

**Задания муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников
2023/24 учебного года**

по литературе

Тула 2023

7-8 КЛАСС

Задание 1.

Прочитайте рассказы Кристины Стрельниковой и выполните задание после текстов.

К.Стрельникова

КАК ВЕНЯ ВЕНЧИКОВ ПОЗНАКОМИЛСЯ С ПУШКИНЫМ

Веня Венчиков изобрел машинку времени еще в первом классе. Он очень хотел познакомиться с Пушкиным. Лично! У него к Пушкину накопилось много вопросов.

Веня представлял себе Пушкина так: вот идет он, в черной накидке и в цилиндре, и высматривает детей. А как увидит, так сейчас же хватается их и раздает свои стихи:

— Учи! Учи срочно! Ты к Новому году про «бурю мглою» учи. Ты — про няню учи! А ты — про Лукоморье учи, с котом!

Дети, пойманные Пушкиным, хватают листы и разбегаются.

Так вот, идет Веня Венчиков, а навстречу ему Пушкин. Пушкин мечтает, записывает в блокнотике все, что видит: мороз и солнце, день чудесный, луна, как бледное пятно. Веня Венчиков не растерялся и говорит:

— Дорогой Пушкин! Не могли бы вы не писать больше стихов?

— А что такое? — волнуется Пушкин. — Я опять написал что-то запретное?

— Наоборот! Вот скажите, зачем вы заставляете детей учить ваши стихи?

— Я? Я вообще не пишу стихов для детей. А что, вы разве учите?

— Да! — подтвердил Веня. — И в первом классе, и во втором, и так до окончания школы!

— Безобразие! — воскликнул Пушкин. — Я Памятник себе воздвиг нерукотворный! И что, много выучили?

— У-у, — покачал головой Веня.

— Я не хотел! Я не знал! — расстроился Пушкин и схватился за голову. — Стреляться! Немедленно стреляться!

И Пушкин ушел стреляться, на дуэль.

На следующий день Веня Венчиков пришел в школу, а Пушкина никто не знает, никто не учит, и вообще — литературу отменили. Вместо нее — четыре физкультуры.

Веня Венчиков расстроился, напек картофеля в мундире и поехал обратно — Пушкина выручать.

— Рано вам, Александр Сергеевич, стреляться. Вы должны еще про очей очарованье написать. И вот еще про что... Я тут вам список приготовил. И печеный картофель, как вы любите.

Пушкин положил одну картофелину в карман.

Тут раздался выстрел, и Пушкин упал. Но не умер. Потому что пуля попала в картофель!

Так Веня Венчиков и картошка спасли русскую литературу.

А кто не верит, может сам прочитать. Про Пушкина много написано.

ЛОШАДИНАЯ РОМАНТИКА

Однажды повстречались лошадь Пушкина и лошадь Лермонтова. Сначала шли молча, искоса поглядывая друг на друга.

Лошадь Пушкина первой завела разговор. О поэзии, конечно, о чем еще болтать лошадям.

— А знаешь, сколько мне мой хозяин стихов посвятил?

— Ну-ка, ну-ка, — остановилась лошадь Лермонтова.

— Вот послушай-ка. «Кобылица молодая... что ты скачешь, удалая». Или вот: «Что ты ржешь, мой конь ретивый». Ой, это же про моего дедушку. В общем, много чего про меня и моих родственников.

— И-и, насмешила... У моего-то все равно больше лошадиных стихов, — похвалилась лошадь Лермонтова. — Как тебе это: «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня, черноглазую девицу, черногривого коня!» Лошадь Пушкина закусила удила, вспоминая стихи.

— Но про меня-то он пишет с лю-бовь-ю! Вот, послушай: «Подруга дней моих суровых, лошадка дряхлая моя». И еще: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как лошадь чистой красоты».

Но лошадь Лермонтова не хотела уступать.

— Тогда послушай, как меня хозяин описывает: «Ночевала лошадь золотая на груди Утеса-великана, утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя...»

— Так это не про тучку разве? — заподозрила лошадь Пушкина, но махнула копытом.

Не хотелось спорить. Была прекрасная ночь. Две лошади гуляли до рассвета по чудесной долине. И читали друг другу стихи. И романтично ржали.

А Веня Венчиков тут совершенно ни при чем. Он просто мимо проходил. Хотел пригласить лошадей на классный час, но передумал. Неизвестно, как к этому отнесется учительница литературы.

Задание

Ряд литературных произведений второй половины XX века называют литературой постмодернизма. Для этой литературы характерны такие приемы:

- *использование иронии, игры, стремление посмеяться над чем-то серьезным;*
- *интертекстуальность (отсылки к другим литературным текстам);*
- *включение в реалистическое повествование фантастических элементов;*
- *додумывание и изменение реальных событий;*
- *временные искажения (автор показывает несколько вариантов одного и того же события).*

Присутствуют ли в рассказах Кристины Стрельниковой эти признаки? Напишите небольшой текст-рассуждение на эту тему, используйте для аргументации цитаты из предложенных вам текстов (не забудьте продемонстрировать знание стихотворений, которые «спрятаны» в историях про Веню Венчикова, напишите их названия), добавьте к ним ваши комментарии и сделайте вывод.

Задание 2.

Придумайте собственную историю про Веню Венчикова и его встречу с каким-либо писателем или поэтом. Используйте приемы создания постмодернистского текста: ваше повествование должно быть легким, веселым, ироничным, включать скрытые и явные цитаты из произведений писателя / поэта, которого встретил Веня, неожиданные повороты сюжета, соединение фантастического и реального, неожиданную трактовку известных событий и фактов.