

# **ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

## **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2023-2024 учебный год**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ этап**

**11 класс**

### **Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания муниципального этапа. Время выполнения заданий – **270** минут.

Олимпиадные задания выполняются на бланках ответов.

Внимательно читайте задания и инструкции по выполнению заданий.

Задание 1 – целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста по выбору участника олимпиады (60 баллов). Задание 2 – творческое (40 баллов).

Пишите разборчивым почерком. Не забывайте, что на задания аналитического и творческого характера нет единственно верного ответа – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной.

После выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Задание №1. Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста по Вашему выбору. (60 баллов).**

**Прочитайте рассказ Дениса Драгунского «Что такое философия». Выполните целостный анализ художественного произведения. При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: смысл заглавия, стилевые регистры, система персонажей, сюжет, предметные детали. Соотнесите произведение с историко-культурным и историко-литературным контекстом.**

**Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

Денис Драгунский

### *Что такое философия*

Тогда, в 1970-е годы, не было слова «культовый». Разве что в смысле «культовые здания и сооружения», чтоб лишний раз не говорить «церкви», поскольку тогда боролись с религией. А в смысле культовый писатель или там режиссер — чего не было, того не было. Тем более — культовый философ.

Но вот философ Тариэл Валентинович Кутателадзе был и вправду культовый. Хотя он печатался редко, выступал публично не чаще раза в месяц, но все его цитировали и обсуждали. Передавали мудрость, как говорится, из уст в уста. Просто как в Афинах в золотой век философии.

Разумеется, «все» — это столичная интеллигенция. Гуманитарная прежде всего, но и техническая тоже, доктора наук и отдельные академики. Потому что простым людям что утонченный мыслитель и эрудит Кутателадзе, что махровые Спиркин с Афанасьевым (институтский и школьный курс философии; забыли? и правильно!) — были одинаково до фени.

Но Тариэл Валентинович был славен. На его лекции сбегалась вся Москва (ну то есть человек двести самых умных), а попасть на его семинар было невыразимым счастьем и удачей. Тем более что он лекции читал и семинары вел в странных помещениях. Например, в крохотном конференц-зале НИИ экономики труда в машиностроении. Или на дому у своего друга и бывшего одноклассника, секретного атомного академика, которому еще Сталин подарил квартиру с гостиной в сорок пять квадратных метров. Академик все время жил в секретном городе Вьюжный-8 и велел домработнице выдавать Тариэлу Валентиновичу ключи по первому требованию. Но как ни велика была шикарная гостиная, больше тридцати человек туда не вмещалось.

Вот.

Слава его росла и постепенно выплеснулась за пределы московской интеллигенции и потихонечку поползла по стране и доползла до Воронежа.

Там жила одна молодая учительница. Старших классов.

И вот однажды — ну что я буду рассказывать ее духовную биографию, как она сначала стремилась выскочить мыслью за пределы «трех источников и трех составных частей марксизма», за границы, очерченные уже упомянутыми

Афанасьевым и Спиркиным. Как она читала тоненькие сборники под названием «Критика современной буржуазной философии» — едва ли не единственный источник, откуда можно было узнать о Сартре и Камю, Ясперсе и Хайдеггере, Маркузе и Адорно... Как она, наконец, прочитала брошюру Тариэла Валентиновича «Кольцо значений в спирали смысла. Опыт марксистской семасиологии» — и, как ей показалось, поняла все или почти все про бытие и сознание, про вещь и знак, про дисгрэуэнтность и трансфигуративность.

Вы, конечно, понимаете, что слово «марксистский» в подзаголовке книги — равно как и обращения к Марксу в ее тексте — стояло почти исключительно из цензурных соображений.

Учительница из Воронежа это тоже прекрасно понимала.

Она вообще все понимала.

Однако у нее оставался один, всего один вопрос: «что такое философия и зачем она вообще». Чем она отличается, скажем, от психологии и логики, включая основания математики. От социологии и истории. А также от лингвистики и искусствознания.

И вот однажды она приехала в Москву, зная, что 15 июня, в час дня, по адресу Второй Железобетонный проезд, дом 17, строение 22, Тариэл Валентинович будет читать лекцию.

Ну что я буду рассказывать, как она, приехав заранее, долго кружила среди промышленных бетонных кубов и наконец нашла здание этого чертова НИИ — да и то нашла потому, что мимо нее пять раз проехали модные «Жигули» — и все в одном направлении.

Что я буду рассказывать, как на вахте ее не было в списках, как она что-то врала вахтеру, как ее все-таки пропустили, и она вбежала в зал в последнюю секунду, когда Тариэл Валентинович уже стоял перед плотно набитой аудиторией.

Видя, что свободных стульев нету, она уже приготовилась слушать стоя, как еще пара десятков человек, что теснились по стенам — но вдруг Тариэл Валентинович, приспустив большие роговые очки на свой красивый крупный нос, уставился на нее и сказал:

— Простите, как ваше имя-отчество?

— Александра Александровна, — сказала она, понимая, что он ее то ли с кем-то спутал, то ли хочет выставить вон.

— Проходите сюда, Александра Александровна, — он пальцем показал на первый ряд. — Здесь есть свободное местечко.

Обмирая, она прошла в первый ряд и села прямо перед ним.

После лекции он спросил, есть ли вопросы.

Она по-школьному подняла руку:

— Что такое философия? И зачем она нужна, когда есть психология, логика, включая основания математики, а также социология, история, лингвистика и искусствознание?

Все кругом зашумели и, кажется, засмеялись.

Тариэл Валентинович пристально, даже слишком пристально оглядел Александру Александровну, простую молодую учительницу из Воронежа. Внимательно рассмотрел ее скромное платье, смешную брошку, заношенные туфельки и серые в стрелках чулки. Сумочку с латунной застежкой, блокнот и шариковую ручку за тридцать пять копеек.

Он нахмурился, снял очки и строго сказал:  
— Лекция окончена. Всем спасибо за внимание.

Все стали уходить, громко двигая стулья.  
— А вы, Александра Александровна, останьтесь. Я вам постараюсь объяснить, что такое философия. Вкратце, но внятно. Паспорт у вас с собой?

Она кивнула.

— Кстати, который час?

— Половина третьего... — она ничего не понимала.

— Успеем. Должны успеть.

Он на такси отвез ее на квартиру к тому атомному академику. Позвонил ему прямо в секретный город Выжный-8, а академик тут же позвонил знакомому генералу милиции. А потом — в Моссовет, в управление кооперативного хозяйства. Через два часа у учительницы из Воронежа в паспорте стоял штамп о московской прописке в новой кооперативной квартире, которую ей купил Тариэл Валентинович на свои деньги. Потом он отвез ее в автоцентр на Варшавке и без очереди купил ей автомобиль «Жигули» самой новой и модной, третьей модели. Сам сел за руль, и они поехали в магазин «Березка», где Тариэл Валентинович одел ее с головы до ног, причем не только на лето, но и на зиму, и на деми-сезон.

С коробками и свертками они приехали к ней в новенькую почти пустую квартиру — только диван, холодильник и телефонный аппарат появились откуда ни возьмись.

— Завтра с утра идите и запишитесь на автокурсы, — сказал он. — А потом во второй половине дня я позвоню.

Приложил два пальца к шляпе — он все время в шляпе был — и ушел, положив на холодильник маленький газетный сверток.

Там была толстая пачка денег. Красные десятки, фиолетовые четвертаки и зеленые полтинники. Она даже испугалась считать.

На следующий день, снова — как странно! — ровно в половине третьего он позвонил.

— Ну как, осваиваетесь? — спросил он. — Холодильник набили? Белье постельное купили? Мебель присмотрели?

У него был веселый и слегка взбудораженный голос.

Она не отвечала.

— Эй! Где вы там? — засмеялся он. — Что вы молчите?

— Тариэл Валентинович, — сказала она. — Но все-таки. Что такое философия?  
— Вот это и есть философия! — ответил он. — Все, что с вами было, что с вами случилось, что с вами дальше будет — это все она. Великое и бесцельное «вдруг». Это несводимо к логике, психологии и так далее. Разве непонятно?

— Вы... Вы когда приедете? — едва выдавила она.

Он засмеялся:

— Я звоню из аэропорта. Улетаю.

— Далеко ли? — спросила она даже с некоторым облегчением.

— Вы не поверите, в Иран. К сыну. Навсегда.

И повесил трубку.

2022

**Прочитайте стихотворение Ольги Седаковой «Ночное шитье». Выполните целостный анализ предложенного произведения. При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: смысл заглавия, мифологические мотивы, хронотоп, мотивы текста и шитья, земного и небесного. Соотнесите произведение с литературной традицией.**

**Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

Ольга Седакова

### *Ночное шитье*

Тяпе

Уж звездное небо уносит на запад  
И Кассиопеи бледнеет орлица -  
вот-вот пропадет. Но, как вышивки раппорт,  
желает опять и опять повториться.  
Ну что же, душа? что ты, спишь, как сурок?  
Пора исполнять вдохновенья урок.

Бери свои иглы, бери свои рядна,  
натягивай страсти на старые кросна -  
гляди, как летает челнок Ариадны  
в твоём лабиринте пред чудищем грозным.  
Нам нужен, ты знаешь, рушник или холст -  
скрипучий, прекрасный, сверкающий мост.

О, что бы там ни было, что ни случится,  
я звездного неба люблю колесницы,  
возниц и драконов, везущих по спице  
все волосы света и ока зеницы,

блистание нитки, летящей в иглу,  
и посвист мышиный в запечном углу.

Как древний герой, выполняя задание,  
из сада мы вынесем яблоки ночи  
и вышьем, и выткем свое мирозданье -  
чулан, лабиринт, мышеловку, короче -  
и страшный, и душный его коридор,  
колодезь, ведущий в сокровища гор.

Так что же я сделаю с перстью земною,  
пока еще лучшее солнце не выйдет?  
Мы выткем то небо, что ходит за мною,  
откуда нас души любимые видят -  
И сердце мое, как печные огни  
своей кочергой разгребают они.  
(из сборника «Ворота, окна, арки», 1986)

## Задание 2. «В защиту кузнечиков».

**Альманах** (от араб. аль-манах — календарь) – сборник литературных произведений, объединенных по какому-либо признаку (тематическому, жанровому, идейно-художественному, областному и др.). Выходит не всегда периодически. Например, в современной России издаются альманахи «Под часами» (Смоленск), «Орел литературный», «Образ» (Москва), «Ковчег» (Тула), «Чаша круговая» (Екатеринбург) и т.п.

Ваш знакомый задумал издавать альманах «Природа и поэзия» и заказал Вам текст, с которого должен открываться первый номер этого альманаха. Прочитайте стихотворения русских поэтов, в которых появляется образ кузнечика. С опорой на все или некоторые прочитанные тексты напишите эссе о кузнечиках в русской поэзии. Подумайте, какие смыслы связаны с этим образом, какой традиции следуют поэты. Включите в Ваш текст 1-2 ссылки на стихотворения других авторов (или на другие стихотворения указанных авторов), где тоже встречается образ кузнечика. Придумайте своему тексту яркое и оригинальное название. Примерный объем текста – 250 – 300 слов. (40 баллов).

*М. В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для Академии, быв много раз прежде за тем же».*

Кузнечик дорогой, коль много ты блажен,  
Коль больше пред людьми ты счастьем одарен!  
Препровождаешь жизнь меж мягкой травой  
И наслаждаешься медвяною росой.

Хотя у многих ты в глазах презренна тварь,  
Но в самой истине ты перед нами царь;  
Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен!  
Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен,  
Что видишь, все твое; везде в своем дому,  
Не просишь ни о чем, не должен никому.

*А. Фет «Как здесь свежо под липою густою...»*

Как здесь свежо под липою густою,  
Полдневный зной сюда не проникал,  
И тысячи висящих надо мною  
Качаются душистых опахал.

А там, вдали, сверкает воздух жгучий,  
Колебяся, как будто дремлет он.  
Так резко-сух снотворный и трескучий  
Кузнечиков неугомонный звон.

За мглой ветвей синеют неба своды,  
Как дымкою подернуты слегка,  
И, как мечты почиющей природы,  
Волнистые проходят облака. (1854)

*Н. Заболоцкий «Все, что было в душе...»*

Все, что было в душе, все как будто опять потерялось,  
И лежал я в траве, и печалью и скукой томим.  
И прекрасное тело цветка надо мной поднималось,  
И кузнечик, как маленький сторож, стоял перед ним.

И тогда я открыл свою книгу в большом переплете,  
Где на первой странице растения виден чертеж.  
И черна и мертва, протянулась от книги к природе  
То ли правда цветка, то ли в нем заключенная ложь.

И цветок с удивленьем смотрел на свое отраженье  
И как будто пытался чужую премудрость понять.  
Трепетело в листьях непривычное мысли движенье,  
То усилие воли, которое не передать.

И кузнечик трубу свою поднял, и природа внезапно проснулась.  
И запела печальная тварь славословье уму,  
И подобье цветка в старой книги моей шевельнулось  
Так, что сердце мое шевельнулось навстречу ему.  
1936

*Булат Окуджава «О кузнечиках»*

Два кузнечика зеленых в траве, насупившись,  
сидят.  
Над ними синие туманы во все стороны летят.  
Под ними красные цветочки и золотые лопухи...  
Два кузнечика зеленых пишут белые стихи.  
Они перышки макают в облака и молоко,  
чтобы белые их строчки было видно далеко,  
и в затылках дружно чешут, каждый лапкой  
шевелит,  
но заглядывать в работу  
один другому не велит.  
К ним бежит букашка божья, бедной барышней  
бежит,  
но у них к любви и ласкам что-то сердце не  
лежит.  
К ним и прочие соблазны подбираются, тихи,  
но кузнечики не видят - пишут белые стихи.  
Снег их бьет, жара их мучит, мелкий дождичек  
кропит,  
шар земной на повороте  
отвратительно скрипит...  
Но меж летом и зимою, между счастьем и бедой  
прорастает неизменно вещей смысл работы той,  
и сквозь всякие обиды  
пробиваются в века  
хлеб (поэма),  
жизнь (поэма),  
ветка тополя (строка)...

1960

*Арсений Тарковский «Загадка с разгадкой»*

Кто, еще прозрачный школьник,  
Учит Музу чепухе  
И торчит, как треугольник,  
На шатучем лопухе?

Головастый внук Хирона,  
Полувсадник-полуконь,  
Кто из рук Анакреона  
Вынул скачущий огонь?



Кто Державину доука,  
Хлебникову брат и друг,  
Взял из храма ультразвука  
Золотой зубчатый звук?

Кто, коленчатый, зеленый  
Царь, циркач или божок,  
Для меня сберег каленый,  
Норовистый их смычок?

Кто стрекочет, и пророчит,  
И антеннами усов  
Пятки времени щекочет,  
Как пружинками часов?

Мой кузнечик, мой кузнечик,  
Герб державы луговой!  
Он и мне протянет глечик  
С ионийскою водой.  
1960