

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
\_\_\_\_\_ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ  
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
возрастной группы 10 класс муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников по литературе  
2023/2024 учебный год**

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы 10,11 класс определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям и не должна превышать **100 баллов**.

### **Задание 1.**

#### **Комментарий к Заданию 1**

При проверке задания оценивается умение учащегося составлять связный текст, посвященный анализу одного произведения (прозаического или поэтического). Оценивая работу, важно принимать во внимание не столько близость ответа учащегося к некоторому «идеальному» образцу (т.н. «схеме анализа»), сколько самостоятельность и оригинальность взгляда, умение вычленять в тексте ключевые, наиболее показательные для его художественной структуры аспекты и анализировать их в соотнесенности с содержанием, наличие у конкурсанта представления о смысловой многоплановости художественного произведения и «содержательности художественных форм», системное видение структуры литературного процесса и места в нем анализируемого произведения, владение литературоведческой терминологией (в т.ч. умение применять ее уместно и системно).

Данный в задании комментарий носит ориентирующий характер, выполнение содержащихся в нем рекомендаций не является обязательным.

**Количество баллов — 70.**

#### **Критерии оценивания Задания 1**

<b>1. Глубина интерпретации и системность анализа</b>	
<b>0—10—20—30</b>	
В работе содержится развернутый системный анализ художественного текста: учащийся рассматривает произведение как единство формального и содержательного планов. Анализ адекватен тексту, демонстрирует глубокое понимание смысла произведения. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Фактические ошибки / недочеты в анализе и понимании текста отсутствуют.	30
В работе содержится развернутый системный анализ отдельных аспектов художественного текста: учащийся в целом верно устанавливает единство формального и содержательного планов произведения. Анализ адекватен тексту, демонстрирует хорошее понимание смысла произведения. Интерпретация в целом мотивирована анализом текста. Допущено не более 2-3 фактических ошибок в анализе и понимании текста.	20

<p>В работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов художественного текста, но вне видения их системных связей. Нарушена целостность анализа. Смысл произведения, его идейно-тематическая структура в целом понимается верно, но интерпретируется фрагментарно, без опоры на системные связи. Анализ слабо связан с интерпретацией. Допущено не более 5 фактических ошибок в анализе и понимании текста.</p>	10
<p>Анализ имеет непоследовательный, фрагментарный, описательный характер. Привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи несоответствия анализа тексту. Учащийся демонстрирует слабое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива или подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.</p>	0
<p><b>К 2. Композиционная цельность и логичность</b> <b>0—5—10—15</b></p>	
<p>Работа характеризуется соблюдением логических и композиционных норм текста в научном или публицистическом стиле (взаимосвязь частей, поступательное развитие мысли, формулировка выводов и др.). Рассуждение качественно опирается на привлекаемый текстовый материал.</p>	15
<p>Работа характеризуется соблюдением логических и композиционных норм текста в научном или публицистическом стиле, но допускаются отдельные логические ошибки, единичные разрывы связи между блоками текста. Имеются незначительные ошибки / недочеты в привлечении фактического текстового материала к рассуждению.</p>	10
<p>Работа характеризуется слабым соблюдением логики и композиционных норм. Композиция носит формальный, заданный характер («схема анализа»), и/или серьезно нарушена пропорциональность частей, и/или блоки текста не связаны между собой. Фактический текстовый материал привлекается малоэффективно и/или привлекается в форме неоправданного пересказа.</p>	5
<p>Работа хаотична, цельного текста нет. Фактический текстовый материал не привлекается.</p>	0
<p><b>К 3. Владение теоретико-литературными понятиями</b> <b>0—3—7—10</b></p>	

Учащийся обнаруживает грамотное и компетентное владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет полноценное представление о принципах литературоведческого анализа.	10
Учащийся обнаруживает общее владение литературоведческим терминологическим аппаратом. Употребление терминологии в основном уместно и соответствует избранной методике анализа. Учащийся имеет общее представление о принципах литературоведческого анализа. Наблюдаются отдельные ошибки в использовании терминологии.	7
Учащийся обладает отдельными общетеоретическими знаниями, в целом достаточными для осуществления анализа и непротиворечивой интерпретации текста. Наблюдаются случаи неуместного или некорректного употребления литературоведческой терминологии.	3
Учащийся не владеет теоретико-литературным материалом и навыками литературоведческого анализа. Терминология употребляется спорадично или не употребляется, что не дает представления о теоретико-литературной компетентности учащегося.	0
<b>К 4. Обращение к историко-литературному и культурному контексту</b> <b>0—3—7—10</b>	
Историко-литературная характеристика текста носит комплексный характер, дана на основе системного понимания истории литературы и культуры, органично связана с анализом и интерпретацией. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.	10
Разносторонняя историко-литературная характеристика текста дана на основе общего понимания истории литературы и культуры, в целом связана с анализом и интерпретацией. Наблюдаются отдельные фактические ошибки в фоновом материале.	7
Историко-литературная характеристика текста фрагментарна, содержит фактические ошибки, слабо связана или не связана с анализом и интерпретацией.	3
Историко-литературная характеристика отсутствует.	0
<b>К 5. Речевые компетенции и общая грамотность</b> <b>0—1—3—5</b>	

Работа характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием. Допущено не более 3 языковых либо речевых ошибок.	5
Работа характеризуется точным выражением мысли, достаточным богатством и разнообразием речи, но имеются отдельные языковые либо речевые ошибки (не более 10).	3
Работа характеризуется в целом точным выражением мысли при низком разнообразии речи. Допущены множественные ошибки.	1
Качество речи в целом мешает ученику выразить мысль и быть понятым.	0
<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>

## **Задание 2.**

### **Критерии оценивания творческого задания**

#### **Количество баллов — 30.**

Перед участником олимпиады стоит задача написать рассказ, который возникает на пересечении языка графики и литературы. Выполнение задания предполагает включение творческих умений по описанию графики/живописи. Рекомендуемая оценка – 30 баллов максимум. Распределить их можно следующим образом:

1. Текст соответствует предложенному визуальному материалу. Максимально – 15 баллов.
2. Оригинальность заглавия и его соответствие содержанию текста – 3 балла.
3. Соблюдение законов выбранного жанра (юмористического рассказа, сатирического рассказа, притчи, сказки и т.д.) – 3 балла.
4. Разработанность персонажной сферы (герои) – 5 баллов.
5. Композиционная стройность – 2 балла.
6. Точность, правильность, грамотность, выразительность речевого оформления – максимально – 2 балла.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

*Наибольшее значение при оценке работы будут иметь умение выстроить сюжетную основу, соотнесённость компонентов текста, рисунка и соответствия выбранному жанру.*