

Пермский край  
2023 – 2024 учебный год  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**11 КЛАСС**

**Уважаемые участники олимпиады!**

Вам предлагается выполнить два типа заданий: аналитическое и тестовое. Аналитическое задание предполагает анализ прозаического или стихотворного текста на выбор ученика. Цель аналитического задания заключается в умении создать самостоятельный законченный текст на материале предложенных произведений. Обратите внимание на критерии оценивания. Цель тестового задания – проверка школьных программных знаний по литературе.

Время выполнения аналитического задания – 4,5 астрономических часа (270 минут), максимальный балл – 70. Время выполнения тестового задания – 0,5 астрономических часа (30 минут), максимальный балл – 30. Время выполнения работы – 5 астрономических часов (300 минут). Максимальный общий балл за работу – 100.

**Аналитическое задание**

Проведите анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного) — на выбор!

**Комплексный анализ стихотворного текста**

Г. Иванов

Владимиру Маркову  
Полутона рябины и малины,  
В Шотландии рассыпанные втуне,  
В меланхоличном имени Алины,  
В голубоватом золоте латуни.  
Сияет жизнь улыбкой изумленной,  
Растит цветы, расстреливает пленных,  
И входит гость в Коринф многоколонный,  
Чтоб изнемочь в объятьях вожделенных!  
В упряжке скифской трепетные лани —  
Мелодия, элегия, эвлега...  
Скрипящая в трансцендентальном плане,  
Немазанная катится телега.

На Грузию ложится мгла ночная.  
В Афинах полночь. В Пятигорске грозы.  
...И лучше умереть, не вспоминая,  
Как хороши, как свежи были розы.

## Целостный анализ прозаического текста

А. Белый

### РЕВУН

Мы сидели на террасе у провала. Перед нами хребты причудливых гор торчали безысходными изломами. Были покрыты верхи их пятнами грязного льда.

Сбоку была страна скорбящих молений. Было царство неведомых могил. Железная часовня глухо порывалась в пространство, застывая под кипарисами. Два серебряных ребенка с очами, полными слез, тяжелели на кровле. Над ними ненастье рвало кипарисы.

В небе была свинцовая бледность. На сером мазались синие, фиолетово-черные налеты. Больше, все больше наплывало их невесть откуда. Горячие лампы желтым бредом точно старались рассеять налетавший сумрак. Время над ними изогнуло кипарисы.

Мы молчали. Старик и я — мы случайно напали на эту заброшенную виллу. Я случайно встретил бледного старика в горных сумерках. Нас обоих загнало сюда угрожавшее ненастье. Я и бледный старик еще ни слова не сказали друг другу, а сидели, бездумные, запахнувшись в плащи. Я смотрел на старика... Его борода и кудри трепались вокруг головы, точно атласные платки, черный плащ придавал его силуэту бесформенное очертание, а серо-бледное лицо тонуло, сливаясь с пространством. Мне показалось, что старика не было. Плащ, как провал, чернел среди гор, а лицо утонуло. Вдруг он сказал: «Освещу все могилы. Пусть горят они желтым светом среди туманного хаоса». Я заметил: «Встретив вас в горных сумерках, я не знал, что эти места вам известны». А он: «Тут живу я...» И пошел зажигать могилы. И когда то тут, то там загоравшееся пламя ликующе сияло пред наплывавшим ненастьем, я вспомнил рассказ о царе горных ветров, Ревуне, и пошел в пустой дом.

Смеркалось. Старик не возвращался. Только блеск зажигающихся огней выдавал его присутствие на кладбище.

Я подошел к окну. Высоко плыли черные угрозы невесть откуда. Что-то мертвое и тупое повисло над кладбищем. Кучка кипарисов прошептала молитву пред ненастьем. Из-за хребта показалась сама буревая туча. Она была зловеща. Я подумал: сам Ревун пролетит нынешней ночью.

Туча была ужасна. Черная, высокая, с низко-белыми и серыми завитками. Я видел ясно, что темный фон ее походил на очертание старика, а серо-белый огромный завиток напоминал его голову. Я посмотрел на кладбище. Оно сияло желтыми лампадными огнями. Ясно, что старик, осветив эти могилы, ушел домой. Но его не было в комнатах.

Бледным утром разрешилось ожидание. С неба лились потоки упорных слез. Это был новый потоп. Что-то глухо ревущее с тяжелым грохотом пролетело и обсыпало градом.

Внезапно туман разорвался. Редкие клочки, как лохмотья, испуганно мчались. Зиявший огромный провал, образованный хребтами скал, опять напомнил мне старика, а далекие льды — его кудри. Он как бы лежал распластанный от горизонта до горизонта, повернувшись спиной. Я сказал себе: это Ревун. Но куча тумана все занавесила.

Я молча пошел в свою комнату, не справляясь, вернулся ли старик...

Стоял бледный день. Мы вышли на террасу — я и старик. Шум и ливень уходили дымной далью.

Было свободно. Мой путь лежал в мирных долинах. Я взглянул на старика. Он склонил свою многодумную голову, созерцая хаотический космос. Мы простились.

1900

### Критерии оценивания

Оценка за работу выставляется в виде последовательности цифр — оценок по каждому критерию. Обязательно оцениваются:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений». Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 — 10 — 20 — 30.

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 — 5 — 10 — 15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 — 3 — 7 — 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 — 3 — 7 — 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 — 2 — 3 — 5.

## Тестовое задание по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»

(за каждый правильный ответ – 3 балла,  
максимально возможное количество баллов – 30)

1. Чем занимались родители Шарлотты?
2. В какое время года заканчивается действие пьесы «Вишневый сад»?
3. Что вкладывает Фирс в слово «несчастье», говоря: «Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?
4. Чем Фирс лечился от всех болезней, следуя заветам своего дедушки?
5. Лопахин, дурачась, говорит Варе: «Охмелия, о нимфа, помяни меня в твоих молитвах!» К какому произведению нас отсылают его слова?
6. Возраст кого из персонажей комедии точно указан в перечне действующих лиц?
7. На ком хотел жениться Епиходов?
8. Почему Симеонов-Пищик в конце пьесы пребывает в приподнятом настроении?
9. В каком театре впервые была поставлена комедия «Вишневый сад»?
10. На какую актрису рассчитывал Чехов, создавая образ Раневской?