

## **Критерии оценивания заданий для 7- 8 классов (максимально 20 баллов)**

### **Задание 1. Письменное задание аналитического характера.**

#### **Комментарии и критерии оценивания задания № 1**

##### **Максимально – 7 баллов**

Так как ученики 7-8 классов, участвуя в олимпиаде, ещё не в полной мере владеют навыками анализа художественного текста, участникам олимпиады предложено творческое задание, которое поможет им сконцентрировать своё внимание на конкретных вопросах и при этом показать понимание специфики текста произведения в целом. При проверке работы необходимо оценить содержательную глубину аргументации, логику изложения и аргументацию, эрудицию ученика, богатство словаря и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

#### **Критерий 1. Обоснованность и убедительность ответа на вопрос задания с опорой на текст.**

**Максимальный балл – 2 (за ответ на основной вопрос задания).**

- Дан оригинальный (не шаблонный) ответ на вопрос, (наводящие вопросы не используются или используются умело, не для прямого ответа на них, а в качестве опоры и создания контекста, комментария, аргументации в рассуждениях); фактических и логических ошибок не допущено – 2 балла;
- ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и наводящими вопросами, на которые даны прямые ответы, но не позволяет судить о понимании идейного содержания текстов; допущено не более 2 фактических и логических ошибок суммарно – 1 балл;
- ответ формальный, содержательно не соотнесён с поставленной задачей, логически не связан и/или допущено более 2 фактических и логических ошибок – 0 баллов.

#### **Критерий 2. Богатство и выразительность речи:**

**Максимальный балл – 3.**

- работа характеризуется богатством и выразительностью речи, разнообразием синтаксических конструкций – 3 балла;
- работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие использованных синтаксических конструкций – 2 балла;
- работа характеризуется разнообразием синтаксических конструкций, но есть нарушения точности выражения мысли – 1 балл;

- работа отличается бедностью словаря и однообразием синтаксических конструкций – 0 баллов.

### **Критерий 3. Языковая и речевая грамотность.**

**Максимальный балл – 2.**

- нет орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок или допущена 1 орфографическая, и/или 1 пунктуационная, и/или 1 грамматическая, и/или 1 речевая ошибки – 2 балла;
- 2 - 3 орфографические, и/или 2 - 3 пунктуационные, и/или 2 - 3 грамматические, и/или 2 - 3 речевые ошибки – 1 балл;
- 4 и более орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок – 0 баллов.

**Максимальный балл за выполнение творческого задания с элементами аналитики – 7.**

### **Задание № 2. Творческое задание (максимально 13 баллов).**

Среди четырёх критериев, по которым оценивается творческое задание, первый критерий является главным. Если по первому критерию ставится 0 баллов, творческое задание считается невыполненным и **далее не проверяется**.

**Критерий 1 «Единство формы и содержания».** Оценивается форма в единстве с содержанием: **представлен диамант (двойной синквейн) в соответствии с заданием. Максимальный балл – 4.**

В работе представлено стихотворение (диамант), герои выбраны из указанных в задании произведений:

- задание выполнено полностью правильно (без фактических и логических ошибок в построении), в соответствии с особенностями написания диаманты – 4 балла;
- диаманта написана правильно (без фактических и логических ошибок), герои выбраны не из указанных в задании произведений – 3 балла;
- допущены фактические ошибки в написании диаманты, герои выбраны из указанных произведений – 2 балла;
- допущены ошибки в написании диаманты, герои выбраны не из указанных произведений – 1 балл;
- задание не выполнено – 0 баллов.
- **Критерий 2. «Содержательный».** Максимальный балл – 4. Стихотворения

написаны на заданную тему (оценивается содержание) :

- задание выполнено полностью, правильно – 4 балла;
- написано 1 стихотворение, есть одно отступление от темы – 3 балла;

- написано 1 стихотворение, есть два отступления от темы – 2 балла;
- написано 1 стихотворение, в нём есть несколько отступлений от темы – 1 балл;
- написано не на заданную тему – 0 баллов.

### **Критерий 3. Максимальный балл – 2.**

Соблюдаются требования к метрической организации стихов (рифма):

- соблюдаются полностью – 2 балла;
- соблюдаются частично – 1 балл;
- не соблюдаются – 0 баллов.

### **Критерий 4. «Технический». Максимальный балл – 1.**

Оценка работы по данному критерию производится, если в стихотворении 7 строк.

Если эта норма не выполнена, то по данному критерию работа **оценивается 0 баллов**.

#### **• Критерий 5. Общая языковая и речевая грамотность. Максимальный балл- 2.**

- нет орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок – 2 балла;
- 1-2 орфографические, и/или 1 - 2 пунктуационные, и/или 1 - 2 грамматические, и/или 1 - 2 речевые ошибки – 1 балл;
- три и более орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок – 0 баллов.

**Максимальный балл за выполнение творческого задания – 13.**

**Общий балл за работу – 20.**

**Приложение 1.**

### **Задание № 2. Письменное задание творческого характера**

Наверняка вы знакомы с синквейном<sup>1</sup>. Предлагаем вам поучиться создавать диаманту.

**Диаманта ( диамант<sup>2</sup>)** – стихотворная форма, состоящая из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Составляется по следующей схеме:

**1 строка.** Одно существительное, имеющее отношение к теме, герою, понятию;

**2 строка.** Два прилагательных или причастия, определяющие тему, понятие или характеризующие героя;

**3 строка.** Три глагола или деепричастия (или причастия), обозначающие действия, связанные с темой, понятием или героем;

**4 строка.** 4 слова или 2 словосочетания – ассоциации к словам, обозначающим противоположные темы, понятия или героев;

**5 строка.** Три глагола или деепричастия, обозначающие действия, которые связаны со вторым существительным;

**6 строка.** Два прилагательных или причастия, определяющие второе существительное;

**7 строка.** Одно существительное – тема - антитеза к первой теме, первому понятию или герою.

Союзы, предлоги, междометия и частицы можно использовать свободно в любой строке.

Вот пример диаманта про школьные предметы, с которыми вы встречаетесь несколько раз в неделю.

В диаманте может быть либо одна рифма на все семь строк, либо две или три, все строки должны рифмоваться.

Вот пример.

Литература.

Литература.

Возвышенная, классическая.

Учит, развивает, вдохновляет.

Книга, творчество; закон, формула.

Показывает, прогнозирует, совершенствует.

Молекулярная, квантовая.

Физика.

Написание диаманта будет полезно вам для понимания сути различий и взаимосвязи понятий и образов в литературном произведении, противоположных по значению.

**ЗАДАНИЕ.** Сочините стихотворение в форме диаманта. Названия стихотворений должно соответствовать направлению: «Герои-антиподы». Используйте в диаманте образы героев (персонажей) - антиподов из классической русской или зарубежной литературы на ваш выбор.

---

<sup>1</sup> Синквэйн — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат

<sup>2</sup>Диамант (или двойной синквэйн) - это стихотворение, состоящее из семи строк, в каждой из которых (как и в синквэйне) заранее определены количество слов и даже возможные части речи .