

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВсОШ ПО ЛИТЕРАТУРЕ – 2023/2024
7-8 КЛАСС
Методические рекомендации

1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.1 Внимательно прочитайте стихотворение Владимира Соколова. Какое время года изображено в тексте? Почему В. Соколов выбирает эпиграф из стихотворения М. Лермонтова? Что символизирует сад в тексте? Как в стихотворении Соколова связаны тема сада и тема поэзии? К каким изобразительным средствам прибегает автор? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите сочинение на тему: **«Образ сада в стихотворении Владимира Соколова»**.

Примерный объем текста – не менее 70 – 100 слов.

Владимир Соколов

* * *

Ночевала тучка...
М. Лермонтов

Весь в перьях сад, весь в белых перьях сад.
Бери перо любое наугад.

Большие дети неба и земли,
Здесь ночевали, спали журавли.

Остался пух. Остались перья те,
Что на земле видны и в темноте,

Да этот пруд в заброшенном саду,
Что лишь у птиц и неба на виду.

Весь в перьях сад, весь в белых перьях сад,
Возьму перо любое наугад.

И напишу о маленьких синицах
И о больших взметающихся птицах.

И напишу, что сад синицу в руки
Взял, с журавлями белыми в разлуке.

Листвой сухой, седой, расхлопотался.
Красавицей своей залюбовался.

Весь в перьях сад, весь в белых перьях сад.
И пруд, и вся прорешливость оград.

Он не шепнет, как кто-то там и сям,
Что журавли завидуют гусям.

Он знает сам, что каплями зари
В нем замелькают скоро снегири,

Что в ноябре в нем хрупко и светло,
От перистого инея светло...

1965

Владимир Соколов (1928 – 1997) - русский советский поэт, эссеист и переводчик.

Методические рекомендации по оцениванию работ

Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на спорные вопросы.

При анализе стихотворения В. Соколова «Весь в перьях сад, весь в белых перьях сад...» участники олимпиады могут обратиться к следующим темам и сюжетам.

- В стихотворении представлено описание поздней осени.
- Главная тема стихотворения – взаимосвязь природы и творчества. Картина мира Вл. Соколова строится на взаимодействии таких понятий, как “Поэт” – “Слово” – “Природа” – “Бог”.
- Одним из основных образов стихотворения является образ пера. Данный образ одновременно соотносится и с птичьими перьями, и «перистым инеем», и с пером поэта, которым он пишет свое стихотворение. Журавлиные перья в финале стихотворения превращаются в «перистый иней».
- Эпиграфом является строка «Ночевала тучка...». В стихотворении Лермонтова «тучка золотая» оставляет след на груди утеса-великана, в стихотворении Соколова журавли оставляют в саду свои перья. В обоих текстах эмоциональная палитра окрашена грустью, связанной с темой разлуки – невозвратимостью того, чего уже нет.
- Соколов запечатлел хрупкость ноября, последнего осеннего месяца. Это переходное время года – журавли уже улетели, оставив свои белые перья, а красные снегири еще не прилетели («...каплями зари / В нем замелькают скоро снегири»).
- «Перистый иней» и светящиеся в темноте белые журавлиные перья преобразуют картину «заброшенного сада», делая невидимой «прорешливость» оград. Точно также своим пером поэт создает картину божественного сада, восходящего к мифу об Эдеме.
- В конце стихотворения перо автора оживляет осенний сад. Автор использует прием олицетворения («Он не шепнет...», «Он знает сам...»).
- Диалогическая структура текста проявляется в обращении автора к читателю («Бери перо любое наугад»), читатель может стать соучастником творческого акта. Финальная строка стихотворения обрывается (многоотчие), но читатель может подхватить журавлиное перо и продолжить написание текста.

Критерии оценивания аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы.

При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16 - 19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок - «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, с учетом жанровых особенностей, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **35** баллов. Шкала оценок: 0 – 15 – 25 – 35

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности

с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 60 баллов

2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Вам предложили принять участие в литературном ретро-конкурсе «Баллады в стихах и прозе». Придумайте название для своей баллады. Какими картинами художников Вы проиллюстрируете свою балладу? Напишите фрагмент, включающий пейзажную зарисовку.

Примерный объем текста – не менее 70 – 100 слов.

Критерии оценивания творческого задания

Максимальное количество баллов – 40.

1. Название баллады – 3 балла.
Название должно быть оригинальным, привлекающим будущих читателей.
Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3
2. Знание жанровых особенностей баллады, в том числе и особенностей «балладного пейзажа» – 16 баллов.
Шкала оценок: 0 – 6 – 12 – 16
3. Стилистическое соответствие поставленной задаче – 10 баллов.
Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
4. За каждую уместно приведенную картину (имя художника – название картины) – по 2 балла, но не более 6.
Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 6
5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок) – 5 баллов.
Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.
Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 135 МИНУТ