

Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)**Максимальный балл - 100****Задание № 1, аналитическое (60 баллов)****Комментарии**

Леонид Николаевич Мартынов (1905-1990) – русский поэт, журналист, переводчик. Его поэзия носит философский, знаково-символический характер.

Сама структура стиха демонстрирует отсутствие границы между поэзией и прозой. Стихотворный размер – верлибр, к концу стихотворения рифма восстанавливает свои права. Тема стихотворения – поэзия, которая способна видеть незримое. Поэзия и проза не противопоставлены, а неотделимы друг от друга, так как поэзия везде, в жизни! Настоящий поэт увидит в обыкновенном прекрасное. Как прозаик он ничего не придумывает. Стихотворение не о матери математика, а о поэзии, о таинствах мира, об необыкновенном в привычном.

Рассказ И. Лукьяновой «Гений и злодейство»

В заглавие рассказа вынесена строчка из драмы А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», задавая тему зависти в искусстве. В самом рассказе эта тема реализуется на нескольких уровнях. Во-первых, это монолог про зависть, который читает Антон на вступительных испытаниях, следуя совету выбрать свой недостаток. Во-вторых, в рассказе упоминаются одноклассники Антона, поступившие в прошлом году, например, его друг Макс. Макс успешнее Антона, ему поступление далось легко, то есть Макс и Антон – это своеобразные Моцарт и Сальери. Но в рассказе пушкинский мотив комически обыгрывается в сообщениях Антона, в задании мастера. Антон не похож на Сальери, он способен искренне радоваться таланту других, он отмечает, что один одноклассник «офигенно» читает Хлебникова, другой хорошо пел и т.д.

Критерии оценивания аналитического задания (60 баллов)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Н.В. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Возможны промежуточные баллы!

Если члены жюри оценивают задание, например, на 4+/5- по критерию 1, тогда ставится, например, 17 баллов, так же и по другим критериям.

Задание №2, творческое (25 баллов)

Критерии оценивания задания. Всего — 25 баллов

1. Верно названы герои, изображённые на иллюстрациях, названы авторы и произведения — 6 баллов (2+2+2– для каждой иллюстрации). Если ответ частичный (не указан автор/не назван герой/допущена ошибка в имени или фамилии), то выставляется 1 балл.

2. Верно установлены соответствия каждой иллюстрации высказыванию героя из произведения — 3 балла (по 1 баллу за каждую иллюстрацию)

3. Назван тип героя (2 балла), указаны основные черты и качества этого типа героя (названы 4 и более качеств – 4 балла).

4. Приведены примеры проявления данных качеств героев, изображенных на иллюстрациях : по три балла за пример из одного произведения 3+3+3 + 1 балл за речевое оформление. Итого – 10 баллов.

3 балла: эпизод соответствует поставленной задаче, текст привлекается на уровне анализа, фактические ошибки отсутствуют.

Промежуточный балл возможен до 0,5 баллов. Например, 1,5 балла.

Ответы

Тип героини: Провинциальная / уездная барышня

Скромная, застенчивая, вдумчивая, решительная, с высокими нравственными принципами, искренняя в своих чувствах, естественная и т.п.

А3. Лиза Муромская (А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»)

Б2. Ася (И.С. Тургенев «Ася»)

В1. Софья (Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

Задание № 3 . Теоретическое/историко-литературное (5 баллов)

1. романтизм (3 балла).

2. Василий Андреевич Жуковский (3 балла).

3. идиллия (3 балла).

4. Дактиль (3 балла)

5. басня (3 балла).