

**Районный этап  
всероссийской олимпиады школьников по литературе  
в 2023/2024 учебном году в Санкт-Петербурге**

**10 класс**

**Критерии и методика оценивания**

Максимальное количество баллов за работу – 85

**Задание 1 (10 баллов)**

**1.1.** Определите, из какого произведения взят эпитафия. Назовите автора произведения. (6 баллов)  
Ответы занесите в таблицу в бланке ответов.

**Критерии оценивания**

**Максимальный балл – 6:** за каждое верно указанное произведение по 1 баллу, за каждого верно указанного автора по 1 баллу.

<i>Эпитафия</i>	<i>Произведение</i>	<i>Автор</i>
Мне отмщение, и Аз воздам	« <b>Анна Каренина</b> »	<b>Л.Н. Толстой</b>
«Первую песенку зардевшись спеть». Поговорка.	« <b>Леди Макбет Мценского уезда</b> »	<b>Н.С. Лесков</b>
Кому повем печаль мою?..	« <b>Тоска</b> »	<b>А.П. Чехов</b>

**1.2.** Прочитайте стихотворение. Укажите его автора и название. Напишите слово, пропущенное в стихотворении. (4 балла)

**Критерии оценивания**

**Максимальный балл – 4:** за верно указанного автора 1 балл, за верно указанное название 1 балл, за верное пропущенное слово 2 балла.

Автор: **Н.А. Некрасов**

Название: **Пророк**

Слово: **Христе**

**Задание 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (60 баллов)**

**2.1.** Выполните целостный анализ **рассказа К.Г. Паустовского «Беглые встречи»** и ответьте на вопрос: «Каково значение в рассказе пейзажных зарисовок-вставок по отношению к сюжету?»  
Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.  
Объём сочинения – от 250 слов.

**2.2.** Выполните целостный анализ **стихотворения Н.В. Крандиевской «За водой»** и ответьте на вопрос: «В чем причины и смысл связи прошлого и настоящего, личного и общего в стихотворении?»  
Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения – от 250 слов.

**Критерии:**

<b>Критерий</b>	<b>Кол-во баллов</b>
2.1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста	<b>25 (0-8-16-25)</b>
2.2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа	<b>10 (0-3-7-10)</b>
2.3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	<b>10 (0-3-7-10)</b>
2.4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	<b>10 (0-3-7-10)</b>
2.5. Стилистическая однородность работы, общая языковая и речевая грамотность. <i>При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и</i>	<b>5 (0-1-3-5)</b>

<i>понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (более четырёх ошибок каждого типа), работа по этому критерию получает ноль баллов.</i>	
--	--

### **Задание 3 (15 баллов)**

#### *Задание*

Издательства АСТ, ЭКСМО и др. выпустили серии книг, на обложках которых представлены не иллюстрации к произведениям, а известные картины. Прокомментируйте, почему редакция издательства выбрала для иллюстрации произведения (сборника) соответствующую картину.

#### Критерии:

- 3.1. Характеристика связи тематики, мотивов, образов художественного произведения с произведением живописи – до 7 баллов
- 3.2. Характеристика значимых деталей и точность видения целого – до 4 баллов.
- 3.3. Композиционная стройность текста, речевая точность и выразительность – до 4 баллов.