

**Районный этап Всероссийской олимпиады школьников
по литературе 2022/2023
9 класс
БЛАНК ЗАДАНИЙ**

Задание 1 (10 баллов)

1.1. В словаре «От названий к именам» (Введенская Л.А., Колесников Н.П., 1995) приводятся собирательные названия, обозначающие определенные явления жизни или свойства характера и дающие им оценку. Соотнесите названия с их значением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) маниловщина	1) стремление к подвигам во имя неосуществимых идеалов
Б) хлестаковщина	2) напускная, деланная разочарованность, внешний демонизм
В) чичиковщина	3) слащавость и пустота
Г) печоринство	4) женолюбие, волокитство
Д) донкихотство	5) авантюрное приобретательство, мошенничество
	6) беззастенчивое хвастовство, вдохновенное вранье

Ответ оформите в листе ответов в виде таблицы:

А	Б	В	Г	Д

1.2. Соотнесите приведенные ниже эпитеты с именами поэтов, для которых они характерны:

- 1) блестящий, лучезарный, соловьиный, трепещущий
- 2) хладный, далекий, мрачный, одинокий
- 3) опальный, дружеский, свободный, прекрасный
- 4) народный, бедствующий, трудный, печальный
- 5) таинственный, безмолвный, неземной, лазурный

Ответ оформите в листе ответов в виде таблицы:

В.А. Жуковский	А.С. Пушкин	М.Ю. Лермонтов	Н.А. Некрасов	А.А. Фет

Задание 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

2.1. Выполните целостный анализ стихотворения в прозе «Разговор» И.С. Тургенева и ответьте на вопрос: «Как оценивает автор место природы и человека в системе мироздания?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.
Объём сочинения – от 250 слов.

И.С. Тургенев

Разговор (Стихотворение в прозе)

Ни на Юнгфрау, ни на Финстерааргорне
еще не бывало человеческой ноги.

Вершины Альп... Целая цепь крутых уступов... Самая сердцевина гор.

Над горами бледно-зеленое, светлое, немое небо. Сильный, жесткий мороз; твердый, искристый снег; из-под снега торчат суровые глыбы обледенелых, обветренных скал.

Две громады, два великана вздымаются по обеим сторонам небосклона: Юнгфрау и Финстерааргорн.

И говорит Юнгфрау соседу:

— Что скажешь нового? Тебе видней. Что там внизу?

Проходят несколько тысяч лет — одна минута. И грохочет в ответ Финстерааргорн:

— Сплошные облака застилают землю... Погоди!

Проходят еще тысячелетия — одна минута.

— Ну, а теперь? — спрашивает Юнгфрау.

— Теперь вижу; там внизу всё то же: пестро, мелко. Воды синеют; чернеют леса; сереют груды скученных камней. Около них всё еще копошатся козявки, знаешь, те двуножки, что еще ни разу не могли осквернить ни тебя, ни меня.

— Люди?

— Да; люди.

Проходят тысячи лет — одна минута.

— Ну, а теперь? — спрашивает Юнгфрау.

— Как будто меньше видать козявок, — гремит Финстерааргорн. — Яснее стало внизу; сузились воды; поредели леса.

Прошли ещё тысячи лет — одна минута.

— Что ты видишь? — говорит Юнгфрау.

— Около нас, вблизи, словно прочистилось, — отвечает Финстерааргорн, — ну, а там, вдали, по долинам есть еще пятна и шевелится что-то.

— А теперь? — спрашивает Юнгфрау, спустя другие тысячи лет — одну минуту.

— Теперь хорошо, — отвечает Финстерааргорн, — опрятно стало везде, бело совсем, куда ни глянь... Везде наш снег, ровный снег и лед. Застыло всё. Хорошо теперь, спокойно.

— Хорошо, — промолвила Юнгфрау. — Однако довольно мы с тобой поболтали, старик. Пора вздремнуть.

— Пора.

Спят громадные горы; спит зеленое светлое небо над навсегда замолкшей землей.

1878

2.2. Выполните целостный анализ стихотворения А. Вознесенского «Пропорции» и ответьте на вопрос: «Какие чувства и мысли переживает автор и как это отражается в художественной структуре стихотворения?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Объем сочинения – от 250 слов.

Андрей Вознесенский

Пропорции

Все на свете русские бревна,
что на избы венцовые шли,
были по три сажени — ровно
миллионная доля Земли.

Непонятно, чего это ради
мужик в Вологде и Твери
чуял сердцем мильонную радиуса
необъятно всеобщей Земли?

И кремлевский собор Благовещенья,
и жемчужина на Нерли
сохраняли — мужчина и женщина —
две мильонные доли Земли.

И как брат их березовых родин,
гениален на тот же размер,
Парфенона дорический ордер
в высоту шесть сажений имел.

Научитесь у них, умиленно-
пасторальные кустари,
соразмерности с миллионной
человечески общей Земли.

Ломоносовскому проспекту
не для моды ведь зодчий Москвы
те шестьсот тридцать семь сантиметров
дал как модуль красоты и любви.

Дай, судьба, мне нелегкую долю —
испытанья любые пошли —
болью быть и миллионною долей
и моей и всеобщей Земли.

1983

Задание 3 (15 баллов)

Прочитайте три фрагмента из литературных произведений и выполните задание

1. Фрагмент рассказа **И.С. Тургенева** «**Ермолай и мельничиха**» из «Записок охотника»:

«Ружье у него было одноствольное, с кремнем, одаренное притом скверной привычкой жестоко «отдавать», отчего у Ермолая правая щека всегда была пухлее левой. Как он попадал из этого ружья – и хитрому человеку не придумать, но попадал. Была у него и легавая собака, по прозванию Валетка, преудивительное создание. Ермолай никогда ее не кормил. «Стану я пса кормить, – рассуждал он, – притом пес – животное умное, сам найдет себе пропитанье». И действительно: хотя Валетка поражал даже равнодушного прохожего своей чрезмерной худобой, но жил, и долго жил; даже, несмотря на свое бедственное положение, ни разу не пропадал и не изъявлял желанья покинуть своего хозяина. Раз как-то, в юные годы, он отлучился на два дня, увлеченный любовью; но эта дурь скоро с него соскочила. Замечательнейшим свойством Валетки было его непостижимое равнодушие ко всему на свете... Если б речь шла не о собаке, я бы употребил слово: разочарованность. Он обыкновенно сидел, подвернув под себя свой куцый хвост, хмурился, вздрагивал по временам и никогда не улыбался. (Известно, что собаки имеют способность улыбаться, и даже очень мило улыбаться.) Он был крайне безобразен, и ни один праздный дворовый человек не упускал случая ядовито насмеяться над его наружностью; но все эта насмешки и даже удары Валетка переносил с удивительным хладнокровием. Особенное удовольствие доставлял он поварам, которые тотчас отрывались от дела и с криком и бранью пускались за ним в погоню, когда он, по слабости, свойственной не одним собакам, просовывал свое голодное рыло в полурастворенную дверь соблазнительно теплой и благовонной кухни. На охоте он отличался неутомимостью и чутье имел порядочное; но если случайно догонял подраненного зайца, то уж и съедал его с наслаждением всего, до последней косточки, где-нибудь в прохладной тени, под зеленым кустом, в почтительном отдалении от Ермолая, ругавшегося на всех известных и неизвестных диалектах».

2. Фрагмент из повести **Ю. Олеши** «**Три толстяка**» (глава 5):

«...выстрел всполошил окрестных собак. Одна из них вылетела откуда-то и понеслась на силача.

– Спасайся, кто может! – успел крикнуть Лапитуп.

Все трое обратились в бегство.

Продавец остался один. Он взобрался на забор и посмотрел вокруг. Три приятеля скатились под зелёный откос. Лапитуп прыгал на одной ноге, держась за укушенную толстую

икру, директор влез на дерево и висел на нем с видом совы, а испанец, мотая головой, торчавшей из бумажного круга, отстреливался от собаки, попадая всякий раз в огородное чучело.

Собака стояла над откосом и, по-видимому, не хотела нападать снова.

Вполне удовлетворённая вкусом Лапитуповой икры, она виляла хвостом и широко улыбалась, свесив розовый блестящий язык».

3. Фрагмент из повести **С. Довлатова «Наши»** (глава 10):

«С каждым годом она все больше похожа на человека. (А ведь не о любом из друзей это скажешь.) Когда она рядом, я уже стесняюсь переодеваться. <...>

Принес я ее домой на ладони. Было это двенадцать лет назад. Месячный щенок-фокстерьер по имени Глаша. Расцветкой напоминает березовую чурочку. Нос – крошечная боксерская перчатка...

Короче, Глаша была неотразима».

Задание

Опираясь на представленные описания собак, составьте «психологический портрет» любой из них. Ваша работа должна быть написана в одном из трех жанров: письмо, фрагмент параграфа учебника или комментариев к произведению, откуда взят фрагмент. Выбор жанра работы обоснуйте.