

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
литературе
2022-2023 учебный год
9 класс
Максимальный балл – 95**

*Дорогой любитель литературы!
Желаем тебе успеха!*

1. Аналитическое задание

Максимальный балл – 70

Выберите один из предложенных вариантов задания и выполните целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору).

В качестве помощи вам предложены достаточно сжато сформулированные направления для размышления, которые носят рекомендательный характер; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста.

Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа Нины Дашевской (род. в 1979 году) «Дом над морем» (рассказ входит в сборник «Около музыки»). Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): мотив одиночества, проблему взаимоотношения и взаимопонимания близких людей разных поколений, систему образов, значение образа дома, многогранность образа моря, взаимосвязь образов музыки и моря, особенности организации повествования, роль легенды.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Нина Дашевская
Дом над морем**

Дом стоял высоко над морем. Спиной прилепился к скале, как ласточкино гнездо, а окнами смотрел на море. Море, море, до самого горизонта. Такое спокойное там, вдалеке. А здесь, внизу, оно сердито набрасывалось на скалы, кипело, будто злилось на всех. И особенно на этот маленький домик, забравшийся так высоко.

Совсем рядом, в трёх километрах вниз по старой дороге, есть город. Там, на пляже, море бывает спокойным, как горное озеро. А здесь, под скалой, всегда злится.

У открытого окна старик варил кофе в большой железной кружке. Мальчик стоял рядом и смотрел, как поднимается пена и как старик разливает кофе по глиняным чашкам. Чашки когда-то подарил старику взрослый уже внук, сказал: вот, дед, будешь гостей угощать. Старик тогда удивился – какие у него могут быть гости. Но вот, приехали. Старик взял две чашки, кивнул на третью:

Неси на веранду.

Мальчик не понял слов, но догадался. Понёс осторожно, жгло пальцы, но старался виду не подавать. Надо же, какие нежные у него руки, как у девочки. Что в голове – не поймёшь. Не выпускает из рук модную игрушку, телефон. Фотографирует, щёлкает кнопками – куда ему столько фотографий? Старик сначала пытался развлечь его, расшевелить. Показал коробку с инструментами. Мальчик вежливо посмотрел и отложил – не умеет, не интересно. Старик снял со стены ружьё. Мальчик кивнул, но даже не взял в руки. А старик многое отдал бы в его возрасте, чтобы подержать такое!

Станный, странный мальчик, другой. Говорит на чужом языке. Светлые, совсем белые волосы, серые глаза – никогда в семье не было таких. А ведь сын Анны, внучки.

Выходит, правнук. Анна и сама родилась в другой стране, а потом уехала ещё дальше, на самый край света. Старик и не знал раньше, что есть такая земля. Там и родился мальчик. Чужой язык, чужое, непонятное имя. И только если написать его – становится видно, что мальчика назвали в честь него, прадеда. Пишется похоже. Видеть видно, а слышать не слышно, такие странные эти буквы. Латинские, такие же, как на крышке старого пианино. Да, немецкое пианино, вон стоит в углу, будто инопланетянин.

Старик вспомнил, как инструмент везли сюда на грузовике, по дикой горной дороге. Сразу после войны. Потом дочь училась, играла. Но она уехала, давно, давно, и пианино молчит. Тихо в доме, только море шумит днём и ночью, злится на кого-то.

Что ты не пьёшь? – тихонько спросила Анна. Почему-то она стеснялась здесь говорить громко.

Я пью, – ответил мальчик, – просто горячий.

Он никогда не любил вкус кофе, но неловко было отказаться. К тому же ему нравился запах. Здесь, в горах, он смешивался с горьким ароматом диких трав и солёным ветром. Совсем не то, что в городе, среди пыльного асфальта и шума машин. Тут запах кофе был чем-то естественным. Так же как силуэт старого монастыря, не нарушавший линии гор. Мальчик отхлебнул из чашки и сморщился – обжёгся, не привык к такому.

Старик смотрел на море, а думал о мальчике. Чем он живёт, что в его голове? Вдруг правнук заговорил, быстро, непонятно.

Он спрашивает, – перевела Анна, – оно здесь всегда такое? Море. Злится как будто.

Старик кивнул. Да, это странно, что здесь так. Кажется, когда-то раньше... Раньше, очень давно, море было другим. А может, другим был сам старик. Он не помнит, забыл.

Утром Анна с мальчиком спускалась вниз, в город. Там можно подойти к воде, искупаться или просто ходить босиком по самому краешку моря. Старик не пошёл с ними, он терпеть не мог этой пляжной суеты. Спускался в город только ближе к зиме, когда заканчивался сезон.

Там море тихое. А здесь нет, – повторил мальчик. – Почему?

Есть легенда, – ответил старик. – Раньше море любило поговорить. Но сейчас все забыли его язык, никто не понимает. Кроме старых камней там, на горе. – Старик показал на монастырь. – Им тысяча лет, они помнят. Но молчат, не отвечают. И море тоскует. Тоскует и злится, пытается докричаться до них, рассказать. Ну, это сказка, – добавил он вдруг смущённо.

Красивая сказка, – сказала Анна. Она тихонько перевела легенду мальчику, и он сосредоточенно кивнул.

* * *

Солнце склоняется к горизонту.

Мальчик выложил из кармана камешки, расставил их на перилах веранды. Щелчком отправляет то один, то другой – вниз, в море. Камень летит в заросли – не видно, долетает он до воды или нет. Но может быть, долетает. Закат в полнеба, горит огнём.

Анна вдруг спрашивает у деда:

А пианино? Кажется, у тебя было пианино. Оно сохранилось?

Куда ж ему деваться, – пожимает плечами старик. – Не живое же, не сбежит.

Знаешь, а ведь Джордж играет. Хорошо играет, его учитель говорит – он очень способный. Можно он попробует?

Так расстроенное же, совсем. Сорок лет никто не открывал. Хотя, если он хочет, что ж... Пусть поиграет.

Не дожидаясь, пока Анна переведет его слова, старик берёт мальчика за руку и уводит в дом. Вот оно, пианино. Чёрное, большое. Старик уже привык не замечать его. Стоит и стоит. Джордж открыл крышку, нажал клавишу. Пианино отозвалось хрипло, одна нота расщепилась на два голоса. Он не смутился, пробежал лёгкими пальцами по клавиатуре. Конечно, ужасно расстроено, но все струны целы. И даже угадывается какой-то звукоряд, похоже на гамму. Удивительно, в таком климате, на море... Немецкая механика, отличная

работа.

Старику вдруг стало обидно. Ведь это его пианино. А играть он не умеет. Два инопланетянина, пианино и мальчик. Говорят на одном языке, которого он, старик, не понимает.

* * *

Джордж наконец перестал проверять, какие клавиши звучат звонче, а какие глуше; какие расстроены так, что не похожи сами на себя, а какие ещё держатся... И он заиграл. По-настоящему.

Вот, оказывается, что он умеет, этот Джордж.

А потом что-то произошло. Старик сначала не понял, что не так. Ему показалось, что он оглох. И тут Анна сказала:

Послушай-ка. Море стихло.

Старик не сразу понял смысл её слов. Да, точно: привычный гул, который был у него в ушах всю жизнь, утих. Море плескалось тихонько, как ручеёк в самом начале пути.

Поиграй ещё Георгий, – попросил старик. Сам не понял, почему назвал мальчика по-другому, своим именем. – Поиграй. Поговори с ним.

* * *

Внизу, в городе, по пустынному пляжу шли двое.

Послушай, – сказала вдруг она. – Остановись и послушай. Будто пианино играет. Там, на горе. Слышишь?

Что ты, – засмеялся он, – откуда здесь пианино! Это телевизор или радио работает где-то. Тебе показалось.

Нет, не радио... Пианино, живое, я слышу. И море какое тихое сегодня, смотри...

Анализ поэтического текста

Выполните целостный анализ стихотворения Д. Самойлова. При анализе стихотворения опирайтесь на следующие вопросы:

1. Как в стихотворении интерпретируется история взаимоотношений Данте и Беатриче?
2. Каково понимание любви в стихотворении?
3. Какие художественные средства использует поэт, изображая образы Данте и Беатриче?
4. В чем особенность композиции стихотворения и как она связана с проблематикой стихотворения?

Давид Самойлов. «Беатриче»

* * *

Говорят, Беатриче была горожанка,
Некрасивая, толстая, злая.
Но упала любовь на сурового Данта,
Как на камень серьга золотая.

Он ее подобрал. И рассматривал долго,
И смотрел, и держал на ладони.
И забрал навсегда. И запел от восторга
О своей некрасивой мадонне.

А она, несмотря на свою неучённость,
Вдруг расслышала в кухонном гаме
Тайный зов. И узнала свою обреченность.
И надела набор с жемчугами.

И, свою обреченность почувствовав скромно,
Хорошела, худела, бледнела,
Обрела розоватую матовость, словно
Мертвый жемчуг близ теплого тела.

Он же издали сетовал на безответность
И не знал, озаренный веками,
Каково было ей, обреченной на вечность,
Спорить в лавочках с зеленщиками.

В шумном доме орали драчливые дети,
Слуги бегали, хлопали двери.
Но они были двое. Не нужен был третий
Этой женщине и Алигьери.

1985 год

2. Творческое задание

Максимальный балл – 25

Кто не любит путешествовать? Литературные персонажи не исключение. Герои русской и зарубежной литературы часто отправляются в путь пешком или в карете, в вагоне поезда или в каюте корабля. Они могут странствовать по экзотическим или даже сказочным пространствам, а могут скитаться по дорогам, городам и весям родной страны. В путь они отправляются как по собственной воле (других посмотреть, себя показать, запастись новыми впечатлениями, завязать новые знакомства, убежать от скуки), так и под властью обстоятельств (по долгу службы, в поисках лучшей доли, в погоне за кем-то или чем-то, скрываясь от кого-то и т.п.). Одни путешествуют как туристы, другие как беглые преступники, авантюристы или бесприютные скитальцы. Кто-то странствует в одиночку, а кто-то в компании слуги, компаньона или целой группы попутчиков. В мировой литературе сложилась мощная традиция романов-путешествий, «романов большой дороги», путевых записок и травелогов, хотя путешествовать могут и герои социально-психологических, семейных, философских, исторических романов, драм, поэм, новелл, повестей и т.д.

Задание:

1) **Выберите героя одного из произведений русской литературы XVIII – первой половины XIX века, сюжет которого основан на путешествии (поездке, странствии).** Укажите имя героя (отчество и фамилию, если они есть), название произведения, его жанр, фамилию, имя и отчество автора.

2) **Обзорно опишите маршрут его странствий** (назовите начальный, конечный пункты его пути, промежуточные остановки), укажите транспортное средство, с помощью которого перемещается герой (возможно, несколько), цель (или цели), причины, мотивы его путешествия, его спутников (если они есть). Объем – один абзац.

3) **От лица этого героя составьте путевую заметку** (главу травелога, запись в дорожном дневнике), в которой опишите один день его путешествия, сохраняя особенности речи и образа мыслей героя, передавая его собственную точку зрения на события, впечатления от пережитого (увиденного), но не отклоняясь от сюжета книги (любой домысел будет считаться за фактическую ошибку). Учитывайте особенности жанра (путевой заметки, травелога, дорожного дневника). Заметка должна иметь выразительное, яркое и содержательное **название** (объем заметки – 3-4 абзаца).