

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**  
**Муниципальный этап**  
**2023/24 учебный год**  
**8 класс**

**Ученикам 8 класса предлагаются два письменных задания творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Время выполнения – не более трех астрономических часов. Максимальный общий балл за оба задания – 60.**

**Задание №1**

Прочитайте стихотворение **А.С. Пушкина «Рифма»**. Оформите свои впечатления и наблюдения в виде краткого разбора этого стихотворения. При работе можете опираться на следующие вопросы:

- а) Как вы думаете, это стихотворное изложение древнегреческого мифа, перевод из древнегреческого поэта или оригинальное произведение?
- б) Что такое рифма? Есть ли она в данном стихотворении?
- в) Какие особенности рифмы отразились в истории Рифмы – дочери нимфы Эхо и Феба (Аполлона, бога искусства и вдохновения), которая была рождена рядом с наядами (нимфами-хранительницами вод) и выросла среди муз (аонид) – богинь искусств и наук, дочерей богини памяти Мнемозины?
- г) Составьте список изобразительных средств, которые помогают создать яркий образ Рифмы.

**А.С. Пушкин**

**Рифма**

Эхо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пенея.  
Феб, увидев ее, страстию к ней воспылал.  
Нимфа плод понесла восторгов влюбленного бога;  
Меж говорливых наяд, мучась, она родила  
Милую дочь. Ее прияла сама Мнемозина.  
Резвая дева росла в хоре богинь-аонид,  
Матери чуткой подобна, послушна памяти строгой,  
Музам мила; на земле Рифмой зовется она.

**Задание №2**

Прочитайте фрагмент повести **Л.Н. Толстого «Детство»** и напишите текст-размышление, в который постарайтесь включить ответы на следующие вопросы:

Как характеризуют Карла Ивановича написанные им стихи? Как вы думаете, случайно ли Николеньке Иртеньеву не понравилась последняя строка его стихотворного подарка для бабушки? Приведите пример произведения (достаточно одного), в котором есть персонажи, сочиняющие стихи или художественную прозу, и их сочинения приводятся целиком, цитируются или пересказываются. Зачем это нужно писателям?

...Когда нам объявили, что скоро будут именины бабушки и что нам должно приготовить к этому дню подарки, мне пришло в голову написать ей стихи на этот случай, и я тотчас же прибрал два стиха с рифмами, надеясь так же скоро прибрать остальные. Я решительно не помню, каким образом вошла мне в голову такая странная для ребенка мысль,

но помню, что она мне очень нравилась и что на все вопросы об этом предмете я отвечал, что непременно поднесу бабушке подарок, но никому не скажу, в чем он будет состоять.

Против моего ожидания оказалось, что, кроме двух стихов, придуманных мною сгоряча, я, несмотря на все усилия, ничего дальше не мог сочинить. Я стал читать стихи, которые были в наших книгах; но ни Дмитриев, ни Державин не помогли мне - напротив, они еще более убедили меня в моей неспособности.

Зная, что Карл Иваныч любил списывать стишки, я стал потихоньку рыться в его бумагах и в числе немецких стихотворений нашел одно русское, принадлежащее, должно быть, собственно его перу.

Г-же Л. Петровской. 1828, 3 июня.

Помните близко,  
Помните далеко,  
Помните моего  
Еще отныне и до всегда,  
Помните еще до моего гроба,  
Как верен я любить имею.  
Карл Мауер

Стихотворение это, написанное красивым круглым почерком на тонком почтовом листе, понравилось мне по трогательному чувству, которым оно проникнуто; я тотчас же выучил его наизусть и решил взять за образец. Дело пошло гораздо легче.

В день именин поздравление из двенадцати стихов было готово, и, сидя за столом в классной, я переписывал его на веленевую бумагу.

Уже два листа бумаги были испорчены... не потому, чтобы я думал что-нибудь переменить в них: стихи мне казались

превосходными; но с третьей линейки концы их начали загибаться кверху все больше и больше, так что даже издали видно было, что это написано криво и никуда не годится.

Третий лист был так же крив, как и прежние; но я решил не переписывать больше. В стихотворении своем я поздравлял бабушку, желал ей много лет здравствовать и заключал так:

Стараться будем утешать  
И любим, как родную мать.

Кажется, было бы очень недурно, но последний стих как-то странно оскорблял мой слух.

- И лю-бим, как родну-ю мать, - твердил я себе под нос. - Какую бы рифму вместо мать? играть? кровать?.. Э, сойдет! Все лучше карл-иванычевых!

И я написал последний стих. Потом в спальне я прочел вслух все свое сочинение, с чувством и жестами. Были стихи совершенно без размера, но я не останавливался на них; последний же еще сильнее и неприятнее поразил меня. Я сел на кровать и задумался...

"Зачем я написал: как родную мать? ее ведь здесь нет, так не нужно было и поминать ее; правда, я бабушку люблю, уважаю, но все она не то... зачем я написал это, зачем я солгал?"

Положим, это стихи, да все-таки не нужно было".