

# МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

## ЛИТЕРАТУРА

### 7-8 классы

Время выполнения – 135 минут  
Максимальное количество баллов - 65 баллов

**ЗАДАНИЕ 1. ОПРЕДЕЛИТЕ АВТОРА, НАЗВАНИЕ И ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ДАННЫМ ИМЕНАМ СОБСТВЕННЫМ. ОТВЕТЫ ВПИШИТЕ В ТАБЛИЦУ.**

	Персонажи	Автор	Название произведения	Жанр
1	Оксана, Чуб, Касьян, Свербыгуз, Солоха, Вакула.			
2	Наталья Савишна, Николенька, Карл Иванович, Мими, Сонечка Валахина			
3	Городовой Елдырин, генерал Жигалов, золотых дел мастер Хрюкин.			
4	Царь Иван Васильевич, опричник Кирибеевич, Алена Дмитриевна, Степан			
5	Ваня, Костя, Ильюша, Павлуша, Фёдор			

### ЗАДАНИЕ 2. ОПРЕДЕЛИТЬ ПИСАТЕЛЯ

**а) По представленным биографическим фактам определите личность писателя.**

Был незаконнорождённым сыном помещика, получил новую фамилию после усыновления крёстным. Участник Отечественной войны 1812 года. Основоположник нового литературного направления в русской литературе. Шутливо себя называл «поэтическим дядькой чертей и ведьм немецких и английских». Обучал жену будущего императора Николая I, Александру, русскому языку, также был воспитателем юного Александра II.

Ответ: \_\_\_\_\_

**б) Перед вами несколько занимательных фактов из жизни одного из русских писателей. Назовите писателя.**

а) Воспитанием этого писателя занималась бабушка, женщина волевая и властная, которая видела в мальчике только продолжателя рода, и не слишком-то считалась с его собственными желаниями.

б) В детстве он не отличался крепким здоровьем. Часто болел и вообще был довольно слаб, так что бабушка даже наняла для него лекаря из Англии.

в) Всю жизнь он был весьма суеверным человеком. Неоднократно обращался к разным гадалкам и прорицателям, надеясь узнать своё будущее.

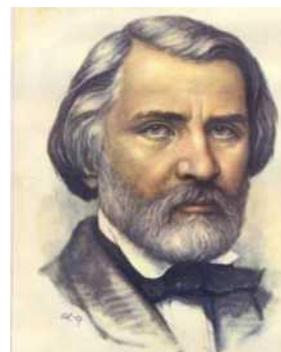
г) Этот автор писал не только стихи, но и великолепную прозу, так что его с полным правом можно назвать и поэтом, и писателем, и драматургом.

Ответ: \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 3. СООТНЕСИТЕ ОБРАЗ ПИСАТЕЛЯ И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕ.

Из перечисленных произведений найдите те, которые принадлежат представленным авторам: «Цифры», «Мцыри», «Тарас Бульба», «Муму», «Толстый и тонкий», «Дети подземелья», «Детство», «Размышления у парадного подъезда», «Дикий помещик».

**В ТАБЛИЦУ ВПИШИТЕ ФАМИЛИЮ АВТОРА И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕ.**



Ответ:

1 автор и его произведение	2 автор и его произведение	3 автор и его произведение

### ЗАДАНИЕ 4. ЗНАНИЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

**а) Определите термин по его описанию:**

... является одним из самых распространённых художественных тропов в литературе. \_\_\_\_\_ основывается на сходстве предметов или явлений в самых различных чертах. ... возникает из сравнения, сопоставления нового предмета с уже известным и выделения общих их признаков.

Ответ: \_\_\_\_\_

б) Представьте, что вы один из составителей литературоведческого словаря. Дайте развернутую характеристику термину для словарной статьи «АЛЛИТЕРАЦИЯ». Укажите его функцию в тексте. Приведите примеры использования термина.

Ответ: \_\_\_\_\_

## **ЗАДАНИЕ 5. РАБОТА С ТЕКСТОМ (выполняется на отдельном листе)**

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

### **Вариант 1. Прозаический текст**

**Внимательно прочитайте рассказ Ю. Бондарева «Щенок». Напишите сочинение по рассказу, опираясь на предложенные вопросы (можно отвечать не на все вопросы). Пишите свободно, связно, грамотно, доказательно. Рекомендуемый объем - не менее 250 слов.**

*Юрий Васильевич Бондарев (род. 1924)*

#### **ЩЕНОК**

Всю ночь без сна ворочался с боку на бок, подминал под голову измятую подушку, мычал, стискивая зубы, как от боли, - не мог забыть того, что случилось днём, не исчезало острое чувство совершённого преступления, и неотступно стояли перед глазами подробности того, что произошло с ним.

Было тёплое солнце, яркий субботний мартовский день сиял в Москве, везде таял сразу почерневший снег, кое-где дымились парком сухие пролысины тротуаров, везде зеркально блестели лужи на мостовых, было много прохожих, одетых уже по-весеннему. В машине стало даже жарко, тесно от солнца, блещущего на переднем стекле, на капоте, и у него тоже было лёгкое ожидание того, что сейчас выедет из Москвы на подсохшее в полях шоссе и через сорок минут будет в загородном доме отдыха среди двоих своих детей и жены, которых отвёз на каникулы неделю назад.

После шумного, ослепительного, шелестящего шинами перекрёстка свернул на тихую параллельную проспекту дорожку, не торопясь поехал по широким лужам, объезжая расколотые дворниками глыбы жёлтого льда, мимо стоявших по обочине заляпанных грязью машин, мимо киосков с горячим сверканием витринных стёкол, мимо идущих по тротуару людей в расстёгнутых плащах.

Впереди на солнцепёке у обочины увидел поддомкращенную машину; человек, без пальто, без шапки, в сером пиджаке, возился возле колеса, отвинчивая ключом гайки, и он подумал опять с удовольствием:

«Действительно, настоящая весна».

И лишь успел подумать это, заметил вывернувшегося из-за этой поддомкращенной машины щенка, он выскочил из-под ног склонённого к колесу человека, тёмно-коричневый, с острой весёлой мордой, и бросился играющими прыжками, как-то боком навстречу его машине.

Скорость была небольшой, он мгновенно нажал на тормоз, но всё-таки не сумел сразу затормозить. Машину катило по льду, и в ту же секунду щенок, всё приближаясь, игриво лая, трясая смешными ушами, мелькнул под радиатором, и потом послышались там, внизу, какие-то удары, потом как будто машина проехала по чему-то твёрдому, её вроде бы чуть подняло даже - и он, весь в горячем поту, наконец со всей силы затормозил, ужасаясь тому, что почувствовал, ощутил в эту минуту.

Ещё не отпуская тормоз, он оглянулся и с тем же ужасом увидел щенка уже возле человека в сером пиджаке - щенок, мотаясь всем телом, казалось, жалуясь тихонько, взвизгивая, искательно тыкался острой мордой в его руки.

А он смотрел, точно скованный, на щенка, на человека в пиджаке, растерянно опустившегося перед ним на корточки, и сознавал, что совершил сейчас нечто непоправимо преступное, как убийство.

Он ясно чувствовал эти удары под машиной и ясно понимал, что щенок в горячке ещё двигается, как бы извиняясь за ошибку, прося прощения, тычется мордой в руки хозяина, лижет его пальцы, а человек в пиджаке, лаская, успокаивая его, ещё не знает, как ошутимо и страшно минуту назад качнуло машину на чём-то твёрдом.

Потом человек в пиджаке взял щенка на руки и, всё продолжая гладить его длинные уши, трепать его голову, испачканную мокрой грязью, повернул бледное лицо.

- Какой же вы шофёр, если не можете остановить машину? - с упрёком сказал человек, подойдя. - Это же глупый щенок, понимаете вы это или нет?

Уже на тротуаре и вокруг человека с тихо поскуливающим щенком на его руках столпились люди, зло крича; кто-то постучал по капоту с тем знакомым выражением осуждения и неприязни пешехода к водителю, какое всегда бывает во время уличных катастроф, - и он, жгуче презирая себя за почти инстинктивный толчок самозащиты, сдавленным голосом выговорил:

- А вы... зачем отпускаете на дорогу щенка?..

Он плохо помнил, как выехал из Москвы на загородное шоссе, всё словно подсеклось, срезалось в нём, и было до тошноты мерзко, гадко на душе от той защитительной своей фразы, звучавшей в его ушах: «А вы зачем отпускаете на дорогу щенка?»

И, глядя на дорогу, он опять с поразительной ясностью представлял того щенка с острой весёлой мордой, когда тот, играя, смешно тряся ушами, бросился к машине, ощущал глухие удары под днищем и представлял, как железо било его по голове, как в смертельном испуге заметался под колёсами щенок, не понимая, что произошло, почему на его игру с этой чужой машиной ему ответили такой страшной болью.

«Я убил его. Это же он в горячке выскочил потом к хозяину. Как он мотал головой, как тыкался мордой в его руки, точно спасения искал!..» - думал он и стискивал зубы, морщась, потирая рукой лицо, уже не видя ни шоссе, ни талого снега, ни мокрых мартовских полей под прекрасным весенним солнцем.

Через час, приехав в дом отдыха, он не поцеловал жену, не поцеловал детей, будто потерял на это право, только долго и пристально смотрел на свою пятилетнюю дочь, взяв её на руки, прижимая её к себе.

### **Вопросы по прозаическому тексту**

1. Почему этот текст можно считать художественным?
2. Почему рассказ имеет такое название?
3. Какой случай лег в основу сюжета данного произведения?
4. Какова тональность (настроение) произведения?
5. Какие средства художественной изобразительности использует автор в передаче внутренних ощущений и эмоций героя рассказа?
6. Почему в финале рассказа герой не поцеловал своих близких?
7. Какие чувства рождаются у читателя после прочтения данного произведения?
8. Что можно сказать об авторской позиции?

### **Вариант 2. Стихотворный текст**

**Внимательно прочтите стихотворный текст. Напишите сочинение об этом стихотворении, опираясь на предложенные вопросы (можно отвечать не на все**

**вопросы). Пишите связным текстом, свободно, связно, грамотно, доказательно. Рекомендуемый объем - не менее 250 слов.**

*Николай Алексеевич Заболоцкий (1903 - 1963 гг.)*

### **Гроза**

Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница,  
Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой.  
Все труднее дышать, в небе облачный вал шевелится.  
Низко стелется птица, пролетев над моей головой.

Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновенья,  
Человеческий шорох травы, вещий холод на темной руке,  
Эту молнию мысли и медлительное появленье  
Первых дальних громов - первых слов на родном языке.

Так из темной воды появляется в мир светлоокая дева,  
И стекает по телу, замирая в восторге, вода,  
Травы падают в обморок, и направо бегут и налево  
Увидавшие небо стада.

А она над водой, над просторами круга земного,  
Удивленная, смотрит в дивном блеске своей наготы.  
И, играя громами, в белом облаке катится слово,  
И сияющий дождь на счастливые рвётся цветы.  
(1946 г.)

### **Вопросы по стихотворному тексту**

1. Почему стихотворение называется «Гроза»? Какой дополнительный смысл приобретает это слово в контексте стихотворения?
2. Какова композиция стихотворения «Гроза»? На какие смысловые части можно разбить данное стихотворение? Чем интересна каждая часть?
3. Каким вам видится лирический герой в стихотворении «Гроза»? Каковы ключевые художественные образы этого стихотворения? Какие средства художественной выразительности помогают созданию этих образов?
4. Что интересного вы заметили в «Грозе» Н. Заболоцкого на фонетическом и лексическом уровнях?
5. К какому жанру вы бы отнесли это стихотворение? Укажите в нём характерные особенности этого жанра.
6. Какие мысли и чувства вызвало у вас стихотворение Н. Заболоцкого? Какие краски, звуки, запахи вы увидели и почувствовали?