

**1 тур**  
**Аналитическое задание**  
**7 – 8 классы**

Ученикам 7 – 8 классов предлагается **письменное задание** аналитического характера. Необходимо **ВЫБРАТЬ** один из двух предложенных текстов: прозу или поэзию. Выполняя задание, ученики **создают текст ответа**. Время выполнения аналитического задания – не менее 90 минут (**не менее полутора астрономических часов**). **Максимальный общий балл за задание – 70 баллов.**

Прочитайте стихотворение **Владимира Алексеевича Солоухина** (1924 – 1997) «**В жарком тумане дня...**» (1969). Оформите свои впечатления и наблюдения в виде анализа этого стихотворения. При работе можете опираться на предложенные вопросы.

**В.А. Солоухин**

**ТА МИНУТА БЫЛА ЗОЛОТАЯ**

Верно, было мне около году,  
Я тогда несмышлёнышем был,  
Под небесные синие своды  
Принесла меня мать из избы.

И того опасаясь, возможно,  
Чтобы сразу споткнуться не мог,  
Посадила меня осторожно  
И сказала: «Поползай, сынок!»

Та минута была золотая –  
Окружила мальчика синева,  
А ещё окружила густая,  
Разгустая трава-мурава.

Первый путь до цветка от подола,  
Что сравнится по трудности с ним?  
Он пролёг по земле, не по полу,  
Не под крышей – под небом самим.

Все опасности белого света  
Начинались на этом лугу.  
Мне подсунула камень планета  
На втором от рожденья шагу.

И упал, и заплакал, наверно,  
И барахтался в тёплой пыли...  
Сколько, сколько с шагов этих первых  
Поисхожено мною земли!

Мне достались в хозяйские руки  
Ночи звёздные, в росах утра.  
Не трава, а косматые буки  
Окружали меня у костра.

На тьянь-шаньских глухих перевалах  
Я в снегу отпечатал следы.  
Заполярные реки, бывало,

Мне давали студеной воды.

Молодые ржаные колосья  
Обдавали пыльцою меня,  
И тревожила поздняя осень,  
Листопадом тихонько звеня.

Пусть расскажут речные затоны,  
И луга, и леса, и сады:  
Я листа без причины не тронул  
И цветка не сорвал без нужды.

Это в детстве, но всё-таки было:  
И трава, и горячий песок,  
Мать на землю меня опустила  
И сказала: «Поползай, сынок!»

Тот совет не пошёл бы на пользу,  
Всё равно бы узнал впереди –  
По планете не следует ползать,  
Лучше падай, но всё же иди!

Так иду от весны до весны я,  
Над лугами грохочет гроза,  
И смотрю я в озёра земные  
Всё равно что любимой в глаза.

1953

### **ЗАДАНИЯ.**

1. Как в стихотворении В.А. Солоухина соединяются тема дома и тема жизненного пути?

2. Как Вы понимаете смысл строк: «По планете не следует ползать, / Лучше падай, но всё же иди!»?

Прочитайте фрагмент из книги **Николая Васильевича Гоголя** (1809 – 1852) «Выбранные места из переписки с друзьями» (1846). В письмах, из которых составлена эта книга, автор поднимает самые важные вопросы человеческой жизни и насущные для русского общества той эпохи проблемы. Несколько раз в разных фрагментах Гоголь возвращается к вопросу о роли женщины в обществе, острою которого большинством людей ещё не была осознана.

Оформите свои впечатления и наблюдения в виде анализа этого текста. Рекомендуются при создании письменного развёрнутого ответа учитывать задания, предложенные после текста.

**Н.В. Гоголь**

### **ЖЕНЩИНА В СВЕТЕ (ПИСЬМО К ...ОЙ)**

#### **(Фрагмент)**

Вы думаете, что никакого влияния на общество иметь не можете; я думаю напротив. Влияние женщины может быть очень велико, именно теперь, в нынешнем порядке или беспорядке общества, в котором, с одной стороны, представляется утомлённая образованность гражданская, а с другой – какое-то охлаждение душевное, какая-то нравственная усталость, требующая оживотворения. Чтобы произвести это оживотворение, необходимо содействие женщины. Эта истина в виде какого-то тёмного предчувствия пронеслась вдруг по всем углам мира, и всё чего-то теперь ждёт от

женщины. Оставивши всё прочее в сторону, посмотрим на нашу Россию, и в особенности на то, что у нас так часто перед глазами, – на множество всякого рода злоупотреблений. Окажется, что большая часть взяток, несправедливостей по службе и тому подобного, в чём обвиняют наших чиновников и нечиновников всех классов, произошла или от расточительности их жён, которые так жадничают блистать в свете большом и малом и требуют на то денег от мужей, или же от пустоты их домашней жизни, преданной каким-то идеальным мечтам, а не существу их обязанностей, которые в несколько раз прекрасней и возвышенней всяких мечтаний. Мужья не позволили бы себе и десятой доли произведённых ими беспорядков, если бы их жёны хотя сколько-нибудь исполняли свой долг. Душа жены – хранительный талисман для мужа, оберегающий его от нравственной заразы; она есть сила, удерживающая его на прямой дороге, и проводник, возвращающий его с кривой на прямую; и наоборот, душа жены может быть его злом и погубить его навеки.

<...> Вы говорите, что даже не знаете и не можете придумать, чем вы можете быть кому-нибудь полезны в свете; что для этого нужно иметь столько всякого рода орудий, нужно быть такой и умной и всезнающей женщиной, что у вас уже кружится голова при одном помышлении обо всём этом. А если для этого нужно быть только тем, чем вы уже есть? А если у вас уже есть именно такие орудия, которые теперь нужны? ...Во-первых, вы имеете уже красоту, во-вторых – неопозоренное, неоклеветанное имя, в-третьих – власть, которой сами в себе не подозреваете, – власть чистоты душевной. Красота женщины ещё тайна. Бог недаром повелел иным из женщин быть красавицами; недаром определено, чтобы всех равно поражала красота, – даже и таких, которые ко всему бесчувственны и ни к чему не способны. Если уже один бессмысленный каприз красавицы бывал причиной переворотов всемирных и заставлял делать глупости наиумнейших людей, что же было бы тогда, если бы этот каприз был осмыслен и направлен к добру? Сколько бы добра тогда могла произвести красавица сравнительно перед другими женщинами! Стало быть, это орудие сильное. Но вы имеете ещё высшую красоту, чистую прелесть какой-то особенной, одной вам свойственной невинности, которую я не умею определить словом, но в которой так и светится всем ваша голубиная душа... В вас живёт та неведомая сила, которая нужна теперь для света: самый ваш голос, от постоянного устремленья вашей мысли лететь на помощь человеку, приобрёл уже какие-то родные звуки всем, так что, если вы заговорите в сопровожденье чистого взора вашего и этой улыбки, никогда не оставляющей уст ваших, которая одним только вам свойственна, то каждому кажется, как бы заговорила с ним какая-то небесная родная сестра... Вам ли бояться жалких соблазнов света? Влетайте в него смело, с той же сияющей вашей улыбкой. Входите в него, как в больницу, наполненную страждущими; но не в качестве доктора, приносящего строгие предписанья и горькие лекарства: вам не следует и рассматривать, какими болезнями кто болен. У вас нет способности распознавать и исцелять болезни, и я вам не дам такого совета, какой бы мне следовало дать всякой другой женщине, к тому способной. Ваше дело только приносить страждущему вашу улыбку да тот голос, в котором слышится человеку прилетевшая с небес его сестра, и ничего больше. Не останавливайтесь долго над одними и спешите к другим, потому что вы повсюду нужны.

1846

### **ЗАДАНИЯ**

1. В чём Гоголь стремится убедить свою собеседницу? Как он её характеризует?
2. Согласны ли Вы с высказанными писателем мыслями о влиянии женщины на состояние общества? Какие примеры вы могли бы привести в подтверждение мыслей писателя или в противовес его доводам?

## 7 – 8 КЛАССЫ

### Письменные задания творческого характера

#### Задание № 1.

##### Один сюжет – два текста

Прочитайте стихотворение И.С. Никитина «Поле» и текст песни «Русское поле» (музыка Я.А. Френкеля, слова И.А. Гофф) и выполните задание после текстов.

*И.С. Никитин*

#### ПОЛЕ

Раскинулось поле волнистою тканью  
И с небом слилось тёмно-синею гранью,  
И в небе прозрачном щитом золотым  
Блестящее солнце сияет над ним;  
Как по морю, ветер по нивам гуляет  
И белым туманом холмы одевает,  
О чём-то украдкой с травой говорит  
И смело во ржи золотистой шумит.  
Один я... И сердцу и думам свобода...  
Здесь мать моя, друг и наставник – природа.  
И кажется жизнь мне светлей впереди,  
Когда к своей мощной, широкой груди  
Она, как младенца, меня допускает  
И часть своей силы мне в душу вливает.

1849

*И.А. Гофф*

#### РУССКОЕ ПОЛЕ

Поле, русское поле...  
Светит луна или падает снег, –  
Счастьем и болью вместе с тобою.  
Нет, не забыть тебя сердцем вовек.  
Русское поле, русское поле...  
Сколько дорог прошагать мне пришлось!  
Ты моя юность, ты моя воля –  
То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.

Припев:

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.  
Ты со мной, моё поле,  
Студит ветер висок.  
Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая:  
– Здравствуй, русское поле,  
Я твой тонкий колосок.

Поле, русское поле...  
Пусть я давно человек городской –  
Запах полыни, вешние ливни  
Вдруг обожгут меня прежней тоской.  
Русское поле, русское поле...  
Я, как и ты, ожиданьем живу –  
Верю молчанью, как обещанью,  
Пасмурным днём вижу я синеву.

Припев.  
Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.  
Ты со мной, моё поле,  
Студит ветер висок.  
Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая:  
– Здравствуй, русское поле,  
Я твой тонкий колосок.

1968

### *Задание*

Напишите развёрнутый ответ (100 – 120 слов), ориентируясь на следующие вопросы и рекомендации:

- Каким чувством проникаются поэты, созерцая картины природы?
- Как в композиции стихотворения отражается развитие мысли автора?
- К пейзажной или философской лирике вы бы отнесли эти стихи?

Аргументируйте своё мнение.

- Выберите цветовые детали в стихотворении, составьте его «палитру».

В чём её особенность?

- Как передали авторы слов свою любовь к русскому полю?

– При ответе обратите внимание на название стихотворений; на то, как разворачивается сюжет; на детали и подробности; на действия персонажей и их эмоции (или отсутствие эмоций); на обращения.

## **Задание № 2**

### **Как настоящий поэт!**

Прочитайте ещё одно стихотворение – М.Ю. Лермонтова и выполните задание после текста.

*М.Ю. Лермонтов*

\* \* \*

Прекрасны вы, поля земли родной,  
Ещё прекрасней ваши непогоды;  
Зима сходна в ней с первою зимой,  
Как с первыми людьми её народы!..  
Туман здесь одевает неба своды!  
И степь раскинулась лиловой пеленой,

И так она свежа, и так родня с душой,  
Как будто создана лишь для свободы...  
Но эта степь любви моей чужда;  
Но этот снег, летучий, серебристый  
И для страны порочной – слишком чистый,  
Не веселит мне сердца никогда.  
Его одеждой хладной, неизменной  
Сокрыта от очей могильная гряда  
И позабытый прах, но мне, но мне бесценный.

1831

### *Задание*

В стихотворении Лермонтова тоже говорится о красоте степей и полей родной земли. А потом звучит «но». И горе утраты родного человека (эти стихи созданы Лермонтовым после известия о смерти отца) делает всю эту красоту «чужой» для души.

Но разве личное горе отменяет любовь к родному краю?

Или поэт хотел сказать что-то иное?

В чём смысл антитезы, на которой строится стихотворение?

### **Критерии оценивания**

#### Задание № 1

1. В ответе указаны различия между произведениями с учётом их художественной формы – 0 – 3 балла.

2. Проанализированы заглавия, сюжет, детали, действия лирических героев и их эмоции, обращения – 0 – 12 баллов.

3. Работа написана логично, связно, с соблюдением речевых норм – 0 – 5 баллов.

**Итого – 20 баллов.**

#### Задание № 2

1. В работе даны ответы на предложенные вопросы: лаконизм, простота синтаксиса, минимум деталей, развитие мысли и т.д. – 0 – 10 баллов.

2. Работа написана логично, связно, с соблюдением речевых норм – 0 – 5 баллов.

**Итого – 15 баллов.**

**Максимальный балл за задания – 35.**

Выполняя задание, ученики **создают текст ответа**. Ориентировочный объём – не менее 1,5 листов ученической тетради.