

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**  
**Муниципальный этап**  
**8 класс**

**Аналитическое задание.** Выполните сопоставительный анализ двух поэтических текстов, размещённых ниже. Не забывайте, что сопоставительный анализ должен представлять собой текст в прозаической форме. Обратите внимание на сходство и различие лирических произведений, их заглавия, состояние лирического героя каждого стихотворения. Подумайте, какие эмоции у читателя вызывает чтение этих стихотворений. Постарайтесь писать работу логично, связно, грамотно. Желаем удачи!

**Иван Никитин**

**19 октября**

Что это за утро! Серебряный иней  
На зелени луга лежит;  
Камыш пожелтевший над речкою синей  
Сквозною оградой стоит.

Над черною далью безлюдной равнины  
Клубится прозрачный туман,  
И длинные нити седой паутины  
Опутали серый бурьян.

А небо так чисто, светло, безмятежно,  
Что вон — далеко в стороне —  
Я вижу — мелькнул рыболов белоснежный  
И тонет теперь в вышине.

Веселый, прохладой лугов освеженный,  
Я красного солнышка жду,  
Любуюсь на пашни, на лес обнаженный  
И в сонную чащу вхожу.

Листы шелестят у меня под ногами,  
Два дятла где-то стучат...  
А солнышко тихо встает над полями,  
Озера румянцем горят.

Вот ярко блеснули лучи золотые  
И крадутся в чащу берез

Всё дальше и дальше, — и ветки сырые  
Покрылись каплями слез.

У осени поздней, порою печальной,  
Есть чудные краски свои,  
Как есть своя прелесть в улыбке прощальной,  
В последнем объятьи любви.

1855 г.

**Борис Пастернак**

### Золотая осень

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной.  
Лик березы — под фатой  
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

1956 г.

### **Творческое задание.**

Вы прочитали и сопоставили два стихотворения, посвящённые осени. А теперь представьте себя художником!

Выберите из двух предложенных выше стихотворений то, которое вам больше нравится. Назовите его и кратко поясните, почему именно это стихотворение вы выбрали.

Подумайте и придумайте, какую картину вы бы нарисовали для этого стихотворения. Определитесь, будет ли это картина «по мотивам всего произведения» или картина «по конкретной строфе»... Соотнесите свои мысли с литературным текстом, продумайте детали живописного изображения.

Представьте (опишите) картину (иллюстрацию), которую бы вы нарисовали, словами. Не забудьте, что ваш ответ должен быть грамотным, выразительным и логичным.

Желаем успеха!