

Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)**Максимальный балл - 100****Задание № 1, аналитическое (60 баллов)****Комментарии**

Стихотворение И.А. Бунина «Ночные цикады» – философское стихотворение. Образ реальной среднерусской степи переводится в философский план. Вся природа в движении, что проявляется в лексике, ритмике стихотворения. От внешнего описания автор переходит к внутреннему: пение земли овладевает душой ЛГ. Жизнь вечна, и человек и природа образуют единое целое в бесконечном обновлении. Последняя строка – утверждение величия природы и торжества жизни.

Рассказ Н.Тэффи «Книга»

Рассказ имеет кольцевую композицию: начинается и заканчивается диалогом – обмен репликами о романе Келлермана «Туннель». Повествование идет от лица взрослого рассказчика, можем предположить, что рассказчик имеет автобиографические черты, это писатель, который знает, как книги «делаются», то есть пишутся. Книга оценивается по формальному мастерству, прекрасно или нет написано. Книга оценивается «спокойно», рассудочно, не затрагивает эмоциональной сферы.

Основная часть рассказа – детские воспоминания о чтении, впечатления ребенка - читателя. В 11 лет – радость от новизны книжки, от яркой картинки на обложке. Соединение красоты и тайны. 12 лет – приключенческая книга Ж.Верна, захватывает сюжет, запойное чтение. В 14 лет – «Война и мир» Л.Толстого, отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным: любовь к А. Болконскому, ненависть – ревность к Наташе. Герой произведения воспринимается как живой человек. Глубина сопереживания любимому герою. В рассказе противопоставлено детское (наивное, увлеченное, захватывающее душу) чтение и взрослое оценивающее, рассудочное.

Критерии оценивания аналитического задания (60 баллов)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Н.В. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Возможны промежуточные баллы!

Если члены жюри оценивают задание, например, на 4+/5- по критерию 1, тогда ставится, например, 17 баллов, так же и по другим критериям.

Задание №2, творческое

Критерии оценивания задания. Всего — 25 баллов

1. Верно названы герои, изображённые на иллюстрациях, названы авторы и произведения — 6 баллов (2+2+2– для каждой иллюстрации). Если ответ частичный (не указан автор/не назван герой/допущена ошибка в имени или фамилии), то выставляется 1 балл.

2. Верно установлены соответствия каждой иллюстрации высказыванию героя из произведения — 3 балла (по 1 баллу за каждую иллюстрацию)

3. Назван тип героя (2 балла), указаны основные черты и качества этого типа героя (названы 4 и более качеств – 4 балла).

4. Приведены примеры проявления данных качеств героев, изображенных на иллюстрациях : по три балла за пример из одного произведения 3+3+3 + 1 балл за речевое оформление. Итого – 10 баллов.

3 балла: каждый выбранный эпизод соответствует поставленной задаче, текст привлекается на уровне анализа, фактические ошибки отсутствуют.

Промежуточный балл возможен до 0,5 баллов. Например, 1,5 балла.

Ответы

Тип верного/преданного слуги

Верой и правдой служит, заботится о барине, не гордый, может поучать барина, критиковать его, человек с большим жизненным опытом и др.

A1 Савельич, А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

B3 Захар, И.А. Гончаров «Обломов»

B2. Фирс, А.П. Чехов «Вишневый сад»

Задание № 3 . Теоретическое (5 баллов)

1. амфибрахий (3 балла):

2. перифраз/парафраза (3 балла)

3. М.Ю. Лермонтов (3 балла).

4. акмеизм (3 балла).

5.

1) романс Е.А. Баратынского «Не искушай» («Не искушай меня без нужды/ Возвратом нежности твоей/ Разочарованному чужды/ Все обольщенья прежних дней...») – А.Н. Островский «Бесприданница»;

2) «Ожидание» Шуберта – И.С. Тургенев «Отцы и дети»;

3) «Casta diva» Беллини; Son. – И.А. Гончаров «Обломов» (3 балла).