

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по  
литературе  
2023-2024 учебный год  
8 класс  
Максимальный балл – 48**

*Дорогой любитель литературы!  
Желаем тебе успеха!*

**Задание 1**

**Максимальное количество баллов – 23**

В историческом романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петр Гринев рассказывает о своём воспитании и образовании:

«В то время воспитывались мы не по-нонешнему. С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла...

Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour etre outchitel, не очень понимая значение этого слова. Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности... Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, — и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал...

Батюшка пошел в мою комнату. В это время Бопре спал на кровати сном невинности. Я был занят делом. Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. Она висела на стене безо всякого употребления и давно соблазняла меня шириною и добротой бумаги. Я решился сделать из нее змей и, пользуясь сном Бопре, принялся за работу. Батюшка вошел в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к Мысу Доброй Надежды. Увидя мои упражнения в географии, батюшка дернул меня за ухо, потом подбежал к Бопре, разбудил его очень неосторожно и стал осыпать укоризнами. Бопре в смятении хотел было привстать и не мог: несчастный француз был мертво пьян. Семь бед, один ответ. Батюшка за ворот приподнял его с кровати, вытолкал из дверей и в тот же день прогнал со двора, к неописанной радости Савельича. Тем и кончилось мое воспитание.

Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками».

**Задание 1.1**

В своем рассказе Петр Гринев называет себя недорослем. К какому литературному произведению отсылает нас эта характеристика?

- Укажи автора, название, жанр и век создания этого произведения.
- Что общего и в чём различия в воспитании и образовании Петруши Гринева и героя этого произведения? (приведи до пяти возможных примеров, опираясь на знание текстов художественных произведений и конкретные примеры из них).

*Можно выйти за рамки предложенного эпизода и обратиться к другим событиям романа А.С. Пушкина.*

## **Задание 1.2**

Представь, что герои-недоросли из указанных произведений встретились. При каких обстоятельствах это могло бы произойти? Составь их диалог. Подумай, что эти герои могли бы рассказать друг другу, что обсудить. Учитывай факты их биографий и особенности характеров (примерный объём текста – 100 слов).

При создании текста соблюдай нормы русского литературного языка.

## **Задание 2**

**Максимальное количество баллов – 25**

### **Задание 2.1.**

Перед тобой фрагмент воспоминаний писателя Юлиана Семёнова о его друге писателе Юрии Казакове («Арктур – гончий пёс», «Двое в декабре», «Тихое утро»). Какие средства художественной выразительности помогают Юлиану Семёнову передать отношение к Юрию Казакову и его творчеству?

Выдели 5 средств художественной выразительности, назови их и проиллюстрируй каждое примером из текста.

Возможно, имя Юрия Казакова и не у всех на слуху, кто-то, может быть, впервые откроет для себя замечательного писателя, почувствует завораживающую красоту его слова, таинственное очарование его прозы. Можно только позавидовать читателю, который еще не знает его рассказов, у которого впереди чудесные часы наслаждения.

Впрочем, Юрий Казаков такой писатель, к прозе которого хочется возвращаться — рассказы его обладают редкой способностью раскрываться всякий раз с новой, еще не изведанной стороны. Воспоминания о них странным образом волнуют. Невольно думаешь, что ты чего-то недопонял, что-то важное ускользнуло из сознания. Но ощущение красоты, какое сохранилось в сердце, тянет тебя вновь и вновь к этим уже прочитанным страницам... Ты открываешь книгу и, вспоминая сюжет того или иного рассказа, с непостижимым интересом и даже любопытством зачитываешься опять этими удивительными произведениями, забывая, что тебе уже все известно.

Как это удавалось Юрию Казакову, навсегда останется тайной. Литературное творчество тем и отличается от творчества в других областях человеческой деятельности, что мастер не в силах передать секрет мастерства своим ученикам, не может научить других писателей талантливому письму. Порой он и сам не знает, как это все у него получается, почему слова в предложении расставлены так, а не эдак, какая сила владела им во время работы над рассказом...

По всей вероятности, эта сила называется талант.

### **Задание 2.2.**

Напиши письмо другу (примерный объём – 100 слов), в котором расскажи о своём любимом писателе, его произведениях. Для выражения своего отношения к творчеству писателя используй средства выразительности.

При создании текста соблюдай нормы русского литературного языка.