

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по  
литературе 2023-2024 уч. год.

8 класс

I. Целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста. Выберите ТОЛЬКО  
ОДИН из них.

1. Сделайте анализ рассказа. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. При анализе можете воспользоваться следующими вопросами: что в этой истории от сказки? Черты каких других жанров можно найти в этом произведении? Приведите примеры других произведений с похожим сюжетом или героями. Какую смысловую и композиционную роль выполняет поединок Ивана и мужичка с локоток? Вспомните сцены поединков в других произведениях, которые можно сопоставить с этим произведением.

Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)

Иван да Марья

Десятая неделя после пасхи — купальские дни.

Солнце самый пуп земли печет, и зацветает дивная Полынь-трава. В озера, на самое зеленое дно, под коряги подводные, под водоросли глядит огненное солнце.

Негде упрятаться русалкам-мавкам, и в тихие вечера, в лунные ночи уходят они из вод озерных и хоронятся в деревьях, и зовут их тогда древяницами.

Это присказка, а сказка вот какая.

Жили-были брат Иван да сестра Марья в избенке на берегу озера.

Озеро тихое, а слава о нем дурная: водяной шалит.

Встанет над озером месяц, начнут булькать да ухать в камышиных заводях, захлюпают по воде словно вальками, и выкатит из камышей на дубовой коряге водяной, на голове колпак, тинной обмотан. Увидишь, прячься — под воду утянет.

Строго брат Иван наказывал сестре Марье:

— Отлучусь я, так ты после сумерек из хаты — ни ногой, песни не пой над озерной водой, сиди смирно, тихо, как мыши сидят...

— Слушаю, братец! — говорит Марья.

Ушел Иван в лес. Скучно стало Марье одной за станком сидеть; облокотилась она и запела:

Где ты, месяц золотой? —

Ходит месяц над водой,-

В глыбко озеро взглянул,

В темных водах утонул...

Вдруг стукнуло в ставню.

— Кто тут?

— Выдь к нам, выдь к нам,- говорят за ставней тонкие голоса.

Выбежала Марья и ахнула.

От озера до хаты — хороводы русалочки.

Русалки-мавки взялись за руки, кружатся, смеются, играют.

Всплеснула Марья ладошами. Куда тут! — обступили ее мавки, венки надели...

— К нам, к нам в хоровод, ты краше всех, будь наша царица.- Взяли Марью за руки и закружились.

Вдруг из камыша вылезла синяя раздутая голова в колпаке.

— Здравствуй, Марья,- захрипел водяной,- давно я тебя поджидал...- И потянулся к ней лапами...

Поздним утром пришел Иван. Туда, сюда,- нет сестрицы. И видит — на берегу башмаки ее лежат и пояс.

Сел Иван и заплакал.

А дни идут, солнце ближе к земле надвигается.

Настала купальская неделя.

«Уйду,- думает Иван,- к чужим людям век доживать, вот только лапти новые справлю».

Нашел за озером липку, ободрал, сплел лапти и пошел к чужим людям.

Шел, шел, видит — стоит голая липка, с которой он лыки драл.

«Ишь ты, назад завернул»,- подумал Иван и пошел в другую сторону.

Кружил по лесу и опять видит голую липку.

— Наваждение,- испугался Иван, побежал рысью. А лапти сами на старое место загибают...

Рассердился Иван, замахнулся топором и хочет липку рубить. И говорит она человеческим голосом:

— Не руби меня, милый братец...

У Ивана и топор вывалился.

— Сестрица, ты ли?

— Я, братец; царь водяной меня в жены взял, теперь я деревяница, а с весны опять русалкой буду... Когда ты с меня лыки драл, наговаривала я, чтобы не уходил отсюда далеко.

— А нельзя тебе от водяного уйти?

— Можно, найти нужно Полынь-траву на зыбком месте и мне в лицо бросить.

И только сказала, подхватили сами лапти, понесли Ивана по лесу.

Ветер в ушах свистит, летят лапти над землей, поднимаются, и вверх в черную тучу мчится Иван.

«Не упасть бы»,- подумал и зацепился за серую тучу — зыбкое место.

Пошел по туче — ни куста кругом, ни травинки.

Вдруг зашевелился под ногами и выскочил из тучевой ямы мужичок с локоток, красная шапочка.

— Зачем сюда пришел? — заревел мужичок, как бык, откуда голос взялся.

— Я за Польшень-траву,- поклонился Иван.

— Дам тебе Польшень-траву, только побори меня цыганской ухваткой.

Легли они на спины, по одной ноге подняли, зацепились, потянули.

Силен мужичок с локоток, а Ивану лапти помогают.

Стал Иван перетягивать.

— Счастье твое,- рычит мужичок,- быть бы тебе на седьмом небе, много я закинул туда вашего брата. Получай Польшень-траву.- И бросил ему пучок.

Схватил траву, побежал вниз Иван, а мужичок с локоток как заревет, как загрохочет и язык красный из тучи то метнет, то втянет.

Добежал до липки Иван и видит — сидит на земле страшный дед, водит усами...

— Пусти,- кричит Иван,- знаю, кто ты, не хочешь ли этого? — И ткнул водяному в лицо Польшень-траву.

Вспучился водяной, лопнул и побежал ручьем быстрым в озеро.

А Иван в липку бросил Польшень-траву, вышла из липки сестрица Марья, обняла брата, заплакала, засмеялась.

Избушку у озера бросили они и ушли за темный лес — на чистом поле жить, не разлучаться.

И живут неразлучно до сих пор, и кличут их всегда вместе — Иван да Марья, Иван да Марья.

2. **Сделайте анализ стихотворения. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно.** При анализе текста можете воспользоваться следующими вопросами: как связан эпиграф с текстом стихотворения? Какой образ поэта создан в стихотворении? Каков образ экскурсовода? Какими средствами художественной выразительности пользуется автор? Определите культурологический контекст стихотворения.

Давид Самойлов

### Дом-музей

Потомков ропот восхищенный,  
Блаженной славы Парфенон!

*Из старого поэта*

...производит глубокое...

*Из книги отзывов*

Заходите, пожалуйста. Это  
Стол поэта. Кушетка поэта.  
Книжный шкаф. Умывальник. Кровать.  
Это штора — окно прикрывать.  
Вот любимое кресло. Покойный  
Был ценителем жизни спокойной.

Это вот безымянный портрет.  
Здесь поэту четырнадцать лет.  
Почему-то он сделан брюнетом.  
(Все ученые спорят об этом.)  
Вот позднейший портрет — удалой.  
Он писал тогда оду «Долой»  
И был сослан за это в Калугу.  
Вот сюртук его с рваной полрой —  
След дуэли. Пейзаж «Под скалой».  
Вот начало «Послания к другу».  
Вот письмо: «Припадаю к стопам...»  
Вот ответ: «Разрешаю вернуться...»  
Вот поэта любимое блюдо,  
А вот это любимый стакан.

Завитушки и пробы пера.  
Варианты поэмы «Ура!»  
И гравюра: «Врученье медали».  
Повидали? Отправимся дале.

Годы странствий. Венеция. Рим.  
Дневники. Замечанья. Тетрадки.  
Вот блестящий ответ на нападки  
И статья «Почему мы дурим».  
Вы устали? Уж скоро конец.  
Вот поэта лавровый венец —  
Им он был удостоен в Тулузе.  
Этот выцветший дагерротип —  
Лысый, старенький, в бархатной блузе  
Был последним. Потом он погиб.

Здесь он умер. На том канаве,  
Перед тем прошептал изреченье  
Непонятное: «Хочется пе...»  
То ли песен. А то ли печенья?  
Кто узнает, чего он хотел,  
Этот старый поэт перед гробом!

Смерть поэта — последний раздел.  
Не толпитесь перед гардеробом.

1961

## **II Творческая работа.**

**Задание.** Напишите связный текст литературоведческого, историко-литературного, научного либо научно-популярного характера, включив в него максимальное количество из следующих 10 слов/словосочетаний (даны в алфавитном порядке, разделены запятыми).

Приступая к работе, сначала придумайте и кратко письменно объясните, где и как мог бы быть использован этот текст (статья в журнал или энциклопедию, параграф учебника, доклад на конференции, фрагмент лекции и др.). Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с задуманным жанром и условным адресатом. Помните, что ваша задача – включить предложенные слова в некий общий «сюжет», через который были бы видны литературная эпоха, или литературное произведение в его связи с другими произведениями, или автор и его творчество в широком контексте, или литературоведческая проблема в многообразии ее толкований.

Закончив работу, подчеркните в тексте использованные вами слова и словосочетания из приведенного списка.

***Комедия нравов, невежественные самодуры, классицизм, «и вот злонаравия достойные плоды», говорящие фамилии, конфликт, косный мир, речевой портрет.***