

## **Критерии оценивания: аналитического задания:**

- Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), как системы взаимосвязанных и взаимозависимых элементов, последовательное и адекватное раскрытие смысла произведения в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

- Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

- Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и *только* в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

- Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

- Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

*Примечание 1:* сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. *Примечание 2:* при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Итого: максимальный балл – 70 баллов**

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

## Критерии оценивания творческого задания

- оригинальность, творческий подход (максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5);

- содержательность, обоснованность и актуальность вопросов к выбранному автору (максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5);

- литературные ассоциации и знание историко-литературного и культурного контекста (максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5);

- логичность, композиционная связность, речевая грамотность – (максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5)

- адекватность использованных средств (языковых, сюжетных, композиционных) коммуникативной и жанровой задаче, умение применять приёмы риторики (максимально 5 баллов; шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5).

**Максимальное количество баллов – 25.**

	<b>Позиции оценивания задания 10 класса</b>	<b>баллы</b>
<b>1</b>	Оригинальность, творческий подход, воображение	0–5
<b>2</b>	Соответствие сочинения жанрово-стилевой задаче (эссе); содержательность, глубина осмысления проблемы	0–5
<b>3</b>	Убедительность и логика изложения, самостоятельность и новизна подхода, изобретательность, остроумие	10
<b>4</b>	Общая правописная, языковая и речевая грамотность	5
	<b>Максимальный балл за задание:</b>	<b>25</b>