

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Время выполнения – 270 минут
Максимальное количество баллов – 80 баллов

ЗАДАНИЕ 1. ВОССТАНОВИТЕ ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ НИЖЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И УКАЖИТЕ ИХ АВТОРОВ. ОТВЕТ ВПИШИТЕ В ТАБЛИЦУ.

а) Пиковый, доходный, скучный, солнечный, гранатовый, горячий, сокровенный, золотой, собачий, бешеный.

б) человек, браслет, деньги, удар, место, валет, история, снег, сердце, теленок.

	Название произведения	Автор
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

ЗАДАНИЕ 2. ОПРЕДЕЛИТЬ ПИСАТЕЛЯ

а) По представленным биографическим фактам определите личность писателя

Этот писатель родился в Ленинграде. В 15-летнем возрасте, не закончив 8 классов, принял решение оставить школу, чтобы помогать семье. В течение нескольких лет он сменил множество профессий: был фрезеровщиком на заводе, работал в морге (долгое время мечтал стать врачом), в геологоразведочной партии, истопником в котельной, матросом на маяке. Всю свою жизнь он занимался самообразованием: изучал английский и польские языки, серьезно увлекался русской и западноевропейской поэзией, античной культурой, знакомился с трудами религиозно-философских мыслителей. Писатель был вынужден эмигрировать в США, где реализовал себя как преподаватель, поэт, эссеист и литературный критик.

Ответ: _____

б) Перед вами несколько занимательных фактов из жизни одного из русских писателей. Назовите писателя.

а) В школьные годы этот писатель пел в гимназическом церковном хоре.

б) Этот писатель был большим транжирой и легко тратил деньги на свои прихоти. Он не любил экономить, а если денег не хватало - мог заложить вещи в ломбард.

в) Он вел личный дневник, который у него изъяли советские спецслужбы вместе с некоторыми рукописями. Вернули дневник лишь спустя несколько лет, и писатель решил сжечь его. Благодаря тому, что во время изъятия с дневника была снята копия, его содержание сохранилось и стало известно в наше время.

г) Писатель коллекционировал театральные билеты со всех посещенных им спектаклей. Также он собирал газетные и журнальные вырезки, в которых критики отзывались о его произведениях. Все вырезки писатель вклеивал в специальный альбом.

Ответ: _____

ЗАДАНИЕ 3. ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ОПИСАНИЮ ОПРЕДЕЛИТЕ НАЗВАНИЕ ГОРОДА, ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ГДЕ ОНО УПОМИНАЕТСЯ И ИМЯ АВТОРА. ОТВЕТ ВПИШИТЕ В ТАБЛИЦУ.

«Праздник уже вошел в город. Последние опоздавшие гнали осликов, подхлестывали их. Мимо него пролетели мшистые страшные башни Антония... прошел конный римский патруль с факелом, залившим тревожным светом его путь. Пройдя башню, он увидел, что в страшной высоте над храмом зажглись два гигантских пятисвечия».

Название города	Название произведения	Автор

ЗАДАНИЕ 4. ЗНАНИЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ.

а) Определите термин по его описанию:

... - графический приём, вследствие которого начальные буквы строк текста (реже слоги или слова) складываются в слово или осмысленную форму. Складывающиеся из вертикального ряда букв слова могут либо указывать на автора или адресата произведения, либо служить смысловым дополнением к тексту, соотноситься как загадка и отгадка.

Ответ: _____

б) Представьте, что вы один из составителей литературоведческого словаря. Дайте развернутую характеристику термину для словарной статьи «ЦЕНТОН». Приведите примеры использования термина.

Ответ: _____

Задания №5 и №6 выполняются на отдельных листах.

ЗАДАНИЕ 5. МОНОЛОГ-ОБРАЩЕНИЕ

От лица своего любимого героя напишите монолог-обращение к современному поколению. В монологе должна быть учтена специфика персонажа, его идейно-смысловая роль в художественном произведении и особенности стиля писателя, создавшего данного героя. Монолог должен быть целостным, убедительным, нести четко сформулированную идею.

Рекомендуемый объём - не менее 200 слов.

ЗАДАНИЕ 6. РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Проведите комплексный анализ рассказа В. О. Отрошенко «Дурак» (2010)

При оценивании анализа учитывается ясность и детальность аргументации, композиционная стройность, логичность рассуждения и его вписанность в литературный и культурный контекст, владение теоретико-литературной базой, речевое оформление.
Рекомендуемый объём - не менее 250 слов

Владислав Олегович Отрошенко (род. 1959) - российский писатель
ДУРАК (2010)

Прадед Гриша никогда не ложился спать, потому что давно уже не отличал день от ночи и сон от бдения, давно потерял счёт своим годам, а под конец даже имя своё забыл. Иногда он дремал, но только сидя за столом в своём флигельке, и то если случайно забредёт в него, блуждая по двору. Взгромоздится на табурет, положит кулаки на стол, уткнётся в них лбом - и так сидит час-другой. А потом снова идёт во двор, и первым делом к своим пчёлам: что-то там работает, дымарём их окуривает, рамки на свет поднимает.

К ульям он подходил запросто - шляпу с защитной сеткой не надевал: пчёлы его кусали и в шею, и в уши, и в нос, но он укусов не чувствовал. Балуй мне, балуй! Вытащит из улья рамку, облепленную живыми тёмными гроздьями, поднимет её повыше и смотрит на солнце сквозь соты, наполненные лучезарной влагой.

Бывало, что в этот момент я оказывался рядом (мне не всегда удавалось пробраться к ульям сквозь заросли чайных роз, которые угрожающе взрывались янтарными жужжащими осколками), и тогда кормчий взирал на меня удивлённо, долго соображая, что я за живность и откуда я вынырнул - из конуры, из курятника или прямо из летка. А вынырнул я лет пять назад из бездны, на краю которой он стоял.

Он смотрел на меня, едва пробудившегося от утробной дремоты и прозревшего в ускользающей вселенной случайные ориентиры - яркие пятна разноцветных ульев, тучных пчёл в жёлтых бархатных сапожках пыльцы, изящных стрекоз и нежно пугливых ящериц, благоухающие розы, прохладную спальню в доме (что ещё?), тёплую и пахучую мякоть смолы на крышке погреба, кучу песка у ворот - эти ясные и спокойные островки, просвечивающие из темноты непостижимого хаоса, - а я смотрел на него, на свой главный ориентир, на блуждающее божество, медленно погружающееся в пучину небытия; смотрел на его огромную лысую голову, увенчанную по бокам двумя клубками волос, похожих издали на рожки - вблизи в них можно было разглядеть запутавшихся, точно в паутине, пчёл, жучков, муравьёв, стрекоз и других козявок вперемешку с мелкими цветочками, листьями и всяким мусором.

Всё это ещё некоторое время копошилось в его седых волосьях, жило своей жизнью, когда кормчий умер, сидя за столом во флигеле в своей обыкновенной позе, - умер, застигнутый на рассвете случайной дремотой.

Помню, как прабабка Анисья зашла во флигель и тут же выскочила прочь. Помню, через некоторое время она вернулась и, шаркая за спиной прадеда Гриши, поминутно оборачиваясь в его сторону, что-то невнятно, с укоризной выговаривала ему. Наконец она остановилась, быстро-быстро закивала головой, а затем, выдёргивая её при каждом слове вперёд, закричала, закаркала прямо ему в затылок:

Дурак! Дурак! Умер! Ай, дурак!

Развернувшись, она вышла в сени; долго гремела там вёдрами, хлопала дверями - и

вдруг снова заглянула в комнату. Увидев, что прадед Гриша всё так же сидит за столом, уткнувшись лбом в ладонь, она подскочила к нему и ещё решительней повторила:

- Дурак!

С первым утренним ветерком, всколыхнувшим на голове кормчего пряди волос, которые теперь потеряли упругость и развевались как-то вольно, сами по себе, в открытую форточку потянулась процессия пчёл. Они залетали, кружились, образуя над его теменем живой нимб, а затем поочерёдно садились на потемневшую лысину (балуй мне, балуй!) и, исполнив на ней затейливый танец, вылетали вон - взвивались в небо, где сиротливо белел тонкий месяц.

Вариант 2. Проведите комплексный анализ стихотворения В. Высоцкого «Памятник»

При оценивании анализа учитывается ясность и детальность аргументации, композиционная стройность, логичность рассуждения и ее вписанность в литературный и культурный контекст, владение теоретико-литературной базой, речевое оформление.
Рекомендуемый объём - не менее 250 слов

Владимир Владимирович Высоцкий (1938 - 1980) - советский поэт, актёр театра и кино, автор-исполнитель песен (бард); автор прозаических произведений и сценариев.

Памятник

Я при жизни был рослым и стройным,
Не боялся ни слова, ни пули И в обычные рамки не лез.
Но с тех пор как считаюсь покойным,
Охромил меня и согнули,
К пьедесталу прибав «Ахиллес».

Не стряхнуть мне гранитного мяса
И не вытащить из постамента Ахиллесову эту пядь,
И железные рёбра каркаса
Мёртво схвачены слоём цемента,
Только судороги по хребту.

Я хвалился косою саженью -
Нате смерти!
Я не знал, что подвергнусь суженью
После смерти.
Но в привычные рамки я всажен -
На спор вбили,
А косою неровную сажень
Распрямили.

И с меня, когда взял я да умер,
Живо маску посмертную сняли
Расторопные члены семьи,
И не знаю, кто их надомил,
Только - с гипса вчистую стесали
Азиатские скулы мои.

Мне такое не мнилось, не снилось,
И считал я, что мне не грозило
Оказаться всех мёртвых мертвей.
Но поверхность на слепке лоснилась,
И могильною скукой сквозило
Из беззубой улыбки моей.

Я при жизни не клал тем, кто хищный,
В пасти палец,
Подойти ко мне с меркой обычной
Опасались,
Но по снятии маски посмертной -
Тут же, в ванной, -
Гробовщик подошёл ко мне с меркой
Деревянной...

А потом, по прошествии года, -
Как венец моего исправленья -
Крепко сбитый литой монумент
При огромном скопленье народа
Открывали под бодрое пенье,
Под моё - с намагниченных лент.

Тишина надо мной раскололась -
Из динамиков хлынули звуки,
С крыш ударил направленный свет.
Мой отчаяньем сорванный голос
Современные средства науки
Превратили в приятный фальцет.

Я немел, в покрывало упрятан -
Все там будем!
Я орал в то же время кастратом
В уши людям.
Саван сдёрнули! Как я обужен -
Нате смерти!
Неужели такой я вам нужен
После смерти?!

Командора шаги злы и гулки.
Я решил: как во времени оном,
Не пройдись ли, по плитам звеня?
И шарахнулись толпы в проулки,
Когда вырвал я ногу со стоном
И осыпались камни с меня.

Накренился я, гол, безобразен,
Но и падая - вылез из кожи,
Дотянулся железной клюкой,
И, когда уже грохнулся наземь,
Из разодранных рупоров всё же
Прохрипел я: «Похоже, живой!»

И паденье меня не согнуло,
Не сломало,
И торчат мои острые скулы
Из металла!
Не сумел я, как было угодно -
Шито-крыто.
Я, напротив, ушёл всенародно
Из гранита.

1973 г.