

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2023-2024 г.  
Муниципальный этап 9 класс**

	I тур			Анализ текста № 4	Творческое задание № 5	Всего
	№ 1	№ 2	№ 3			
<b>Максимальное количество баллов за задание</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>118</b>
<b>Баллы участника</b>						
<b>Подпись члена жюри</b>						
<b>Подпись члена жюри</b>						

**Ключи**

**I тур**

**Задание № 1.** Какие литературные герои, реальные исторические лица, изображены в следующих отрывках? Назовите произведение, автора и героя.

1. Его глаза  
Сияют. Лик ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен.  
Он весь, как божия гроза.  
Идет. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь,  
Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордясь могучим седоком.
2. Вот нахмурил царь брови черные  
И навел на него очи зоркие,  
Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого, -  
Да не поднял глаз молодой боец.  
Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил наконечником...
3. И перед синими рядами  
Своих воинственных дружин  
Несомый верными слугами,  
В качалке, бледен, недвижим,  
Страдая раной \_\_\_\_\_ явился.
4. Елисавета здесь воздвигла зрак \_\_\_\_\_  
К утехе россов всех, но кто он был таков,  
Гласит сей град и флот, художества и войски,  
Гражданские труды и подвиги геройски.

Ответы:

1. Поэма «Полтава» А.С.Пушкина, Петр I
2. Поэма «Песня про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова, царь Иван Васильевич IV (Грозный)

3. Поэма «Полтава» А.С.Пушкина, король Карл XII  
4. Надпись 2 К статуе Петра Великого М.В.Ломоносова Петр I (зрак ПЕТРОВ)  
Оценивание: по 0,5 балла за правильно указанных автора, произведение и героя.  
**Всего за задание: 6 баллов**

**Задание № 2.** О каком произведении идет речь? Назовите автора и произведение.

1. Величайшая патриотическая поэма посвящена не одной из побед, которых немало знало русское оружие, а страшному поражению, в котором впервые за всю русскую историю князь оказался плененным, а войско почти совсем уничтоженным!

2. Говорят, что один из молодых дворян узнал себя в герое этого произведения и до того был потрясен, что бросился в ученье, учился дома и за границей, изучил языки, философию, историю живописи, стал художником и в конце концов – президентом академии художеств. Это был Николай Алексеевич Оленин, один из образованнейших людей своего времени.

3. В этой повести \_\_\_\_\_ происходят невероятные, фантастические события, но трагическая судьба художника, продавшего свой талант за деньги, - это жестокая правда.

4. В годы Великой Отечественной войны желание показать простого русского человека на войне вылилось у автора в «книгу про бойца, без начала, без конца», начатую в 1942 г., оконченную в 1945 году и названную по имени главного героя.

Ответы:

1. Слово о полку Игореве. Автор неизвестен.
2. «Недоросль» Д.И.Фонвизин
3. «Портрет» Н.В.Гоголь
4. «Василий Теркин» А.Т.Твардовский

Оценивание: по 0,5 балла за правильно названного автора и название произведения)

**Всего за задание: 4 балла.**

**Задание № 3.** Вставьте названия терминов на места пропусков

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,  
Усилить бой бестрепетных сердец –  
Вот чем певец лишь избранный владеет,  
Вот в чем его и признак и венец.

(А. Фет)

\_\_\_\_\_ ритмически подчеркивает смысловую значимость двух последних стихов, а \_\_\_\_\_ в третьем стихе интонационно выделяет \_\_\_\_\_ "избранный".

Ответы: АНАФОРА, ПОВТОР, ЭПИТЕТ

Оценивание: по 1 баллу за каждый верно указанный термин.

**Всего за задание: 3 балла.**

## II тур

### Критерии оценивания аналитического задания (70 баллов)

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19

баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### **Критерии оценивания:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).  
Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

### **III тур Творческое задание**

Сейчас все более популярными становятся интерактивные музеи, где можно получить интересную информацию о биографии писателя, вещах, принадлежавших ему или его близким. Представьте, что вы принимаете участие в подготовке выставки «Любимые вещи русских писателей». Вам необходимо описать вещи писателя (писателей) XVIII- XIX века, которые выставлены на витрине (стенде) музея.

1) Предложите кандидатуру русского писателя XVIII-XIX века для выставки и назовите вещи, которые им принадлежали или могли бы принадлежать.

2) Опишите внешний вид 1–2 вещей, принадлежавших этому писателю или его возлюбленной, и создайте музейную «легенду» для каждой вещи (историю вещи: как она была связана с биографией писателя и каким образом попала в музей), чтобы экскурсовод музея мог рассказать о ней посетителям.

3) Объясните ход своих рассуждений и аргументированно обоснуйте свои фантазии по поводу выставленных вещей-экспонатов. Историю вещи и описание её внешнего вида придумайте самостоятельно. Пишите свободно, интересно, ярко: посетители музеев любят таинственные и захватывающие истории.

4) Подберите или сочините поэтический эпиграф к стенду (витрине).

Оцениваются: оригинальность истории, подробность, логика, обоснованность подбора второго эпиграфа, богатство речи.

Оценивание:

1. Назван писатель (ошибка в имени, фамилии или отчестве – минус 1 балл) 0–2
2. Внешний вид вещи (экспоната) описан подробно, выразительно, художественно 0–8
3. Музейная «легенда» вещи (экспоната) рассказана динамично, живо, эмоционально, ярко, с развёрнутым сюжетом и занимательным действием, в котором принимает участие названный ранее писатель (и/или его друзья, возлюбленные и т.д.) 0–10
4. Логика выбора и экспонирования вещей аргументирована, обоснована их связь с предложенным эпитафием; придуманная история вещи ярка и оригинальна 0–5
5. Оригинальность эпитафии и его соответствие описанию вещей 0–5
6. Разнообразие синтаксических конструкций, богатство литературной и научной речи, композиционная свобода владения материалом 0–5

**Всего за задание: 35 баллов**

Примерный ответ:

1. Поэт Антон Дельвиг.

2. Серебряный перстень с голубым сапфиром и оправой, сделанной в виде двух переплетённых змей. Перстень был подарен Дельвигу Пушкиным в Лицейский день 1831 года.

Пушкин, в свою очередь, получил этот перстень в подарок от цыганки Земфиры, в которую он был влюблён во время ссылки под Кишинёвом, когда он кочевал вместе с цыганским табором в течение двух недель. Она говорила ему, что ей этот перстень достался от матери, табор которой раскинулся неподалёку от Лондона. Туда заезжал лорд Байрон, оставивший в подарок этот перстень её матери за её великолепное цыганское пение, которым Байрон наслаждался всё время пребывания табора в Англии. Перстень попал в Государственный литературный музей в качестве дара музею от дальней родственницы Дельвига, ныне живущей в немецком Гейдельберге и преподающей в знаменитом университете русскую литературу. (Описание перстня и история вымышленные.)