

Задания
Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
Муниципальный этап
7-8 классы

Владимирская область

2023

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить задания, которые помогут определить уровень вашей литературной эрудиции, культурный кругозор и умение выражать собственное мнение.

Работа пишется в прозаической форме, грамотность не оценивается, *но учитывается*.

Объем работы не регламентируется и не влияет на оценку выполнения задания.

Если вы использовали черновик, сдайте его вместе с работой.

Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку работы.

Надеемся, что выполнение задания будет для вас увлекательным и полезным занятием.

Вам предлагаются два письменных задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания теории литературы. Выполняя творческие задания, вы должны создать связные тексты ответов, опираясь на предложенные вопросы, схемы и алгоритмы.

Время выполнения работы – 135 минут.

Желаем успешной работы!

Задание № 1. Письменное задание творческого характера с элементами аналитики

Одной из характерных черт и особенностей романтизма¹ как литературного направления является особый взгляд героев на мир. Романтики возвысили значение фантазии, эмоций, чувств и душевных метаний, им важно осмыслить свое место в мире и найти себя. В литературе присутствует либо внутренний конфликт героя, либо конфликт героя с обществом, которое его не понимает и не принимает.

Давайте будем думать, как романтики о восприятии мира.

Нина Дашевская² точно знает, что чувствует каждый из её героев - подростков. То же, что переживаем мы все, потому в её рассказах так легко узнать себя — какими бы разными мы ни были. И понять, какими удивительными оказываются окружающие нас люди. Как так могло выйти, что Севка

¹Романтизм (romantisme) — масштабное идейно-художественное направление в культуре и всех видах искусства XIX века. В литературе и искусстве началась эпоха героев с сильными, дерзкими, противоречивыми и порой бунтарскими характерами. Это фигуры байроновского и прометеевского типов, которые то провозглашают величие человека, то становятся игрушкой в руках судьбы. Их обуревают страсти, они пускаются в странствия и карабкаются на баррикады, поднимают знамя свободы и не знают покоя. Источник: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/romantizm-krylya-svobody-i-vdoxnoveniya>

² Нина Дашевская – современная российская писательница и музыкант, автор книг для детей и подростков. (род.в 1979 году в Твери; обладатель Почетного диплома ИВВУ (Международного совета по детской книге) 2021 года, номинант на крупнейшую награду в области детской литературы — премию Астрид Линдгрэн)

говорит одно, а думает о другом? Можно ли считать мальчика трусом? Равнодушный ли он человек? Если нет, то почему держит благородство и смелость внутри себя и не может защитить одноклассника? Или почему мы не думаем, каким интересным может быть наш ничем не примечательный одноклассник — стоит лишь получше его узнать? Почему Севка не делится своими сокровенными мыслями с мамой?

А) Прочитайте два отрывка из сказочной повести Нины Дашевской «Вилли»³.

1. У меня никогда не было велосипеда. Почему-то у всех был, а у меня нет. Я даже как-то и не хотел. Просто не думал, что у меня может быть велосипед.

— Знаешь, Севка, а давай поедem с тобой к морю, — сказала мама. То есть на самом деле она сказала: — Ешь аккуратно, не кроши.

Но мне неинтересно слушать такие скучные вещи. Поэтому я часто слышу совсем не то, что мне говорят.

— Давай скорее, в школу опоздаешь! — сказала мама.

— Ладно, — пробормотал я, — на море так на море. Я вообще-то не против.

Я совершенно не понимаю, как это — скорее. Я же не сижу просто так! Я ем. Потом — одеваюсь. Потом — иду.

2. — Севк... У тебя ручки нет запасной?

Ну, я дал ему, конечно, ручку. Маленький Комарик, самый маленький в классе. Ничего в этом не было такого особенного, просто ко мне никто никогда не подходит. А он подошёл.

А потом зато школа кончилась. И я снова стал совершенно свободен, стоял и смотрел на велосипеды, пристёгнутые возле школы. Не думал — вот бы мне такой! — нет. Просто смотрел. И Комарик со мной. У него тоже не было велосипеда.

Вышел Генка, длинный, носатый, со своей противной чёлкой. Лихо сел на велосипед — у него особенный, с миллионом скоростей — и поехал прямо на Комарика. Он, конечно, думал — Комарик отойдёт. А Комарик задумался (он вообще иногда задумывается), и Генка наехал на него, толкнул колесом. Комарик упал.

— Ты что делаешь! — заорал я на него. — Ну-ка извинись, быстро!

— Ещё чего, — хмыкнул Генка. Но моя шпага с шумом рассекла воздух прямо у его острого подбородка.

— Просите прощения, сэр, или вы пожалеете!

Генка скосил глаза на кончик моей шпаги.

³ В 2014 году повесть «Вилли» стала лауреатом премии В. Крапивина.

Потом посмотрел мне в глаза. И понял, что со мной шутки плохи...



На самом деле, конечно, ничего он не понял. Он даже не оглянулся и был уже далеко. Всё потому, что... Если честно, на самом деле я ничего не сказал. И уж конечно, никакой шпаги у меня не было. Комарик поднялся, как-то беспомощно посмотрел на меня и заковылял, прихрамывая, подальше отсюда. Я хотел за ним пойти... Но почему-то не пошёл. В общем-то, он сам виноват. Мог бы и отскочить как-нибудь. Какое-то противное всё же осталось чувство. Из-за Коли этого. На самом деле ведь он Коля, Коля Марченко. Сокращённо как раз и выходит — Ко-Мар. И чего он там стоял? Обидно: уроки закончились, а чувство противное. И я пошёл домой через парк, чтобы отвлечься. Правда, парк не совсем в той стороне, где мой дом, — даже, можно сказать, совсем в противоположной. Но я же не виноват, что парк так неудобно расположен. Зато там каштаны. А по дороге к моему дому каштанов нет.

2015

Б) Представьте, что вы как редактор готовите журнал, посвященный литературным героям - романтикам и их романтическому восприятию мира. Включите ли вы в сборник фрагмент из повести Нины Дашевской и представленную иллюстрацию Евгении Двоскиной⁴? Ответьте на вопрос и обоснуйте свой ответ.

⁴Евгения Двоскина — художник, книжный график. Проиллюстрировала множество детских книг, среди них «Дневник Фокса Микки» Саши Чёрного, «Приключения барона Мюнхгаузена» Р. Э. Распе, «Приключения волшебного кресла» Э. Блайтон, повести Астрид Линдгрен, Юлии Кузнецовой, Нины Дашевской. Подробнее: <https://www.labirint.ru/authors/79804/>

Задание № 2. Письменное задание творческого характера.

Наверняка вы знакомы с синквейном⁵. Предлагаем вам поучиться создавать диаманту (двойной синквейн). Вот один из примеров:

Литература.

Возвышенная, классическая.

Учит, развивает, вдохновляет.

Книга, творчество; закон, формула.

Показывает, прогнозирует, совершенствует.

Молекулярная, квантовая.

Физика.

Диаманта (диамант⁶) – стихотворная форма, состоящая из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Вот один из примеров:

Составляется по следующей схеме:

1 строка. Одно существительное, имеющее отношение к теме, герою, понятию;

2 строка. Два прилагательных или причастия, определяющие тему, понятие или характеризующие героя;

3 строка. Три глагола или деепричастия (или причастия), обозначающие действия, связанные с темой, понятием или героем;

4 строка. 4 слова или 2 словосочетания – ассоциации к словам, обозначающим противоположные темы, понятия или героев;

5 строка. Три глагола или деепричастия, обозначающие действия, которые связаны со вторым существительным;

6 строка. Два прилагательных или причастия, определяющие второе существительное;

7 строка. Одно существительное – тема - антитеза к первой теме, первому понятию или герою.

Союзы, предлоги, междометия и частицы можно использовать свободно в любой строке.

Вот пример диаманты про школьные предметы. В диаманте может быть либо одна рифма на все семь строк, либо две или три, все строки должны рифмоваться.

⁵ Синквэй́н — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат

⁶Диамант (или двойной синквейн) - это стихотворение, состоящее из семи строк, в каждой из которых (как и в синквейне) заранее определены количество слов и даже возможные части речи .

Написание диаманты будет полезно вам для понимания сути различий и взаимосвязи понятий и образов в литературном произведении, противоположных по значению.

ЗАДАНИЕ. Сочините стихотворение в форме диаманты. Названия стихотворений должно соответствовать направлению: «Герои-антиподы». Используйте в диаманте образы героев (персонажей) - антиподов из классической русской или зарубежной литературы на ваш выбор.