Ветер, сонные липы качая,
На лужок умчался росистый...

У воды забубнили пчелы,
Над пушистой ивой танцую,
И русалка рукою веселой
В них метала светлые струи...

А потом поднялась вдруг буря,—
Налетели аккорды буруном...
Старикашка, брови нахмуря,
Наклонялся все ниже к струнам.

Башмаком он притоптывал грозно,
На столе дребезжали стаканы...
Помнишь, как ты слушал серьезно,
Сунув пухлые лапки в карманы?

А потом — умолкла гитара...
Старичок улыбнулся по-детски
И, очнувшись вдруг от угара,
Ты на коврик сел по-турецки.

Мы нашли шерстяную тряпицу,—
Для гитары его одеяльце,
Да еще мои рукавицы,
Чтоб не зябли старые пальцы...

И ушел от нас «сорок пятый»,
Старичок — случайный прохожий,

Спрятал носик в свой шарф мохнатый...
Помнишь, как мы вздохнули в прихожей?

1932

Вариант 2. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа **М.М. Зощенко «Святочная история»**, обращая внимание на следующие аспекты:

Смысл названия рассказа?

Что противопоставляет рассказчик рождественским чудесам?

Какая же «святочная история» произошла с горе-эскулапом? Что является ее кульминацией?

Какие выводы сделали из происшедшего врач и рассказчик?

Каково отношение писателя-сатирика к действительности, в которой происходят такого рода «рождественские» чудеса?

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958) – русский писатель, сатирик, драматург, переводчик. Высмеивал обывателя с примитивными взглядами и ограниченной моралью.

Святочная история

Нынче святочных рассказов никто не пишет. Главная причина – ничего такого святочного в жизни не осталось. Всякая рождественская чертовщина, покойники и чудеса отошли, как говорится, в область предания. Покойники, впрочем, остались. Про одного покойника могу вам, граждане, рассказать.

Эта истинная быль случилась перед Рождеством. В сентябре месяце.

Поведал мне об этой истории один врач по внутренним и детским болезням.

Был этот врач довольно старенький и весь седой. Через этот факт он поседел или вообще поседел неизвестно. Только действительно был он седой, и голос у него был сильный и надломленный.

То же и насчет голоса. Неизвестно, на чем голос он пропил. На факте или вообще. Но дело не в этом. А сидит раз этот врач в своем кабинете и думает:

«Пациент-то, думает, нынче нестоящий пошел. То есть каждый норовит по страхкарточке лечиться. И нет того, чтобы к частному врачу зайти. Прямо хоть закрывай лавочку». И вдруг звонок.

Входит гражданин средних лет и жалуется врачу на недомогание. И сердце, дескать, у него все время останавливается, и вообще чувствует он, что помрет вскоре после этого визита.

Осмотрел врач больного – ничего такого. Совершенно как бык здоровый, розовый, и усы кверху закручены. И все на месте. Прописал врач больному нашатырно-анисовых капель, принял за визит семь гривен, покачал головой. На том они и расстались.

На другой день в это же время приходит к врачу старушонка в черном платке. Поминутно сморкается и плачет. Говорит:

— Давеча, говорит, приходил к вам мой любимый племянник Василий Леденцов. Так он, видите ли, в ночь на сегодня скончался. Нельзя ли ему после этого выдать свидетельство о смерти.

Врач говорит:

— Очень, — говорит, — удивительно, что он скончался. От анисовых капель редко кончаются. Тем не менее, говорит, свидетельство о смерти выдать не могу, надо мне увидеть покойника.

Старушонка говорит:

— Очень великолепно, идемте тогда за мной. Тут недалече.

Взял врач с собой инструмент, надел, заметьте, галоши и вышел со старушкой.

И вот поднимаются они в пятый этаж. Входят в квартиру. Действительно, ладаном пахнет. Покойник на столе расположен. Свечки горят вокруг. И старушка где-то жалобно хрюкает.

И так врачу стало на душе скучно и противно.

«Экий я, думает, старый хрен, каково смертельно ошибся в пациенте. Какая канитель за семь гривен». Присаживается он к столу и быстро пишет удостоверение. Написал, подал старушке и, не попрощавшись, поскорее вышел.

Вышел. Дошел до ворот. И вдруг вспомнил: мать честная, галоши позабыл.

Экая, думает, неперка за семь гривен. Придется опять наверх ползти.

Поднимается он вновь по лестнице. Входит в квартиру. Дверь, конечно, открыта. И вдруг видит: сидит покойник Василий Леденцов на столе и сапог зашнуровывает. Зашнуровывает он сапог и со старушкой о чем-то препирается. А старушка ходит вокруг стола и пальцем свечки гасит. Послюнит палец и гасит.

Очень удивился этому врач, хотел с испугу вскрикнуть, однако сдержался, и как был без галош, кинулся прочь.

Прибежал домой, упал на кушетку и со страху зубами лязгает. После выпил нашатырно-анисовых капель, успокоился и позвонил в милицию. А на другой день милиция выяснила всю эту историю.

Оказалось: агент по сбору объявлений, Василий Митрофанович Леденцов, присвоил три тысячи казенных денег. С этими деньгами он хотел начисто смыться и начать новую великолепную жизнь. Одначе не пришлось.

Галоши врачу вернули к Рождеству, в самый сочельник.

Задание № 2. Творческое (22 балла)

1) Прочитайте афоризмы — изречения из литературной классики. Укажите авторов и название произведений, из которых они взяты (макс — 5 баллов, по 1 баллу за каждый, 0,5 балла, если указан (-о) только автор или только произведение).

2) Поясните, в каком значении в современной речи употребляется каждый афоризм (макс — 5 баллов, по 1 баллу за каждое верное толкование изречения).

3) Выбрав ОДИН афоризм, напишите связный текст небольшого объема в избранном вами жанре (рассказ, фрагмент пьесы или сценария, литературный анекдот, письмо, пост и т.д.), сохраняя смысл выбранного афоризма. Это может быть произведение от лица рассказчика или от лица реального или вымышленного персонажа. Укажите выбранный вами жанр и постарайтесь сделать его узнаваемым. Изречение может прозвучать в любом месте вашего произведения.

а) *«так пойдя же попляши»*

б) *«есть еще порох в пороховницах»*

в) *«(не должно) сметь свои суждения иметь»*

г) *«вот злонравия достойные плоды»*

д) *«в Европу прорубить окно»*

Задание № 3. Теоретическое (5 баллов)

Укажите название литературоведческого термина, теоретического понятия (5 баллов)

1. Какое художественное средство, заключающееся в повторении начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось...

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу... ?

2. Как называются образные определения, придающие поэтической речи особую выразительность: *«воздух **вешний**», «чаща **изумрудная**»?*

3. Как называется описание природы, при помощи которого автор «Слова о полку Игореве, создает художественный образ Русской земли: *«Кровавые зори свет возвещают, черные тучи с моря идут ... », «Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля покрывает ... »?*

4. Какая риторическая фигура, неоднократно встречающаяся во фрагменте текста, использована автором для усиления эмоционального восприятия? .

Идти дождю стрелами с Дону великого!

... О Русская земля! ты уже за холмом!

5. О каком литературном жанре идет речь: *В литературу он пришел из фольклора, носит лиро-эпический характер, обращается к фантастическим, историческим, любовно-драматическим сюжетам?*