

**Задания муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников
2023/24 учебного года
по литературе**

Тула 2023

11 КЛАСС

Время выполнения задания – 270 мин.

Аналитическое задание

Вариант 1.

Выполните целостный анализ художественного текста. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Выполняя целостный анализ текста, подумайте, какие особенности повествовательной манеры А. П. Чехова обнаруживаются в рассказе «В ландо», в чем заключается комизм рассказа, какие виды комического и с какой целью использует автор произведения, какую роль играет в рассказе диалог героев о Тургеневе.

А.П. Чехов

В ЛАНДО¹

Дочери действительного статского советника Брындина, Кити и Зина, катались по Невскому в ландо. С ними каталась и их кузина Марфуша, маленькая шестнадцатилетняя провинциалка-помещица, приехавшая на днях в Питер погостить у знатной родни и поглядеть на «достопримечательности». Рядом с нею сидел барон Дронкель, свежесмытый и слишком заметно вычищенный человек в синем пальто и синей шляпе. Сестры катались и искоса поглядывали на свою кузину. Кузина и смешила, и компрометировала их. Наивная девочка, отродясь не ездившая в ландо и не слышавшая столичного шума, с любопытством рассматривала обивку в экипаже, лакейскую шляпу с галунами, вскрикивала при каждой встрече с вагоном конножелезки²... А ее вопросы были еще наивнее и смешнее...

— Сколько получает жалованья ваш Порфирий? — спросила она, между прочим, кивнув на лакея.

— Кажется, сорок в месяц...

— Не-уже-ли?! Мой брат Сережа, учитель, получает только тридцать! Неужели у вас в Петербурге так дорого ценится труд?

— Не задавайте, Марфуша, таких вопросов, — сказала Зина, — и не смотрите по сторонам. Это неприлично. А вон поглядите, — поглядите искоса, а то неприлично, — какой смешной офицер! Ха-ха! Точно уксусу выпил! Вы, барон, бываете таким, когда ухаживаете за Амфиладовой.

— Вам, mesdames, смешно и весело, а меня терзает совесть, — сказал барон. — Сегодня у наших служащих панихида по Тургеневе, а я по вашей милости не поехал. Неловко, знаете ли... Комедия, а все-таки следовало бы поехать, показать свое сочувствие... идеям... Mesdames, скажите мне откровенно, приложу руку к сердцу, нравится вам Тургенев?

— О да... понятно! Тургенев ведь...

— Подите же вот... Всем, кого ни спрошу, нравится, а мне... не понимаю! Или у меня мозга нет, или же я такой отчаянный скептик, но мне кажется преувеличенной, если не смешной, вся эта галиматья, поднятая из-за Тургенева! Писатель он, не стану отрицать, хороший... Пишет гладко, слог местами даже боек, юмор есть, но... ничего особенного... Пишет, как и все русские писаки... Как и Григорьевич, как и Краевский... Взял я вчера нарочно из библиотеки «Заметки охотника», прочел от доски до доски и не нашел решительно ничего особенного... Ни самосознания, ни про свободу печати... никакой идеи! А про охоту так и вовсе ничего нет. Написано, впрочем, недурно!

— Очень даже недурно! Он очень хороший писатель! А как он про любовь писал! — вздохнула Кити. — Лучше всех!

— Хорошо писал про любовь, но есть и лучше. Жан Ришпен, например. Что за прелесть! Вы читали его «Клейкую»? Другое дело! Вы читаете и чувствуете, как всё это на самом деле бывает! А Тургенев... что он написал? Идеи всё... но какие в России идеи? Всё с иностранной почвы! Ничего оригинального, ничего самородного!

— А природу как он описывал!

— Не люблю я читать описания природы. Тянет, тянет... «Солнце зашло... Птицы запели... Лес шелестит...» Я всегда пропускаю эти прелести. Тургенев хороший писатель, я не отрицаю, но не признаю за ним способности творить чудеса, как о нем кричат. Дал будто толчок к самосознанию, какую-то там политическую совесть в русском народе ущипнул за живое... Не вижу всего этого... Не понимаю...

— А вы читали его «Обломова»? — спросила Зина. — Там он против крепостного права!

— Верно... Но ведь и я же против крепостного права! Так и про меня кричать?

— Попросите его, чтоб он замолчал! Ради бога! — шепнула Марфуша Зине.

Зина удивленно поглядела на наивную, робкую девочку. Глаза провинциалки беспокойно бегали по ландо, с лица на лицо, светились нехорошим чувством и, казалось, искали, на кого бы излить свою ненависть и презрение. Губы ее дрожали от гнева.

— Неприлично, Марфуша! — шепнула Зина. — У вас слезы!

— Говорят также, что он имел большое влияние на развитие нашего общества, — продолжал барон. — Откуда это видно? Не вижу этого влияния, грешный человек. На меня, по крайней мере, он не имел ни малейшего влияния.

Ландо остановилось возле подъезда Брындиных.

1883

¹Ландо́ (через фр. *landau* от нем. *Landau(er)*) — лёгкая четырёхместная повозка со складывающейся вперёд и назад крышей. Название образовалось от названия города Ландау в Германии, где повозки этого типа были изобретены в XVIII в.

²Конножелезка (устар.) - конножелезная дорога, конка, трамвай, который тянут за собой лошади.

³Жан Ришпен (1849-1926) – французский поэт, писатель и драматург.

Вариант 2.

Выполните целостный анализ стихотворения Арсения Александровича Тарковского. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Выполняя целостный анализ текста, подумайте, как в стихотворении, посвященном судьбе О. Э. Мандельштама, отражено общее представление о месте поэта в мире, какие связи с поэзией центрального персонажа и с русской поэтической традицией обнаруживаются в стихотворении, какую роль играет эпиграф из произведения А. С. Пушкина, какие историко-культурные параллели можно установить, читая стихотворение.

Арсений Тарковский

ПОЭТ

Жил на свете рыцарь бедный...

А. С. Пушкин

Эту книгу мне когда-то
В коридоре Госиздата¹
Подарил один поэт;
Книга порвана, измята,
И в живых поэта нет.

Говорили, что в обличье
У поэта нечто птичье
И египетское есть;
Было нищее величье
И задерганная честь.

Как боялся он пространства
Коридоров! Постоянства
Кредиторов! Он, как дар,
В диком приступе жеманства
Принимал свой гонорар.

Так елозит по экрану
С реверансами, как спьяну,
Старый клоун в котелке
И, как трезвый, прячет рану
Под жилеткой из пике².

Оперенный рифмой парной,
Кончен подвиг календарный, —
Добрый путь тебе, прощай!
Здравствуй, праздник гонорарный,
Черный белый каравай!

Гнутым словом забавлялся,
Птичьим клювом улыбался,
Встречных с лету брал в зажим,
Одиночества боялся
И стихи читал чужим.

Так и надо жить поэту.
Я и сам сную по свету,
Одиночества боюсь,
В сотый раз за книгу эту
В одиночестве берусь.

Там в стихах пейзажей мало,
Только бестолочь вокзала
И театра кутерьма,
Только люди как попало,
Рынок, очередь, тюрьма.

Жизнь, должно быть, наболтала,
Наплела судьба сама.

1963

¹ Госиздат — сокращение от «Госкомиздат», «Государственный комитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговли СССР».

² Пикейный жилет — это вид верхней одежды, который представляет собой жилет из пике, особой ткани с узором, который образуется за счет плетения нитей разной плотности.

Творческое задание

Представьте, что вас попросили составить пресс-релиз для туристической фирмы, занимающейся организацией экскурсий в музеи, созданные в честь известных литературных персонажей. Пресс-релиз должен содержать информацию о музее, о залах музея, об основных экспонатах, связанных с жизнью выбранного Вами литературного героя. Ваш пресс-релиз должен иметь выразительный заголовок и четкую структуру, благодаря

которой он будет представлять интерес для прессы и привлечет внимание аудитории. Также придумайте название турфирмы и музея, посещение которого анонсируется в Вашем пресс-релизе. *Вам предстоит собрать максимально полную информацию о герое, которая должна включать: сведения о его происхождении, разных этапах жизни, о людях, с которыми сталкивала его судьба, о вещах, принадлежавших когда-то герою и сыгравших важную роль в его жизни.*

Структура пресс-релиза:

- *Заголовок;*
- *Лид (вступительный абзац, содержит краткую, но основную информацию, отвечает на вопросы: Кто? Что? Когда? Где? Почему?);*
- *Основной текст (конкретная информация о музее);*
- *Цитата (о герое, авторе или произведении; цитата подкрепляет информацию, привлекает внимание к мероприятию);*
- *Справочная информация (общие сведения о турфирме, музее).*