

Министерство образования и науки Республики Бурятия

**ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА  
Всероссийской олимпиады школьников  
по литературе 2023-2024 учебного года  
7-8 классы**

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы 7-8 класса определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и составляет **50** баллов.

### **I. Первое задание**

«День поэзии», посвященный юбилею Евгения Евтушенко.

Евгений Александрович Евтушенко (1933-2017) – советский, российский поэт, публицист, сценарист, режиссер. 2023 год является годом 90-летия со дня рождения поэта. Е.А. Евтушенко - автор известной «формулы» русской поэзии:

*Поэт в России – больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.*

Прочитайте два стихотворения Е.А. Евтушенко и выберите **ОДНО** для анализа. Анализируя стихотворение, руководствуйтесь опорными вопросами, данными после текста.

**Е.А. Евтушенко**

#### **Я кошелек**

Я кошелек.  
Лежу я на дороге.  
Лежу один посередине дня.  
Я вам не виден, люди.  
Ваши ноги  
идут по мне и около меня.  
Да что, вы  
ничего не понимаете?!  
Да что, у вас, ей-богу,  
нету глаз?!  
Та пыль,  
что вы же сами поднимаете,  
меня скрывает,  
хитрая,  
от вас.  
Смотрите лучше.  
Стоит лишь взглядеться,  
я все отдам вам,  
все, чем дорожил.  
И не ищите моего владельца —  
я сам себя на землю положил.  
Не думайте,  
что дернут вдруг за ниточку,  
и над косым забором невдали  
увидите какую-нибудь Ниночку,  
смеющуюся:  
«Ловко провели!»  
Пускай вас не пугает смех стыдящий  
и чьи-то лица где-нибудь в окне...  
Я не обман.  
Я самый настоящий.  
Вы посмотрите только, что во мне!  
Я одного боюсь,  
на вас в обиде:  
что вот сейчас,  
посередине дня,  
не тот, кого я жду,  
меня увидит,

не тот, кто надо,  
подберет меня.

*Направления или опорные вопросы для анализа:*

1. Монолог в стихотворении Е.А. Евтушенко «Кошелек» построен на известном приеме (тропе) художественной изобразительности. Назовите этот прием и объясните его роль в создании художественного образа.
2. В чем вы видите конфликт лирического героя стихотворения с окружающим миром? Объясните стремления, надежды, чувства героя стихотворения.
3. Приведите примеры антитез, которые использует поэт для выражения конфликта. Как вы понимаете их смысл?
4. Дайте свое объяснение идейного замысла, выраженного в стихотворении Е.А. Евтушенко.

*Критерии оценивания:*

1. Участник олимпиады выявляет олицетворение, объясняет его роль в создании художественного образа, аргументирует тезисы-суждения.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-3-4-5

2. Участник олимпиады обнаруживает и объясняет конфликт лирического героя с окружающим миром: душевная щедрость, бескорыстие лирического героя («Я все отдам вам», «Я сам себя на землю положил») сталкиваются с безразличием или циничностью толпы («Ваши ноги/Идут по мне и около меня». «Ловко провели!», «смех стыдящий»). Лирический герой подобен творческой личности, стремящейся найти того, кто примет его творение («тот, кто надо, подберет меня»). Но надежда лирического героя омрачается тревожным предчувствием: в толпе найдется лишь тот, кто оценит и подберет предмет.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-3-4-5

3. В работе участника олимпиады выявлены антитезы, которые использует автор для воплощения конфликта: одиночество лирического героя - единство толпы; щедрость, бескорыстие – прагматизм, корыстность; надежда – разочарование; искренность – лживость (обман), возможны варианты. Участник олимпиады объясняет смысл антитез, не искажая авторский замысел, аргументирует, приводит цитаты.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-3-4-5

4. Участник олимпиады, подводя итог аналитического прочтения, приближается к идейному замыслу автора, интерпретируя его как одиночество личности в мире равнодушных или корыстных, среди людей, далеких от понимания подлинных духовных ценностей.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-3-4-5

5. Соблюдение норм русского литературного языка:

1. Соблюдение речевых норм

0-1-2

1.1. Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок. 1 б.

1.2. Допущены 3 или более речевых ошибок речевые ошибки. 0 б.

2. Соблюдение орфографических норм

0-1

2.1. Орфографических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

2.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

3. Соблюдение пунктуационных норм

0-1

3.1. Пунктуационных ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

3.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

0-1

4. Соблюдение грамматических норм

4.1. Грамматических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

4.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

0-1

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-3-4-5

Максимальное количество баллов за первое задание: 25 баллов

Предошущение стиха  
у настоящего поэта  
есть ощущение греха,  
что совершен когда-то, где-то.  
Пусть совершен тот грех не им —  
себя считает он повинным,  
настолько с племенем земным  
он сросся чувством пуповины.  
И он по свету, сам не свой,  
бежит от славы и восторга  
всегда с повинной головой,  
но только — поднятой высоко.  
Потери мира и войны,  
любая сломанная ветка  
в нем вырастают до вины,  
его вины — не просто века.  
И жизнь своя ему страшна.  
Она грешным-грешна подавно.  
Любая женщина — вина,  
дар без возможности отдарка.  
Поэтом вечно движет стыд,  
его кидая в необъятность,  
и он костями мосты мостит,  
оплачивая неоплатность.  
А там, а там, в конце пути,  
который есть, куда ни деться,  
он скажет: «Господи, прости...» —  
на это даже не надеясь.  
И дух от плоти отойдет,  
и — в пекло, раем не прельщенный,  
прощенный господом, да вот  
самим собою не прощенный...

*Направления или опорные вопросы для анализа:*

1. Немецкому поэту Генриху Гейне (1797-1856) принадлежит мысль: «Когда мир раскалывается надвое, трещина проходит через сердце поэта». Объясните смысловую связь высказывания Г. Гейне и стихотворения Е.А. Евтушенко «Поэт».
2. Какие противоречия, внутренние конфликты переживает и выражает поэт-герой стихотворения? Свои наблюдения аргументируйте цитатами.
3. Заглавие, начало и финал произведения являются сильными позициями художественного текста. В чем вы видите связь двух сильных позиций: первой строфы стихотворения и его последней строфы?
4. Рассмотрите пафос или эмоциональное содержание стихотворения, то есть выражение чувств, эмоций, «окрашивающих» монолог поэта. Какой вид пафоса (трагический, героический, возвышенный, сентиментальный, сатирический) является преобладающим в стихотворении Е.А. Евтушенко? Объясните свое наблюдение.

*Критерии оценивания:*

1. Участник олимпиады объясняет смысловую связь высказывания Г. Гейне и стихотворения Е.А. Евтушенко «Поэт»: настоящий поэт, только предчувствуя зарождение стиха, уже переживает чувство ответственности («ощущение греха») за «племя земляное», за катастрофы, которые настигают человечество. Осознание своего стыда, необходимость искупления вины побуждают

поэта бежать «от славы и восторга», своими «костями» восстанавливать разрушенные связи мира. Подлинное призвание или предназначение поэта, по мысли Г. Гейне и Е.А. Евтушенко, — это чувствовать катастрофы мира как свою боль, своим творчеством побуждать людей к человечности.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-3-4-5

2. Участник олимпиады обнаруживает конфликты, переживаемые поэтом (лирическим героем): и грехи своей жизни ему страшны, и грехи чужие; понимание трагедий «века» и осознание невозможности их полного искупления ведут поэта к неизбежному одиночеству («И он по свету, сам не свой/бежит от славы и восторга»). Поэт принимает свой вечный «стыд» как побуждение к творчеству, возможно, спасительному для людей.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-3-4-5

3. Участник олимпиады видит связь сильных позиций художественного текста в выражении общей идеи автора: совесть («ощущение греха»), утверждение высших духовных ценностей в творчестве – путь поэта и воплощение человечности.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-3-4-5

4. В работе участника олимпиады содержится объяснение эмоционального содержания или пафоса стихотворения Е.А. Евтушенко «Поэт». Автор работы выбирает или трагический пафос, или героический, или возвышенный, или объясняет сочетание этих видов эмоционального содержания в лирическом произведении.

Максимально – 5 баллов. Шкала оценок: 0-2-3-4-5

5. Соблюдение норм русского литературного языка:

1. Соблюдение речевых норм

0-1

1.1. Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок. 1 б.

1.2. Допущены 3 или более речевых ошибок. 0 б.

0-1

2. Соблюдение орфографических норм

2.1. Орфографических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

2.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

0-1

3. Соблюдение пунктуационных норм

3.1. Пунктуационных ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

3.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

0-1

4. Соблюдение грамматических норм

4.1. Грамматических ошибок нет, или допущены 1-2 ошибки. 1 б.

4.2. Допущено 3 или более ошибки. 0 б.

0-1

Максимально – 5 баллов

Максимальное количество баллов первого тура: 25 баллов

## II. Второе задание «Литература и геральдика»

Представьте, что вы являетесь знатоком геральдики, т.е. исторической дисциплины, изучающей государственные и фамильные гербы, правила их построения, значения знаков, изображений и цветового оформления. Выберите **ОДНОГО** героя произведения литературы, придумайте и опишите его герб, в котором отразится характер героя, его жизненные принципы и идеалы, воплощенные в поступках, принятых решениях. Описание герба должно содержать и объяснение выбранных вами изображений, и цветов для данного героя.

В построении фамильного герба героя руководствуйтесь информацией из таблицы:

<i>Гербовые (изображения) и оформление</i>	<i>знаки цветовой</i>	<i>Значения или смыслы гербовых знаков (изображений) и цветового оформления</i>
Лев		Великодушие, власть, мощь, сила, мудрость
Олень		Благородство, красота, искренность

Собака	Верность, любовь, дружба, самопожертвование
Орел	Величие, прозорливость, властность
Сова	Мудрость, дар предсказания
Сокол	Зоркость, стремительность действий, верность
Лебедь	Красота, любовь, верность
Голубь	Чистота помыслов, миролюбие, смирение
Змея	Ум, мудрость, скрытность, таинственность
Дуб	Благородство, стойкость, великодушие
Роза	Красота, любовь, верность
Виноград	Радость, щедрость, искренность
Копье или меч	Доблесть, отвага, храбрость
Маяк	Надежда, верность, стремление к самосовершенствованию
Якорь	Надежность, верность, любовь к родине
Сердце	Любовь, верность, самопожертвование
Рука (десница)	Щедрость, верность, честь
Цвет золота	Знатность, могущество и богатство, справедливость
Цвет серебра	Благородство, искренность, чистота помыслов
Чёрвлень (ярко-красный)	Храбрость, мужество, любовь, самопожертвование
Лазурь (светло-синий)	Великодушие, честность, верность
Зелень	Надежда, свобода, радость
Пурпур (темно-красный)	Благочестие, щедрость, властность
Чёрнь (черный)	Мудрость, постоянство, печаль, траур

*Критерии оценивания:*

1. Участник олимпиады, выполняя творческое задание, демонстрирует в характеристике выбранного литературного героя понимание его характера, жизненных принципов, идеалов, воплощенных в поступках, принятых решениях. Аргументирует тезисы характеристики ключевыми эпизодами сюжета и/или косвенным цитированием. Фактических ошибок нет. Позиция автора не искажена.

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

2. Описание герба литературного героя, представленное участником олимпиады, содержит такое количество гербовых элементов, которые необходимы и достаточны для глубокой характеристики героя в русле авторской концепции. Внимание эксперта при оценивании творческой работы направлено на развернутость и убедительность аргументации, на умение участника олимпиады соотнести авторский замысел (образ героя) и семантику элементов геральдики.

Максимально – 15 баллов. Шкала оценок: 0-5-10-15

Максимальное количество баллов за второе задание: 25 баллов