

**Аналитическое задание**

**Вариант 1.**

*Выполните целостный анализ художественного текста. Анализируя рассказ А.И. Солженицына, обдумайте ответы на следующие вопросы:*

1. *В чем состоит идея рассказа?*
2. *Какие языковые средства использует автор, создавая образ утенка?*
3. *Какой композиционный прием использует автор, соединяя в рассказе образ утенка и образ людей («нас»)?*
4. *Какие произведения (прозаические и поэтические) русской и мировой литературы идейно созвучны рассказу А.И. Солженицына «Утенок»? Свой ответ обоснуйте.*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**А.И. Солженицын**

**УТЕНОК**

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегаёт передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик – перевёрнутую корзину без дна – отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные – как бусинки, ножки – воробьиные, чуть-чуть его сжать – и нет. А между тем – тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

А мы – мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмёмся, – за двадцать минут целый мир перепашем.

Но никогда! – никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, – не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...

**Вариант 2.**

*Выполните целостный анализ стихотворения Тимура Кибирова. В процессе анализа произведения постарайтесь ответить на следующие вопросы:*

1. *Почему поэт назвал свое произведение балладой? Какие жанровые черты баллады можно увидеть в данном тексте?*
2. *Какую роль играет в стихотворении лексические повторы и рефрены?*
3. *Каким предстает перед читателем образ лирического героя?*
4. *Как стихотворение Тимура Кибирова связано с литературной традицией?*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Тимур Кибиров**

## БАЛЛАДА

Ну и что с того, что давным-давно  
Королевство покинул он?  
Захватил самозванец старинный трон  
Давным-давно.  
Только всё равно  
Он вернётся, мой славный Король!  
Он вернётся, конечно. Он мне обещал.  
И меня не обманет Он!

Ну и что с того, что давным-давно  
Все привыкли уже без Него?  
И пали в бою паладины Его  
Давным-давно.  
Только всё равно  
Он вернётся, мой славный Король!  
Он вернётся, конечно. Он мне обещал.  
И меня не обманет Он!

Ну и что с того, что давным-давно  
Предал я моего короля?  
И с тех пор мне постыла родная земля  
Давным-давно.  
Только всё равно  
Он вернётся, мой славный Король!  
Он вернётся, вернётся! Он мне обещал.  
И меня не обманет Он!

### Творческое задание

В русской и мировой литературе иногда встречаются произведения с *открытым финалом*, то есть с такой концовкой, которая не дает однозначного представления о дальнейшей судьбе героев, оставляя возможность читателю прийти к собственным выводам. Также открытый финал иногда позволяет автору вернуться к своим героям в новом литературном произведении.

Представьте, что вы сценарист, к которому обратился режиссёр, желающий снять фильм-продолжение к произведению с открытым финалом. Выберите прозаическое или драматическое произведение русской или зарубежной литературы с открытым финалом, продолжение которого вы бы хотели увидеть на экране. Напишите синопсис – изложение основных событий сценария, обзор его ключевых моментов – будущего фильма, который заставит режиссёра выбрать именно вашу работу.

Руководствуйтесь изложенными ниже рекомендациями для составления синопсиса.

Текст синопсиса пишется в настоящем времени от третьего лица. Героя нужно называть одним вариантом имени, чтобы читающий не путался. Описывается только основная сюжетная линия. Изложение должно быть кратким, но эмоциональным, не сухим.

Первая часть – экспозиция. Время действия, место действия, главные герои, их характеры, важные для повествования жизненные обстоятельства. Каким образом эти обстоятельства изменились и почему?

Вторая часть – завязка. Обозначение главного конфликта истории и постановка вопроса: «Чем дело кончится?». Завязка – это резкое изменение в привычной жизни героев посредством события.

Третья часть – основные перипетии. Дополнительные осложнения, возникающие на пути героя по ходу сюжета. Как трансформируется характер героя, как он развивается и растет?

Четвертая часть – кульминация. Пик эмоционального напряжения, а также разрешение основного конфликта, ответ на вопрос: «Чем дело кончится?»

Пятая часть – развязка. Последняя точка повествования, ответы на вопросы: «Чем все закончилось? Как конец истории связан с его началом?»