

Министерство образования и науки Республики Бурятия

**ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
Всероссийской олимпиады школьников
по литературе 2023-2024 учебного года
7-8 классы**

I. Первое задание

«День поэзии», посвященный юбилею Евгения Евтушенко.

Евгений Александрович Евтушенко (1933-2017) – советский, российский поэт, публицист, сценарист, режиссер. 2023 год является годом 90-летия со дня рождения поэта. Е.А. Евтушенко - автор известной «формулы» русской поэзии:

*Поэт в России – больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.*

Прочитайте два стихотворения Е.А. Евтушенко и выберите **ОДНО** для анализа. Анализируя стихотворение, руководствуйтесь опорными вопросами, данными после текста.

Е.А. Евтушенко

Я кошелек

Я кошелек.

Лежу я на дороге.

Лежу один посередине дня.

Я вам не виден, люди.

Ваши ноги

идут по мне и около меня.

Да что, вы

ничего не понимаете?!

Да что, у вас, ей-богу,

нету глаз?!

Та пыль,

что вы же сами поднимаете,

меня скрывает,

хитрая,

от вас.

Смотрите лучше.

Стоит лишь взглядеться,

я все отдам вам,

все, чем дорожил.

И не ищите моего владельца —

я сам себя на землю положил.

Не думайте,

что дернут вдруг за ниточку,

и над косым забором невдали

увидите какую-нибудь Ниночку,

смеющуюся:

«Ловко провели!»

Пусть вас не пугает смех стыдящий

и чьи-то лица где-нибудь в окне...

Я не обман.

Я самый настоящий.

Вы посмотрите только, что во мне!

Я одного боюсь,

на вас в обиде:

что вот сейчас,

посередине дня,

не тот, кого я жду,

меня увидит,
не тот, кто надо,
подберет меня.

Направления или опорные вопросы для анализа:

1. Монолог в стихотворении Е.А. Евтушенко «Кошелек» построен на известном приеме (тропе) художественной изобразительности. Назовите этот прием и объясните его роль в создании художественного образа.
2. В чем вы видите конфликт лирического героя стихотворения с окружающим миром? Объясните стремления, надежды, чувства героя стихотворения.
3. Приведите примеры антитез, которые использует поэт для выражения конфликта. Как вы понимаете их смысл?
4. Дайте свое объяснение идейного замысла, выраженного в стихотворении Е.А. Евтушенко.

ИЛИ

Евтушенко Е.А.

Поэт

Предошущение стиха
у настоящего поэта
есть ощущение греха,
что совершен когда-то, где-то.
Пусть совершен тот грех не им —
себя считает он повинным,
настолько с племенем земным
он сросся чувством пуповины.
И он по свету, сам не свой,
бежит от славы и восторга
всегда с повинной головой,
но только — поднятой высоко.
Потери мира и войны,
любая сломанная ветка
в нем вырастают до вины,
его вины — не просто века.
И жизнь своя ему страшна.
Она грешным-грешна по давню.
Любая женщина — вина,
дар без возможности отдарка.
Поэтом вечно движет стыд,
его кидая в необъятность,
и он костями мосты мостит,
оплачивая неоплатность.
А там, а там, в конце пути,
который есть, куда ни деться,
он скажет: «Господи, прости...» —
на это даже не надеясь.
И дух от плоти отойдет,
и — в пекло, раем не прельщенный,
прощенный господом, да вот
самим собою не прощенный...

Направления или опорные вопросы для анализа:

1. Немецкому поэту Генриху Гейне (1797-1856) принадлежит мысль: «Когда мир раскалывается надвое, трещина проходит через сердце поэта». Объясните смысловую связь высказывания Г. Гейне и стихотворения Е.А. Евтушенко «Поэт».

2. Какие противоречия, внутренние конфликты переживает и выражает поэт-герой стихотворения? Свои наблюдения аргументируйте цитатами.
3. Заглавие, начало и финал произведения являются сильными позициями художественного текста. В чем вы видите связь двух сильных позиций: первой строфы стихотворения и его последней строфы?
4. Рассмотрите пафос или эмоциональное содержание стихотворения, то есть выражение чувств, эмоций, «окрашивающих» монолог поэта. Какой вид пафоса (трагический, героический, возвышенный, сентиментальный, сатирический) является преобладающим в стихотворении Е.А. Евтушенко? Объясните свое наблюдение.

II. Второе задание «Литература и геральдика»

Представьте, что вы являетесь знатоком геральдики, т.е. исторической дисциплины, изучающей государственные и фамильные гербы, правила их построения, значения знаков, изображений и цветового оформления. Выберите **ОДНОГО** героя произведения литературы и опишите его герб, в котором отразится характер героя, его жизненные принципы и идеалы, воплощенные в поступках, принятых решениях. Описание герба должно содержать и объяснение выбранных вами изображений, и цветов для данного героя.

В построении фамильного герба героя руководствуйтесь информацией из таблицы:

| <i>Гербовые (изображения) и оформление</i> | <i>знаки и цветное</i> | <i>Значения или смыслы гербовых знаков (изображений) и цветового оформления</i> |
|--|------------------------|---|
| Лев | | Великодушие, власть, мощь, сила, мудрость |
| Олень | | Благородство, красота, искренность |
| Собака | | Верность, любовь, дружба, самопожертвование |
| Орел | | Величие, прозорливость, властность |
| Сова | | Мудрость, дар предсказания |
| Сокол | | Зоркость, стремительность действий, верность |
| Лебедь | | Красота, любовь, верность |
| Голубь | | Чистота помыслов, миролюбие, смирение |
| Змея | | Ум, мудрость, скрытность, таинственность |
| Дуб | | Благородство, стойкость, великодушие |
| Роза | | Красота, любовь, верность |
| Виноград | | Радость, щедрость, искренность |
| Копье или меч | | Доблесть, отвага, храбрость |
| Маяк | | Надежда, верность, стремление к самосовершенствованию |
| Якорь | | Надежность, верность, любовь к родине |
| Сердце | | Любовь, верность, самопожертвование |
| Рука (десница) | | Щедрость, верность, честь |
| Цвет золота | | Знатность, могущество и богатство, справедливость |
| Цвет серебра | | Благородство, искренность, чистота помыслов |
| Чёрвлень (ярко-красный) | | Храбрость, мужество, любовь, самопожертвование |
| Лазурь (светло-синий) | | Великодушие, честность, верность |
| Зелень | | Надежда, свобода, радость |
| Пурпур (темно-красный) | | Благочестие, щедрость, властность |
| Чёрнь (черный) | | Мудрость, постоянство, печаль, траур |