

Критерии оценивания работ (для жюри)

Задание 1. Аналитическое задание (70 баллов)

1. Понимание смысла приведенного отрывка (рассуждение о «родственных» связях между персонажами сопровождается привлечением приведенного отрывка; обращения к тексту свидетельствуют о его понимании участником и содержат элементы его анализа).

Максимум — 5 баллов.

2. Понимание романов XIX века и особенностей литературных типов реализма (приведенные в работе рассуждения свидетельствуют не только о понимании участником романов Пушкина, Лермонтова и Гончарова, но и о знании этих произведений на уровне деталей, важных для их интерпретации; в работе называется тип «лишнего человека» и рассматриваются его особенности). По каждому из приведенных подкритериев (знание и понимание «Евгения Онегина» и «Героя нашего времени»; знание и понимание «Обломова»; тип «лишнего человека») работа оценивается максимум 5 баллами.

Максимум — 15 баллов.

3. Разнообразие критериев сопоставления персонажей (герои классических романов сопоставляются в работе по пяти различным значимым критериям). Корректное сравнение персонажей по каждому из выбранных автором работы критериев оценивается 2 баллами.

Максимум — 10 баллов.

4. Композиционная стройность работы (текст имеет свободную, но логичную композицию; есть связь между отдельными его частями; рассматриваемые тезисы аргументированы; на уровне всей работы прослеживается композиционный замысел; отсутствуют логические ошибки). Соответствие работы каждому из перечисленных требований оценивается 2 баллами.

Максимум — 10 баллов.

5. Корректное и уместное употребление терминов (в работе использована литературоведческая терминология; термины приводятся там, где они нужны, не усложняя восприятие написанного). Корректное употребление каждого термина оценивается 1 баллом.

Максимум — 10 баллов.

6. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок (работа содержит обращение как минимум к текстам «Евгения Онегина», «Героя нашего времени» и «Обломова»; участник связывает понятия «литературный тип» и «литературное направление»; в работе отсутствуют фактические ошибки).
- a. Привлечение для аргументации романов Пушкина, Лермонтова и Гончарова и других произведений отечественной литературы XIX века оценивается 6 баллами.
- b. Продемонстрированное без фактических ошибок знание эпохи, литературной ситуации и понимание связи литературного типа и направления оценивается 4 баллами. (При 4 фактических ошибках в работе по этому подкритерию ставится 0 баллов).

Максимум — 10 баллов.

7. Эссеистичность стиля, грамотность (стиль работы соответствует требованиям, сформулированным в определении жанра эссе — 5 баллов; текст написан грамотно — 5 баллов).
- a. В тексте выражены индивидуальные впечатления и соображения по теме; работа не претендует на исчерпывающую трактовку проблемы; эссе имеет философский, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер; стиль отличается образностью, афористичностью; заметна установка на разговорную интонацию и лексику — по 1 баллу за каждый критерий (всего 5).
- b. При оценивании речевой грамотности можно руководствоваться следующими правилами: максимальный балл соответствует оценке «5», 3 балла — оценке «3», при большем количестве ошибок работа по этому критерию получает 0 баллов).

Максимум — 10 баллов.

Задание 2. Творческое задание (30 баллов)

1. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок (верно подобраны произведения; окончательное название видеоролика не противоречит рабочему; изложение главной идеи видеоролика и задаваемые вопросы демонстрируют хорошее владение литературным и теоретическим материалом).

Максимум — 8 баллов.

2. Стилистическое и содержательное соответствие
 - a. работа написана в форме письма, в официально-деловом стиле, соблюдены правила этикета — пишущий представился и коротко рассказал о себе — 2 балла;
 - b. письмо отличается вежливостью обращения к адресату — 1 балл;
 - c. письмо отличается логичностью, последовательностью изложения — 2 балла;
 - d. в тексте отражено все, что было в задании: есть информация о проекте, целевой аудитории, стиле подачи материала — 1 балл; указано название выпуска — 1 балл; перечислены произведения — 1 балл, сформулирована главная идея — 1 балл; заданы вопросы — 1 балл;
 - e. формулировка и сложность вопросов соответствуют заявленному стилю подачи материала и целевой аудитории — 2 балла.

Максимум — 12 баллов.

3. Композиционная стройность работы (текст имеет четкую композицию, есть связь между отдельными его частями, можно выделить вступление, основную часть и заключение; соблюден баланс между основной и второстепенной информацией: кратко — о проекте, целевой аудитории, стиле подачи материала, подробно — блок о выпуске и вопросы).

Максимум — 8 баллов.

4. Речевая грамотность (при оценивании речевой грамотности можно руководствоваться следующими правилами: максимальный балл соответствует оценкам «5» и «4», 1 балл — оценке «3», при большем количестве ошибок работа по этому критерию получает 0 баллов). Максимум — 2 балла