

Ленинградская область

2023 – 2024 учебный год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 11 класс

*Уважаемые участники олимпиады!*

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **270 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте Ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ

соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

### Задание 1

#### Тест

*Рекомендуемое время выполнения – 40 минут.*

1. Какой финальной фразой заканчивается комедия «Недоросль» и кто её произносит? Запишите в лист ответов фамилию, имя и отчество автора названного произведения; финальную фразу комедии; фамилию героя.

2. Кому принадлежат эти стихи о Москве: «Москва... Как много в этом звуке / Для сердца русского слилось! / Как много в нём отозвалось!»? Запишите в лист ответов фамилию, имя и отчество автора, название произведения.

3. Пушкин опубликовал в «Современнике» подборку стихов молодого поэта, а тот вскоре откликнулся на гибель великого предшественника, произнеся пророческие слова: «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет». О ком идёт речь? Запишите в лист ответов фамилию, имя и отчество поэта.

4. Вставьте пропущенные слова во фразу, произнесённую писателем Салтыковым-Щедриным: «Я люблю ... до боли сердечной и не могу себя мыслить нигде, кроме...». Запишите в лист ответов два пропущенных слова.

5. Какая фигура речи использована В.А. Жуковским в следующих примерах: «Я не властен прийти, Я не должен прийти, Я не смею прийти (был ответ)», «Он нахмурясь глядел, он как мёртвый бледнел, Он ужасен стоял при огне»? Название фигуры запишите в лист ответов.

6. Кого называют лирическим героем? Найдите правильное определение.

А) Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение к изображаемому стремится передать автор.

Б) Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, наделённое положительными качествами и вызывающее сочувствие автора.

В лист ответов запишите букву, соответствующую правильному определению.

7. Соотнесите данные определения и литературные понятия:

А) Один из тропов, в котором заключено сопоставление людей, предметов и явлений по внешнему сходству, качеству или чувствам	1) Метафора
Б) Художественное определение, указывающее на какое-то качество человека, явления или предмета	2) Сравнение
В) Переносное значение слова, когда одно явление уподобляется другому	3) эпитет

В лист ответов запишите сочетания букв и цифр. Например, Г4.

8. Изобретя русскую мозаику, Ломоносов создал грандиозное мозаичное полотно, посвящённое победе Петра I над иноземными захватчиками. Какую битву изображает эта картина и как она называется? В лист ответов запишите название битвы и название картины.

9. Как называется фильм Э. Рязанова по мотивам одной из пьес Островского? В лист ответов запишите название фильма.

#### *Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на проверку знания литературного материала и уровня владения вопросами истории и теории литературы, на проверку знаний о связи литературы с другими видами искусства

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2,5 балла (задание 1); 1,5 балла (задание 7); 1 балл (задания 2 – 5, 8); 0,5 балла (задание 6 и 9) за правильный ответ.

**Максимальный балл: 10 баллов.**

## Задание 2

### Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

*Рекомендуемое время выполнения задания – 150 мин.*

#### *1 вариант*

**ЗАДАНИЕ.** *Выполните целостный анализ произведения И.В. Мартовой «Ермолай», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: тематика и идейное содержание, проблематика произведения, смысл его названия; особенности сюжета; жанровые особенности произведения; тип конфликта; система образов произведения; какие приёмы и художественные средства помогают раскрыть авторскую позицию; чему учит произведение; о чём оно заставило вас задуматься.*

*Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

#### *Ирина Владимировна Мартова*

#### **Ермолай**

Ермолай жил на окраине большого села давно.

Откуда он здесь взялся, с кем приехал, к кому пришёл – никто не ведал и не помнил...

Да и зачем? Живёт и живёт себе божий человек рядом, зла не делает смуты не наводит, соседям не мешает, – и слава богу!

Многие в селе и не представляли своего быта без этого чудного человека: маленького, худенького, совершенно седого, с длинными, разбросанными по плечам, когда-то волнистыми волосами...

Востроглазый, сладкоречивый, подвижный, Ермолай давно получил прозвище Божий человек за то, что почти всё своё время проводил на паперти огромного сельского храма. Он стоял в ряду таких же, как он, нищих, но не выпрашивал и не вымаливал у прихожан подаяния. Стоял, опустив голову, словно стесняясь своего присутствия, неловко переминаясь с ноги на ногу, держа в руках древнюю железную кружку с отбитой синей эмалью.

А когда служба в храме заканчивалась, ходил по домам, предлагая помощь... То огород вдове скопает, то огурцы старушке польёт, то воды из колодца наносит молодойке с младенцем на руках... И всё спокойно, без суеты, с прибаутками и присказками. И, главное, денег за помощь никогда не брал, отворачивался.

– От души я тебе помогаю, – бормотал обиженно. – Какие уж тут расчёты?

К Ермолаю давно привыкли на селе. Если он долго не объявлялся, посылали детей к нему.

– Сходи-ка, сынок, к Божьему человеку... Погляди, жив ли?

– Ты бы сбегал к Ермолаю. Не захворал ли? Что-то не видно его...

Однажды приехали в село два парня, в гости к тётке наведались. Увидели старика у храма, и давай над ним потешаться да насмехаться на всю улицу.

– Эй, гляньте-ка на этого уродца! Что за чудо-юдо заморское здесь у вас живёт?

Ермолай, поначалу не сообразивший, что смеются над ним, остановился посреди улицы, стал оглядываться, а насмешники пуще прежнего заливаются:

– Эй, голь перекатная! Пошёл вон! А то собаку спущу!

– Хочешь копеечку, попрошайка?

Сгорбился Ермолай, словно плюнули ему в лицо, отшатнулся, как от удара хлыста, опустил голову, побрёл восвояси.

Священник вышел как раз из храма, гневно глянул на приезжих.

– Ермолай – Божий человек. Он зла не делает. В старину таких всем селом кормили. Божьи люди добро несут и нас добрее делают. Милосердию учат простым своим присутствием. Зря вы Ермолая обижаете. Грех это!

Парни только посмеялись.

Старик, расстроенный и униженный, еле добрёл домой. Сел под липу, огляделся и тихо, совсем по-детски заплакал...

Когда-то и он был сильным, молодым и удачливым. Работал в колхозе, бригадирствовал. Дом его, сложенный из вековых брёвен ещё дедом, приветливо глядел на мир резными ставнями. И подворье радовало глаз: корова молочная да телёнок несмышлёный, свинка с поросёнком, гуси, куры... Дом – полная чаша, живи и радуйся.

Семья у Ермолая получилась знатная: жена – доярка на ферме, две дочери-двойняшки.

Ох, и хорошо жили. Радостно, светло и широко. На праздники выносили на просторный двор стол, накрывали белой скатертью, выставляли всё самое лучшее из припасов. И, кланяясь соседям, приглашали присоединиться...

А когда солнце, утомлённое жарким днём, скатывалось на горизонт, начинали петь. На мгновение затихали, успокаивали эмоции, замирали, слушая тишину, а потом по очереди вступали. Партии свои вели крепко, не сбиваясь на крик, тянули протяжно, вслушиваясь в каждый вздох, наслаждаясь мелодией...

И летела над деревней русская песня, распевная, раздольная, свободная и удалая... И светлели лица у соседей, и вытирали слёзы чувствительные бабы, и улыбались довольные мужики.

Ермолай всхлипнул.

У всего в этой жизни есть конец. И у счастья, и у радости. Только горе, случившееся однажды, бесконечно. И нет ему, проклятому, ни конца, ни края.

По весне случился в деревне пожар. Да такой, какого люди здесь отродясь не видели: казалось, дымится и земля, и небо.

Огонь, грозно треща и взвиваясь огненными змеями, яростно лизал углы домов, стремительно перекидывался на соседние постройки, остервенело вгрызался в крыши...

Ермолай вместе с мужиками бросился колхозную ферму спасать... жена с дочками воевали с огнём дома. Жена, обняв корову, голосила на всю улицу, а дочери металась по дому, выбрасывая в окна всё, что ещё можно было спасти...

...Сёстры-двойняшки и погибли вместе. Жена, сражённая горем, пережила их только на год.

Так и закончилось счастье Ермолая. Горем убило его простой человеческий рай, сожгло в том страшном пожарище, обломило под самый корень...

Не мог Ермолай больше оставаться в отчем краю. Собрал пожитки в заплечный мешок, положил сверху дедовскую икону, уцелевшую в огне, и пошёл куда глаза глядят...

Так и оказался Божий человек в огромном селе. Поселился в заброшенном доме на краю, считай, на околице. Вымыл дом, вычистил, выскреб полы добела, вставил разбитые стёкла, побелил печь и зажил...

Люди не сразу его приняли. Присматривались долго, оглядывались вслед, перешёптывались за спиной, судачили... А потом вдруг привыкли, полюбили его за доброту, беззлобность, мягкость и беззащитность.

Ермолай вздохнул, вспомнив сегодняшний день. И так ему стало обидно и горько! Прилёг он на кровать, задремал. А наутро вставать отчего-то не захотелось...

Пролежал Ермолай два дня. Вспоминал былое. Горевал. Плакал...

А в селе хватились люди, что не видно Божьего человека... И некому с дитём малым посидеть, пока мать на огороде управляется, и некому воды старухе немощной принести, и не с кем на завалинке поговорить...

Собрались под вечер третьего дня соседи у магазина, хмурились, укоряя молодёжь за неразумность. Да что поделаешь... Сами виноваты – таких вырастили.

А Ермолай – ничего, отлежался. Встал, надел чистую рубаху, перекрестился на дедовскую икону и вышел на улицу. Чувствовал Божий человек, что грех на людей обижаться, умел прощать – жизнь научила.

Сельчане, завидев старика, заулыбались. Радостно шли на встречу. Кто-то кланялся, кто-то кепку приподнимал, кто-то спешил слово сказать. Чувствовали люди, что Божий человек, нищий Ермолай, – человек сильный и светлый. Но не знали люди того, что уже давным-давно понял старик...

Мы живём, чтобы отдавать. Отдаём, чтобы помогать. И милость дарим, чтобы сохранить этот безумный-безумный мир...

2021 г.

## **2 вариант**

**ЗАДАНИЕ.** *Выполните целостный анализ стихотворения Визбора Ю.И. «Чёрные вершины мёрзлой ели...», приняв во внимание следующие направления его анализа: расскажите об особенностях лирики автора; определите тему стихотворения и его идею; какое настроение автора передаёт стихотворение; определите тип лирики, какие чувства испытывает лирический герой произведения; какие художественные детали и образы выделяются в ней; анализ средств художественной выразительности, фигур речи; строфика, размер и вид рифмовки в стихотворении; синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.*

*Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Юрий Иосифович Визбор**

Чёрная вершина мёрзлой ели  
Над вечерней синевой лугов.  
Свёрнуты декабрьские метели

В серые перины облаков.

Вот плетень, скосившийся убого,  
Огонёк, как видно, у костра.  
Санная скрипучая дорога  
Не спеша спускается с бугра.

На бугре в снегу стоят осины...  
Родина! Ты слышишь ли меня?  
Выплывает вечер темно-синий  
Из небес старинного литья.

1953

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

**Итого: максимальный балл – 60 баллов.**

### Задание 3

#### Творческое задание

*Рекомендуемое время выполнения задания – 80 мин.*

**Задание.**

Напишите эссе на примере литературного материала на тему: «Сила художественного слова и предел его могущества».

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Вам предложена широкая тема сочинения. Выберите один из аспектов этой темы и дайте название своему тексту. Напишите сочинение в жанре эссе, используя для аргументации своих размышлений литературный материал по вашему выбору.

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и родной литературе.

Для выполнения задания необходимы знание литературы, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие выполненной работы заданию – **7 баллов**;
- соответствие текста указанному жанру – **7 баллов**;
- использование литературного материала для аргументации и его фактическая точность – **7 баллов**;
- соответствие названия текста его содержанию – **3 балла**;
- речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций – **3 балла**;
- общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **3 балла**.

**Максимальный балл: 30 баллов.**

**Максимальный балл за 3 задания – 100 баллов.**