

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**10 класс**

Время выполнения – 270 минут  
Максимальное количество баллов -80 баллов.

**ЗАДАНИЕ 1. ВОССТАНОВИТЕ ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ НИЖЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И УКАЖИТЕ ИХ АВТОРОВ. ОТВЕТ ВПИШИТЕ В ТАБЛИЦУ.**

- а) Бахчисарайский, страшный, самоотверженный, первый, верный, доходный, бедный, тупейный, каменный, обыкновенный;  
б) художник, любовь, месть, место, фонтан, гость, люди, история, заяц, Трезор.

	<b>Название произведения</b>	<b>Автор</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

## **ЗАДАНИЕ 2. ОПРЕДЕЛИТЬ ПИСАТЕЛЯ**

### **а) По представленным биографическим фактам определите личность писателя**

Этот писатель рано лишился отца. Воспитывался матерью и крестным отцом. Он окончил словесный факультет Московского университета. Его литературный дебют состоялся в рукописных журналах, изданием которых занималась одна известная петербургская семья. Он совершил кругосветное путешествие. После путешествия вернулся в департамент министерства финансов, где занимал должность переводчика. Вскоре ему удалось получить место цензора. В отставку этот писатель вышел в чине генерала.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

### **б) Перед вами несколько занимательных фактов из жизни одного из русских писателей. Назовите писателя.**

а) Этот писатель рано лишился родителей, воспитывался теткой. Женился в 34 года на 18 летней девушке. У них родилось 13 детей, пятеро из которых умерли в детстве.

б) С самого детства был невероятно азартным человеком и картежником.

в) Он терпеть не мог, когда лают собаки, а также не любил вишню.

г) Великолепно владел английским, французским и немецким языками. Читал на итальянском, польском, сербском и чешском. Изучал греческий и церковно-славянский, латынь, украинский и татарский, древнееврейский и турецкий, голландский и болгарский языки.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

## **ЗАДАНИЕ 3. ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ОПИСАНИЮ ОПРЕДЕЛИТЕ НАЗВАНИЕ ГОРОДА, ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ГДЕ ОНО УПОМИНАЕТСЯ И ИМЯ АВТОРА. ОТВЕТ ВПИШИТЕ В ТАБЛИЦУ.**

«... самый скверный городишко из всех приморских городов России ... После долгого странствования по грязным переулкам, где по сторонам я видел одни только ветхие заборы, мы подъехали к небольшой хате, на самом берегу моря. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен ее, и внизу с непрерывным ропотом плескались темно-синие волны»

<b>Название города</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Автор</b>

## **ЗАДАНИЕ 4. ЗНАНИЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ.**

### **а) Определите термин по его описанию:**

... - шуточные или сатирические стихи, текст которых насыщен иностранными словами или словами, составленными на иностранный манер. Вмонтаживание в лексику родного языка чужеземных слов производит комический эффект. ... были известны в древние времена.

Ответ: \_\_\_\_\_

б) Представьте, что вы один из составителей литературоведческого словаря. Дайте развернутую характеристику термину для словарной статьи «МАДРИГАЛ». Приведите примеры.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания №5 и №6 выполняются на отдельных листах.**

### **ЗАДАНИЕ 5. МОНОЛОГ-ОБРАЩЕНИЕ**

От лица своего любимого героя напишите монолог-обращение к современному поколению. В монологе должна быть учтена специфика персонажа, его идейно-смысловая роль в художественном произведении и особенности стиля писателя, создавшего данного героя. Монолог должен быть целостным, убедительным, нести четко сформулированную идею.

**Рекомендуемый объём - не менее 200 слов.**

### **ЗАДАНИЕ 6. РАБОТА С ТЕКСТОМ**

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

**Вариант 1. Проведите комплексный анализ рассказа В. Г. Распутина «Мама куда-то ушла» (1966)**

При оценивании анализа учитывается ясность и детальность аргументации, композиционная стройность, логичность рассуждения и его вписанность в литературный и культурный контекст, владение теоретико-литературной базой, речевое оформление.

**Рекомендуемый объём - не менее 250 слов**

*Валентин Григорьевич Распутин (1938-2015) - русский советский и российский писатель и публицист.*

#### **МАМА КУДА-ТО УШЛА (1966)**

Мальчишка открыл глаза и увидел ползающую по потолку муху. Он поморгал и стал смотреть, куда она ползёт.

Муха двигалась в ту сторону, где было окно. Она бежала не останавливаясь, и получалось это у неё очень быстро.

Мальчишка решил, что она бежит по дороге, и стал ждать, не поползёт ли за ней ещё одна, чтобы удостовериться, действительно ли это дорога. Но больше мух не было. Они, правда, были, но по потолку не бегали, и мальчишка быстро потерял к ним интерес. Он приподнялся в кровати и крикнул:

- Мама, я проснулся!

Никто ему не ответил.

- Мама! - позвал он. - Я молодец, я проснулся.

Тишина. Мальчишка подождал, но тишина не прошла. Тогда он спрыгнул с кровати и босиком побежал в большую комнату. Она была пуста. Он посмотрел по очереди на кресло, на стол, на книжные полки, но возле них никого не было. Они стояли просто так, занимая место. Мальчишка бросился на кухню, потом в ванную - там тоже никто не прятался.

- Мама! - крикнул мальчишка. Тишина вобрала в себя его крик и сразу сомкнулась. Мальчишка, не поверив ей, снова бросился в свою комнату, оставляя от босых пяток и пальцев на крашеном полу следы, которые растворились и исчезали.

- Мама, - как можно спокойнее сказал мальчишка, - я проснулся, а тебя нету.

Молчание.

- Тебя нету, да? - спросил он.

Его лицо напряглось в ожидании ответа, он поворачивал его во все стороны, но ответ не пришёл, и мальчишка заплакал.

Плача, он пошёл к двери и стал её дергать. Дверь не поддавалась. Тогда он ударил её ладонью, потом ткнул босой ногой, зашиб ногу и заплакал ещё громче.

Он стоял посреди комнаты, и крупные тёплые слёзы выкатывались из его глаз и падали на крашеный пол. Потом, не переставая плакать, он сел. Всё вокруг прислушивалось к нему, и всё молчало.

Он ждал, что вот-вот за его спиной послышатся шаги, но их всё не было, и он никак не мог успокоиться.

Это продолжалось долго, а сколько, он не знал.

В конце концов он лёг на пол и стал плакать лёжа. Он так устал, что перестал чувствовать себя, и уже не понимал, что плачет. Этот плач был так же естествен, как дыхание, и уже не подчинялся ему. Наоборот, он был сильнее его. И вдруг мальчишке показалось, что в комнате кто-то есть. Он быстро вскочил на ноги и стал осматриваться. Ощущение, заставившее его подняться, не проходило, и мальчишка побежал в другую комнату, потом в кухню и ванную. Там никто не появился.

Всклипывая, мальчишка вернулся и закрыл ладонями глаза. Потом он убрал ладони и ещё раз осмотрелся. В комнате ничего не изменилось. Кресло пустовало, стол стоял один, на книжных полках, как всегда, были книги, но их разноцветные корешки смотрели грустно и слепо. Мальчишка задумался.

- Я больше не буду плакать, - сказал он себе. - Придёт мама, я буду молодец.

Он пошёл к кровати и одеялом вытер своё заплаканное лицо. Затем неторопливо, словно прогуливаясь, он обошёл всё, что было у них в квартире. И тут ему в голову пришла блестящая мысль.

- Мама, - негромко сказал он, - я хочу на горшок.

Он не хотел на горшок, но это было то, что заставило бы мать, будь она дома, тотчас броситься к нему.

- Ма-ма, - повторил он.

Её не было дома, теперь он понял это окончательно. Надо было что-то делать. «Я сейчас поиграю, и мама придёт», - решил он. Он пошёл в угол, где были все его игрушки, и взял зайца. Заяц был его любимцем. У него отклеилась одна нога, отец несколько раз предлагал мальчишке приклеить эту ногу, но тот никак не соглашался. С двумя ногами зайца любить было бы не за что, так он и оставался с одной, а вторая валялась где-то здесь же и теперь существовала сама по себе.

- Давай играть, зайка, - предложил мальчишка.

Заяц молча согласился.

- Ты больной, у тебя ножка болит, я тебя сейчас буду лечить.

Мальчишка положил зайца на кровать, достал гвоздь и ткнул им зайца в живот, делая укол. Заяц к уколам привык и никак на них не отзывался. Мальчишка задумался, потом, словно что-то вспомнив, отошёл от кровати и заглянул в большую комнату. Там ничего не изменилось, и тишина по-прежнему всё так же медленно раскачивалась из угла в угол. Мальчишка, вздохнув, вернулся к кровати и посмотрел на зайца. Тот спокойно лежал на подушке.

- Нет, не так, - сказал мальчишка.

- Теперь я буду зайкой, а ты маленьким мальчиком. Ты будешь меня лечить.

Он посадил зайца на стул, а сам лёг в кровать, поджал под себя одну ногу и заплакал. Заяц, сидя на стуле, удивлённо смотрел на него своими большими голубыми глазами.

- Я зайка, у меня ножка болит, - объяснил ему мальчишка.

Заяц молчал.

- Зайка, - спросил он потом, - куда ушла мама?

Заяц не ответил.

- Ты не спал, ты знаешь, говори, куда ушла мама? - потребовал мальчишка и взял зайца в руки.

Заяц молчал.

Мальчишка забыл, что раньше он сам всегда отвечал за зайца, выступая сразу в двух ролях, и теперь всерьёз требовал от него ответа. Он забыл, что заяц был только игрушкой среди игрушек - среди кубиков, которые становились друг на друга, только когда их ставили, среди машин, которые шли, только когда их вели, среди зверей, которые рычали и разговаривали, только когда за них кто-нибудь рычал и отвечал.

Он обо всём забыл, этот мальчишка.

- Говори, говори! - требовал он.

Заяц продолжал молчать.

Мальчишка швырнул его на пол, спрыгнул с кровати и, бросившись на зайца, стал его пинать. Заяц катался по полу, подскакивал, крутился, и мальчишка тоже подскакивал и крутился вокруг него и всё повторял: «Говори, говори, говори!» - но заяц не отвечал и не мог от него куда-то убежать, потому что он был с одной ногой. И мальчишка вдруг понял это. Он остановился. Он стоял и смотрел, как заяц, уткнувшись лицом в пол, беззвучно плачет. И он услышал этот плач. Он наклонился над зайцем, развёл руками и виновато сказал:

- Мама куда-то ушла.

И вдруг мальчишке показалось, что по лестнице кто-то поднимается.

- Мама! - закричал он, бросаясь к двери, но запнулся о кресло и упал.

Он поднялся, прислушиваясь, но за дверью никого не было. И тогда мальчишка снова заплакал. Он плакал от боли и одиночества. Что такое боль, он уже знал. С одиночеством он встретился впервые.

## **Вариант 2. Проведите комплексный анализ стихотворения М. Бородицкой**

При оценивании анализа учитывается ясность и детальность аргументации, композиционная стройность, логичность рассуждения и ее вписанность в литературный и культурный контекст, владение теоретико-литературной базой, речевое оформление.

**Рекомендуемый объём - не менее 250 слов**

*Бородицкая Марина Яковлевна родилась и живет в Москве. Окончила МГПИИЯ им. Мориса Тореза. Поэт, переводчик. Постоянный автор «Нового мира».*

\*\*\*

Спит поэт в часу десятом: допоздна читал опять,  
а прозаик встал до света — в ловких пальцах глину мять.  
Стайку глиняных героев он качает на руке,  
а один, упрямый самый, затаился в уголке.

Встал поэт, напился чаю, уши крупные напряг —  
не подаст ли мирозданье звук на бедность или знак?  
Не напишет ли заданье на пятнистом потолке?  
Но, похоже, мирозданье спит, свернувшись в уголке.

А прозаик вяжет петли, жить героям не даёт,  
он сплетает-расплетает, рассердившись, нитку рвёт...

А поэт посуду моет и не слышит ни черта,  
сам себе петля и нитка, пальцы, глина, глухота.