

Задания для обучающихся

Время выполнения заданий – 240 минут

Максимальное количество баллов – 100

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания. Время выполнения заданий – 235 минут. Каждое задание выполняется на отдельном бланке/странице тетради.

Успехов!

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав один из предложенных вариантов (на материале поэтического или прозаического текста).

Вариант 1. Выполните целостный анализ стихотворения **Л.Н. Мартынова «Мать математика»**, обращая внимание на следующие аспекты: *Смысл заглавия стихотворения? В чем ритмико-композиционные особенности стихотворения и как они определяют его содержание? Каков стихотворный размер? Какая ведущая тема стихотворения?*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Леонид Николаевич Мартынов (1905-1980) – русский поэт, журналист, переводчик. Его поэзия носит философский, знаково-символический характер.

МАТЬ МАТЕМАТИКА

Где она –

Грань между прозой, поэзией,

Точной наукой?

Поди её выяви,

Грань эту, часто неясную.

В новой

Маленькой, тоненькой, изданной в Киеве

Книжечке о бионике –

В. Долятовского с Инной Пономарёвой -

Вот что рассказано:

«Мать известного математика К. Гаусса видела

невооружённым глазом фазы Венеры и некоторые спутники Юпитера»

То есть:

Мать

Математика

К. Гаусса

Видела

Литература
10 КЛАСС

Невооружённым глазом
Фазы
Венеры
И некоторые
Спутники Юпитера.
Это не фраза
Из прозаического рассказа,
Это - поэзия!
Стиль определяет тематика.
Вслушайтесь:
Мать
Математика
Гаусса...
Но не повторять же сначала всё!
Видите:
Мать
Математика Гаусса
Всё это видела въявь, а не грезила.
Это не мистика, не публицистика,
Это - поэзия!

1964

Карл Фридрих Гаусс (1777-1855) – величайший математик мира. С его именем связаны фундаментальные исследования почти во всех основных областях математики: в алгебре, теории чисел, дифференциальной и неевклидовой геометрии, математическом анализе, теории функций комплексного переменного, теории вероятностей, а также в аналитической и небесной механике, астрономии, физике и геодезии. Во всех областях он проявил глубину знаний, проникновения в материал. Его называют «королем математики».

Вариант 2. Выполните целостный анализ рассказа **И. Лукьяновой «Гений и злодейство»** (2023), обращая внимание на следующие аспекты: *Каков смысл названия? Как в рассказе обыгрывается пушкинский сюжет? Какой характер главного героя? Какова функция ключевых образов и мотивов?*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Ирина Владимировна Лукьянова – современная русская писательница и журналистка, переводчица, автор книг для детей и юношества.

Гений и злодейство

- Ты надоел мне тысячу лет! – внезапно заорала мать из комнаты.
- Мам, ты чо? – осторожно спросил Антон с кухни.
- Зависть! – проорала она в ответ. – Ты хотел зависть! Я вспомнила.

Он хотел зависть. Он позвонил недавно:

- Мам, а где в литературе есть про зависть?
- «Моцарт и Сальери», - немедленно откликнулась она.
- Вот только что с девятым классом читали.
- Не то, - огорчился Антон. – А еще?
- Олеша, «Зависть». «По утрам он поет в клозете...» – Не, не то.

– Кого же вы можете играть из мирового репертуара в свои шестнадцать? – ехидно спросила его в прошлом году на заключительном собеседовании коротко стриженная седая дама.

- Митрофанушку, - парировал он.
- Ответ засчитан, – засмеялась она.
- Ну смотри, тебе шестнадцать лет, а выглядишь ты на тринадцать, – развел руками мастер, набравший курс.
- Ни ты, ни я пока не знаем, каким ты станешь. Ты классный парень, но подрасти и приходи через год-два.

Это была последняя надежда. В остальных вузах «большой пятерки» он уже послетал со второго-третьего туров. В списке на зачисление он был двадцать пятым, но брали первых двенадцать.

«Ты взвешен на весах и найден слишком легким».

Антон собрался было вдарить кулаком по стене, но просто потер кулак ладонью.

- У тебя еще есть целый год до армии на вторую попытку, не зря же тебя отдали в школу в шесть лет, – резонно убеждали его родители.
- Но подумай еще про запасной вариант – если опять в театральный не поступишь.
- Поступлю, - еле слышно сказал он и незаметно сжал кулак.

Макс тем летом поступил на курс, о котором Антон напрасно мечтал: сам он у этого мастера слетел еще с первого тура. Их одноклассник Денис туда, где Антон слетел с третьего. Другая одноклассница на сценографию. Третий уехал учиться в Лос-Анджелес. Четвертый пошел в Гнесинку, как и собирался. Теперь они все были заняты делом. У них были новые тусовки, новые друзья и новые дела. Они занимались сценречью и сцендвижением, до полуночи торчали на «репах», на переменах фехтовали швабрами на лестничных площадках и приходили домой с красно-синими от торопливо смытого грима лицами. Антон слонялся по Москве один – от репетитора по английскому на танцы, от учителя вокала на гитару. Мама занималась с ним литературой к пересдаче ЕГЭ. и троллила:

**Литература
10 КЛАСС**

«Ты у нас как дворянская невеста: танцы, пенье и языки. Надо тебе вышивкой бисером заняться».

Антон сказал только: «Да ну мам, ну ты чо».

В этом году он пошел по предпрослушиваниям прямо с апреля. Девочки в пышных юбочках нервно переглядывались в коридорах. Перед комиссией нервно читали Ахматову. Парни сразу начинали орать:

— Что, взяли?.. Взяли, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!.. Лично каждого убью, лично, даже если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!..

Члены комиссии вздыхали.

Антон как-то не очень уверенно себя чувствовал с прошлогодней чеховской «Шуточкой», такой милой и нежной, такой похожей на него тогдашнего, еще полного надежд, еще не провалившего ни одного тура. Хотя он и в прошлом году понимал, что проигрывает на фоне того же Макса, который читал кусок из Сэлинджера так, будто рассказывал про их общую школу.

Макс сейчас со своим курсом уже вербатим делает. А Антон еще ищет текст. «Подбирать тексты надо про себя», – наставляли его все, кто с ним занимался, от руководителя школьной мастерской до репетитора по актерскому мастерству. Но чтобы найти текст про себя, надо хоть что-то про этого себя понять. А если ты чеховский персонаж из «Шуточки», способный только упустить лучший шанс в жизни, – то не жалуйся.

Только что допущенный к первому туру, он вышел из аудитории. На расставленных в беспорядке стульях и икейских табуретках примостились разноцветные абитуриенты. Дежурный студент, свободно раскинувшись в потертом кресле, поучал их:

– А еще лучше – взять свой главный недостаток и найти в литературе героя, у которого он есть. Вот тогда это будет убедительно.

Антон сбежал вниз по лестнице и набрал мамин номер:

– Мам, где в литературе есть про зависть?

Мама кинула ссылку.

«Двух капитанов» он читал на осенних каникулах в шестом классе, когда его особенно тошнило от жизни вообще и от школы в частности. Они с матерью уехали тогда на лошадиную ферму под Липецком, жили в сельском доме, гуляли по жухлой сырой траве, которая с утра хрустела от кружевного инея, смотрели, как хозяин кормит лошадей оранжевыми тыквами. А по вечерам они лежали с книжками на сене, поверх которого была положена постель. В сене шуршали мыши, и Антон читал про осень: «Роща была сырая, а тут ещё недавно прошёл дождь, и повсюду — на ветках, на паутине, дрожащей от тяжести, — блестящие и глухо падали крупные капли».

Ромашов орал Сане Григорьеву, что тот всегда ему мешал, что надоел ему тысячу лет. А потом просто бросил раненого Саню и ушел с его пистолетом и едой.

Но Саня выжил и дополз до своих.

И Антон тогда отлежался на сене и вернулся в школу.

Литература
10 КЛАСС

А сейчас не надо даже отлеживаться.

Он пошел на кухню. Одной рукой наливал себе чаю, другой держал телефон и читал: «Точно два человека боролись во мне — один весёлый, лёгкий, который старался припомнить и живо представить себе всё самое хорошее в жизни, и другой — мрачный и мстительный, не забывающий обид, томящийся от невозможности отплатить за унижение».

Угу, сказал он себе. И пошел распечатывать отрывок на принтере. А Максу написал: «Прости, бро. Я все понял. Я должен отравить тебя из зависти». «Дай отсрочку до конца сессии, бро», -- брякнул ответ.

«А я сидел, опершись руками о землю, с пересохшим ртом, стараясь не крикнуть ему: «Ромашов, вернись!», потому что это было, разумеется, невозможно».

Он перевел дух. Его спросили, что у него есть еще.

Была сказочка Шергина, но сказочку он бы сейчас не вытянул. Руки дрожали, кулаки не разжимались. Он подумал и прочитал еще из «Циников» Мариенгофа. Ему покивали и отпустили.

– Пап, по-моему, все хорошо. Я тут пойду поем, потом дождусь результатов. Маме скажи, у меня телефон садится.

«Мам пишу с чужого тлф мой сел прошел на конкурс все отл передай папе поеду сегодня к максу тусить»

– А почему вы выбрали Каверина? Его редко читают, – спросил пожилой мастер в клетчатой рубашке.

Антон вздохнул и выложил все как есть.

Комиссия захохотала.

– Надо же, какой у нас Сальери на курсе, - покачал головой мастер. – Я вот вам задание дам. Когда вы поймете, что кому-то из однокурсников больше всего завидуете, вы должны будете делать для него весь год что-то хорошее.

– Конечно, - сказал Антон и потупился, чтобы спрятать улыбку.

Его отпустили, он сел на место и стал разглядывать следующих по алфавиту однокурсников. Один на третьем туре офигенно читал Хлебникова. Другой пел так, как Антону никогда не спеть. У третьего уже было несколько узнаваемых ролей в сериалах. А четвертая вообще кудрявая блондинка из рекламы.

Антон задумался, кому из них он больше всего завидует, и представил себя хмурым старым Сальери в белых чулках и парике. Вот он открывает перстень и сыплет яд блондинке в столовский кофе. А мастер в клетчатой рубашке грозно поднимает палец и говорит: «Гений и злодейство – две вещи несовместные». А ректор под финальные титры подписывает приказ об отчислении.

Он громко фыркнул.

Так громко, что сразу зажал рот и нос ладонью и воровато огляделся.

«Макс прости бро - передумал тебя травить. Посмертной славы не будет».

«Все норм, я по-любому реквием не написал».

Критерии оценивания аналитического задания. Максимальный балл – 60.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ (25 баллов)

Литературный тип – образ, основанный на схожести мировоззрений, социального положения, является обобщением тех или иных типичных качеств и черт героев.

Это герои, появляющиеся в произведениях разных авторов, но объединяющие в себе некие характерные особенности. Интересно, что сами авторы не дают названий типам, выдуманым ими героям. Типизация происходит через некоторое время, когда, окидывая острым взглядом «просторы» литературных текстов, мы замечаем в образах героев из разных произведений некую закономерность и схожесть. Например, тип *«лишнего человека»*, тип *«маленького человека»*, тип *«героя-самодура»*, тип *«героя-предпринимателя»*, *«мечтателя»* и т.д.

Задание

1. Назвать героев, изображённых на иллюстрациях, назвать авторов и произведения.
2. Установить соответствие каждой иллюстрации высказыванию героя из этого же произведения.
3. Дать название типу героя, характерному произведениям отечественной художественной литературы, указать его основные черты и качества. (*Например, «Для этого литературного типа характерны ...»* или *«Это тип литературного героя, характерными чертами которого являются ...»*)

4. Привести примеры из вышеназванных произведений, где герои проявляют основные черты и качества, характерные для указанного типа.

А. «Дай мне слово, что ты никогда не будешь искать меня в деревне или расспрашивать обо мне. Дай мне слово не искать других со мной свиданий, кроме тех, которые я сама назначу».

Б. «Вчера, когда я плакала перед вами, если бы вы мне сказали одно слово, одно только слово — я бы осталась. Вы его не сказали. Видно, так лучше... Прощайте навсегда!»

В. «Сегодня, однако же, в первый раз здешняя хозяйка переменяла со мною свой поступок. Услыша, что дядюшка мой делает меня наследницею, вдруг из грубой и бранчивой сделалась ласковою до самой низкости, и я по всем ее обиньякам вижу, что прочит меня в невесты своему сыну».



1



2



3

ЗАДАНИЕ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ (15 баллов)

1. Представители какого направления в искусстве отмечали, что истинная родина души не здесь, а там, за гробом, что в земной жизни человек странник, гость. Земные испытания приносят ему немало бед и страданий, но истинное счастье заключается не в достижении мирских благ, славы, богатства, а в добросердечии, в умении ценить скромный труд, отзываться на чужие страдания, в проявлении чуткости. (3 балла).

2. Его матерью была пленная турчанка, а сам он был учителем императора Александра II и принцессы Шарлотты. Назовите полное имя, отчество, фамилию поэта (3 балла).

**Литература
10 КЛАСС**

3. Как называется один из жанров русской поэзии XVIII века, поэтизирующий мирную, простую сельскую жизнь на лоне природы? Впервые к нему обратился А. П. Сумароков в своих стихотворениях «Негде, в маленьком леску», «Уж восходит солнце, стада идут в луга» (3 балла).

4. Определите стихотворный размер (3 балла):

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...

Грустную думу наводит она. (Н. Некрасов)

5. О каком литературном жанре ведет разговор один из героев комедии А.С. Грибоедова:

... а если б, между нами,

Был цензором назначен я,

На _____ бы налег: ох! _____ смерть моя!

Насмешки вечные над львами! над орлами!

Кто что ни говори —

Хотя животные, и все-таки цари (3 балла).