

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2023-2024 г.
Муниципальный этап 7-8 класс**

	I тур			Анализ текста № 4	Творческое задание № 5	Всего
	№ 1	№ 2	№ 3			
Максимальное количество баллов за задание	9	3	1	70	35	118
Баллы участника						
Подпись члена жюри						
Подпись члена жюри						

Ключи

1 тур

Задание № 1. В стихотворении перепутаны строки.

- 1) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке. (*Подсказки: обратите внимание на знаки препинания в концах строк, рифмовка в стихотворении парная*).
- 2) Укажите жанр произведения, которое вы восстановили?
- 3) Назовите три примера произведений этого жанра, укажите их авторов и названия.

Ответы:

1) Восстановленный текст:

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

Обняв, его держит и греет старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?» —

«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:

Он в темной короне, с густой бородой». —

«О нет, то белеет туман над водой».

Ездок оробелый не скачет, летит;

Младенец тоскует, младенец кричит;

Ездок подгоняет, ездок досакал...

В руках его мертвый младенец лежал.

Критерии оценивания

1) Текст восстановлен верно - 5

Текст восстановлен верно, но имеются ошибки при переписывании - 4

Имеются разночтения с оригиналом, не влияющие на смысл текста - 3

Имеются 1–2 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста - 2

Имеются 3–4 разночтения с оригиналом, затемняющие смысл текста - 1

Текст существенно искажён - 0

2) Баллада (романтическая баллада) - 1 балл.

3) Примеры: В.А. Жуковский, «Светлана», «Людмила», «Рыбак»; М.Ю. Лермонтов, «Три пальмы»; Ф. Шиллер «Перчатка»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и т. д.

За три верных примера – по 1 баллу, за каждый следующий верный пример – по 0,5 балла.

Всего за задание: 9 баллов.

Задание № 2. О каких событиях (или периодах) русской истории идет речь в этих художественных произведениях:

- 1) А.Т. Твардовский «Василий Теркин»
- 2) А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине»
- 3) А. Ахматова «По той дороге, где Донской...»

По той дороге, где Донской
Вел рать великую когда-то,
Где ветер помнит супостата,
Где месяц желтый и рогатый, -
Я шла, как в глубине морской...

Ответ:

- 1) Великая Отечественная война
- 2) Восстание (крестьянская война) под предводительством Степана Разина
- 3) Куликовская битва

Оценивание: по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Всего за задание: 3 балла.

Задание № 3. Определите, какой художественный прием обозначен курсивом в стихотворении М. Лермонтова, запишите его название в предложение, характеризующее функцию приема в тексте.

С тех пор как вечный **судия**

Мне дал **всеведение** пророка,

В **очах** людей читаю я

Страницы злобы и порока.

_____ добавляют стихам глубокую библейскую символичность и торжественно-скорбную интонацию притчи.

Итог: 1 балл (за правильно названный художественный прием)

Ответ: СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ

Оценивание: 1 балл.

Всего за задание: 1 балл.

II тур

Критерии оценивания аналитического задания (70 баллов)

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

III тур Творческое задание

МОНОЛОГ ВЕЩИ

Предмет (вещь) в литературном произведении может играть роль в развитии сюжета или быть важной художественной деталью.

Напишите монолог ЗЕРКАЛА. Придумайте, какое это зеркало, где оно может располагаться, что оно видело в своей жизни – долгой или короткой. Монолог может содержать историю, сюжет. Проведите параллель с художественным текстом, в котором упоминается зеркало. Оцениваются: содержательность, оригинальность, богатство речи, грамотность.

Объём текста – от 100 до 250 слов (указание на объём условно).

Критерии оценивания

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 7 баллов – «тройке», 14 баллов – «четвёрке» и 20 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 12 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

1 Содержательность: образ зеркала дан в развитии, текст выражает определённое настроение и характер, текст написан в форме монолога. Проведена параллель с художественным произведением. художественное произведение.

Шкала оценки: 0 – 7 – 14 – 20

Если большая часть текста работы написана не в форме монолога, а в иной форме (повествование, описание от 3 лица или диалог), то максимальный балл по критерию – 14 баллов. 0–20 баллов

2 Речь: богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций, единство стиля.

Шкала оценки: 0 – 3 – 7 – 10 0–10 баллов

3 Грамотность (наличие / отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок) в пределах изученного в курсе русского языка материала.

Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5 0–5 баллов

Всего за задание: 35 баллов