

Задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
11 класс  
270 минут

**Аналитическое задание**

Выполните целостный анализ **ОДНОГО** из предложенных произведений (либо прозаического, либо стихотворного).

***Василий Шукшин***

*Лёся*

В двадцатые годы в нашем селе жил и ярко действовал некто Лёся (Отпущепиков Алексей). Рассказывают, невысокого роста, смуглый, резкий... Лёсю боялись как огня: он был смел и жесток. Отчаюга.

Вовсе вышагнул он за черту, когда зарезал собственную жену. Жена, сколько-то прожив с ним, заявила, что – хватит: больше выносить его гульбу и поножовщину ей не по силам. И ушла. К отцу и к матери. Лёся подкараулил ее и дважды, под ножом, спросил:

– Будешь жить со мной?

И дважды решительная женщина сказала:

– Нет.

Лёся ударил.

Наказание выдумали Лёсе диковинное: год аккуратно ходить в церковь – замаливать грех. Лёся ходил, демонстративно зевал в церкви, потешая дружков и молодых баб и девок.

История, которую я хочу рассказать, случилась позже, когда Лёся, собственно, занимался уже разбоем. Воровал и грабил он не в своем селе, куда-то уезжал. В своем селе только брал лошадей. Приходил вечером к мужику, у которого хозяйство посправней и кони на выезде ладные, и говорил:

– Дай пару на ночь. К свету пригоню.

Мужик давал. Как не дашь? Не дашь – так возьмет. Управы на Лёсю нету, власти далеко – не докричишься. Давал мужик коней и всю ночь обмирал от страха и жали: а ну-ка да пристукнут где-нибудь Лёсю... Или врюхается на воровстве да в бега ударится. Прощай кони! Но к свету Лёся коней пригонял: судьба пока щадила Лёсю. Зато Лёся не щадил судьбу: терзал ее, гнал вперед и в стороны. Точно хотел скорей нажиться человек,

скорей, как попало, хвататься всякого – и уйти. Точно чуял свой близкий конец. Да как и не чуют.

Узнал Лёся: живет в деревне Чокши лавочник... Лавочник расторопный: в скорые нэпмановские сроки разбогател, собирался и дальше богатеть. Живет осторожно, хозяйство, лавку охраняет надежно: ни подкопом, ни подломом, ни налетом прямым не взять.

Думал Лёся, думал... И выдумал.

У лавочника была дочь невеста. И девка хорошая, и женихи, конечно, были, но... Подловил Лёся лавочника! Да не как-нибудь там шибко хитро, сложно, а – просто, как в сказке.

Приходит Лёся к некоему Варламу в нашем селе. Варлам держал ямщину, были тройки, были варламовские шоркунцы под дугой... Сам Варлам – фигура: корпусный, важный. Приходит к нему Лёся и говорит:

– Будешь, Варлам, этой ночью мне вместо отца родного.

– Как это? – не понял Варлам.

– Поедем сватать невесту чокшинскую. Я, стало быть, сын твой, а ты – тоже лавочник, лавок у нас с тобой две, но одну, мол, починить надо. Вот. Закладывай самую резвую тройку, сам приоденься, мне тоже дай чего-нибудь такое... жениховское. Не мой косточка в сырой земле... – Лёся любил так говорить. – Не мой косточка в сырой земле, мы его захомутаем, этого туза.

– Чего же на ночь глядя ехать-то? – попробовал было Варлам оттянуть время и как-нибудь, может, вывернуться.

– Так надо, не разговаривай много, – сказал Лёся.

С Лёсей много и не наразговариваешь.

Заложил Варлам тройку, приоделся случая ради, дал и Лёсе одежонку понарядней... Поехали.

Приехали. Представились: отец с сыном, такие-то. Слышали от добрых людей, что... Ну что говорится в таких случаях. Рассказали про себя: две лавки, одна торгует, другую надо отремонтировать (на это почему-то особенно напирал Лёся). Кроме того, желательно невесту и приданое – ну, не все, необходимую часть – увезти теперь же. Чего так? А так потому, что сын завтра уезжает далеко за товарами, а в лавке со стариком остаться некому. А потом уж будет и венчание, и свадьба, и все. Вот. Дело, как представляется отцу и сыну, стоящее: лавка в Чокшах да лавка в Низовке – две лавки, а когда в Низовке отремонтируют еще одну лавку, станет три лавки. Это уже... А? Чокшинский туз поймался. Лёся, как потом рассказывал Варлам, не засуетился, не

заторопился скорей брать, что дают, а стал нудно торговаться из-за приданого, за каждую тряпку, чем очень удивил Варлама и вовсе успокоил будущего своего тестя.

Из Чокшей в Низовку катили весело. Дернули у «тестя» медовухи... Варлам на облучке вообразил себя ухарем и чуть было не вылетел с языком. Хотел громко позавидовать Лёсиной судьбе.

– А хорошо, язви ты, быть разб... – и осекся.

Жених обнимал и голубил невесту.

Приехали.

Изба у Лёси была маленькая, кособокая... И никакого хозяйства, шаром покати. Городьбы даже никакой.

Невеста зачужала неладное.

– А где же лавки? – спрашивает.

– А вот... одна, – показывает Лёся лавку в сенях, – вот – другая, на трех ножках, эту надо подремонтировать. Вот.

Кое-как удалось потом сбежать девке от Лёси. Отец ее подослал своих людей, они ее выкрали. Открытой силой отнять не решились: у Лёси в черной тайге дружки. Сундук с добром остался у Лёси.

Кончил свои дни Лёся в тайге же: не поделили с дружками награбленное добро. Лёся, видно, по своей дикой привычке – торговаться за тряпки – заспорил... Дружки – под стать ему – не уступили. Перестрелялись.

И вот этот его конец (а так кончали многие, похожие на Лёсю) странным образом волнует меня. Не могу как-нибудь объяснить себе эту особенность – жадничать при дележке дарового добра, вообще, безобразно ценить цветной лоскут – в человеке, который с великой легкостью потом раздаривал, раскидывал, пропивал эти лоскуты. Положим, лоскуты – это и было тогда – богатство. Но ведь и богатство шло прахом. Может, так: жил в Лёсе вековой крестьянин, который из горьких своих веков вынес несокрушимую жадность. Жадность, которая уж и не жадность, а способ, средство выжить, когда не выжить – очень просто. Лёся захотел освободиться от этого мертвого груза души и не мог. Погиб. Видно, не так это просто – освободиться.

1971

*Выполняя целостный анализ произведения В. Шукишина, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: жанровое своеобразие (черты каких жанров присутствуют в рассказе?); образ главного героя и отношение к его судьбе*

*рассказчика (каким способом оно выражается?); соединение частного и общего в раскрытии национального характера.*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Екатерина Боярских**

**Лес пишет морю**

Лес пишет морю: дай мне немного сил,  
краем своим коснись, рукавом-крылом.  
Я собираюсь лечь — свет уже погасил —  
в розовые пески на берегу твоём.

Тянется звон цепей, это звенья дней —  
как тебе удалось избавиться от оков,  
из-под корней выпрыгиванья камней,  
вверх от вершин падения облаков?

Дай мне немного сна, и я буду спать.  
Был я канатоходец над бытием.  
Тронь же меня волной, я хочу упасть  
в мелкую воду на рубеже твоём.

Все ты отмоешь дочиста — горе, гнев.  
Лес пишет морю: ты мой любимый сон,  
сломленные руки моих деревьев,  
темные, опущу в глубину, где соль.

Весь ты горишь, тяжелый огонь воды.  
Сила твоей судьбы — на моей судьбе.  
Гул твоего бессмертия — для других,  
гимн моего стремления — о тебе.

Весь он звучит, сплошной многоствольный шум:  
дай мне немного сил — говорить вдвоем.  
Я не усну, я еще тебе напишу.

Я тебя жду на берегу твоём.

Старые кедры держатся и молчат —

ветер его письмо не донес, затих.

Лес пишет морю зиму, цветы, зайчат.

Древние волны не помнят, не знают их.

2020

*Выполняя целостный анализ произведения Е. Боярских, примите во внимание следующие особенности его формы, связанные с раскрытием содержания: соединение образов времени и пространства; отражение мотива письма; образ лирического героя и приемы его обрисовки.*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

### **Творческое задание**

#### **Читательские вкусы литературных героев**

Вам необходимо выбрать героя (героиню) художественного произведения XIX–XX вв. и описать любимую книгу (произведение) этого героя (этой героини) – по сюжету, или книгу (произведение), которая ему (ей) могла бы прийти по душе.

Требуется обосновать выбор героя и книги, связь читательских предпочтений с характером персонажа, его мировоззрением, образованием, другими внутренними характеристиками и внешними обстоятельствами.

В заключении следует провести сопоставление и указать, кто в литературном мире из других героев близок выбранному вами персонажу по читательским вкусам и почему.