

Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)**Максимальный балл - 100****Задание № 1, аналитическое (60 баллов)****Комментарии**

В стихотворении **А.Н. Апухтина** – подведение итогов жизни. Дружеское послание – исповедь о прожитой жизни. Каждая часть стихотворения – это этапы пути, которые представлены в музыкальных терминах, наиболее понятных другу-музыканту. Все термины в послании имеют не музыкальное значение, а приобретают в контексте художественного целого различные переносные значения. Например, «аккорды юности» – это те стремления и идеалы, которым следовал герой. ЛГ признается, что допускал отступления в творчестве, пережил творческий кризис («диссонансы»).

Рассказ **А.Малышевой** представляет собой вариацию жанра святочного (рождественского) рассказа. Действие приурочено к кануну Нового года (современная замена Рождества), Боря покупает в подарок «рождественскую звезду». Действие развивается накануне и во время праздника, мотив помощи (Боря помогает бабушке провести праздник), мотив приключений/ неожиданных событий (Боря сел не на тот автобус, опоздал на праздник), мотив чуда (встреча с девочкой, чудесное совпадение имени в записке). Рассказ светлый, со счастливым финалом, утверждается идея добра, отзывчивости.

Критерии оценивания аналитического задания (60 баллов)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя

внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Н.В. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Возможны промежуточные баллы!

Если члены жюри оценивают задание, например, на 4+/5- по критерию 1, тогда ставится, например, 17 баллов, так же и по другим критериям.

Задание №2, творческое (25 баллов)

Критерии оценивания задания. Всего — 25 баллов

1. Верно названы герои, изображённые на иллюстрациях, названы авторы и произведения — 6 баллов (2+2+2– для каждой иллюстрации). Если ответ частичный (не указан автор/не назван герой/допущена ошибка в имени или фамилии), то выставляется 1 балл.

2. Верно установлены соответствия каждой иллюстрации высказыванию героя из произведения — 3 балла (по 1 баллу за каждую иллюстрацию)

3. Назван тип героя (2 балла), указаны основные черты и качества этого типа героя (названы 4 и более качеств – 4 балла).

4. Приведены примеры проявления данных качеств героев, изображенных на иллюстрациях : по три балла за пример из одного произведения 3+3+3 + 1 балл за речевое оформление. Итого – 10 баллов.

3 балла: эпизод соответствует поставленной задаче, текст привлекается на уровне анализа, фактические ошибки отсутствуют.

Промежуточный балл возможен до 0,5 баллов. Например, 1,5 балла.

Ответы

A3 (Василий Теркин, А.Т. Твардовский «Василий Теркин»)

B1 (Иван Кузмич Миронов, А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

B2 (Андрей Соколов, М.А. Шолохов «Судьба человека»)

Тип «честного воина»/ «простого труженика»/ «верного сына Отечества»

человек чести, сильный духом, благородный, справедливый военный, верный своим обещаниям и принципам, патриот

Задание № 3 . Теоретическое/историко-литературное (5 баллов)

1. Сравнение (3 балла)

2. Москва (3 балла)

3. Иван IV / Иван Грозный (3 балла).

4. хорей (3 балла)

5. А.С. Пушкин. Юный поэт держал переводной экзамен в лицее. Стихотворение «Воспоминания в Царском селе» высоко оценил присутствующий на экзамене Державин (3 балла: за неполный ответ баллы снимаются)