

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2023-2024 г.  
Муниципальный этап 9 класс**

**II тур**

**Задание № 4. Целостный анализ текста (70 баллов)** Выберите ОДИН из предложенных вариантов

**Вариант 1.** Выполните анализ стихотворения **Николая Заболоцкого «Осень»**

Введите в свой текст анализа ответы на опорные вопросы. Или Вы вправе самостоятельно выбрать методы и методики анализа, однако должны реализовать в работе системный научный подход, представить истолкование произведения, приближающее вас к авторской позиции и глубинному смыслу текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (65 баллов).

Речевое оформление работы – 5 баллов.

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Опорные вопросы:**

- 1) Какие образы, по вашему мнению, являются главными, ключевыми? Почему?
- 2) Какое время суток изображено в стихотворении? Почему?
- 3) О каком виде искусства упоминается в стихотворении, с какой целью?
- 4) Какова тональность стихотворения?
- 5) Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор для раскрытия идеи своего произведения?

**Н. Заболоцкий**

**Осень**

Когда минует день и освещение  
Природа выбирает не сама,  
Осенних роц большие помещения  
Стоят на воздухе, как чистые дома.  
В них ястребы живут, вороны в них ночуют,  
И облака вверху, как призраки, кочуют.  
Осенних листьев сохлось вещество  
И землю всю устлало. В отдалении  
На четырех ногах большое существо  
Идет, мыча, в туманное селение.  
Бык, бык! Ужели больше ты не царь?  
Кленовый лист напоминает нам янтарь.  
Дух Осени, дай силу мне владеть пером!  
В строенье воздуха – присутствие алмаза.  
Бык скрылся за углом,  
И солнечная масса  
Туманным шаром над землей висит,  
И край земли, мерцая, кровенит.  
Вращая круглым глазом из-под век,  
Летит внизу большая птица.  
В ее движенье чувствуется человек.  
По крайней мере, он таится  
В своем зародыше меж двух широких крыл.  
Жук домик между листьев приоткрыл.

Архитектура Осени. Расположение в ней  
Воздушного пространства, рощи, речки,  
Расположение животных и людей,  
Когда летят по воздуху колечки  
И завитушки листьев, и особый свет, -  
Вот то, что выберем среди других примет.  
Жук домик между листьев приоткрыл  
И рожки выставив, выглядывает,  
Жук разных корешков себе нарыл  
И в кучку складывает,  
Потом трубит в свой маленький рожок  
И вновь скрывается, как маленький божок.  
Но вот приходит вечер. Все, что было чистым,  
Пространственным, светящимся, сухим, -  
Все стало серым, неприятным, мглистым,  
Неразличимым. Ветер гонит дым,  
Вращает воздух, листья валит ворохом  
И верх земли взрывает порохом.  
И вся природа начинает леденеть.  
Лист клена, словно медь,  
Звенит, ударившись о маленький сучок.  
И мы должны понять, что это есть значок,  
Который посылает нам природа,  
Вступившая в другое время года.

**Вариант 2.** Выполните анализ произведения **Иосифа Гольмана «Отсрочка».**

Введите в свой текст анализа ответы на опорные вопросы. Или Вы вправе самостоятельно выбрать методы и методики анализа, однако должны реализовать в работе системный научный подход, представить истолкование произведения, приближающее вас к авторской позиции и глубинному смыслу текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (65 баллов).

Речевое оформление работы – 5 баллов.

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Опорные вопросы:**

1. Какой смысл автор вкладывает в название рассказа?
2. С какой целью в рассказе использован прием антитезы?
3. Какие события описываются в произведении?
4. Как вы понимаете финал произведения?
5. Какова роль пейзажных зарисовок?
6. Какие художественные детали и с какой целью использовал автор для характеристики героев?

**Иосиф Гольман.**

**Отсрочка**

С полгода назад Шторм начал сдавать. Сначала, неожиданно и как-то сразу, у него поседели усы и морда. Все это было бы даже забавно, но, заметив седину, Хозяин по-новому, критически оглядел своего друга. И ужаснулся.

Бока Шторма впали так, что при дыхании обнажались ребра. Грудь, могучая, как и прежде, выглядела странно при проваленной тощей спине. И уж совсем жалким стал круп, из-под кожи

которого на каждом шагу выпирали кости. Проведя этот беглый неутешительный осмотр, Хозяин вздохнул и впервые подумал о том, что, заводя четвероногого друга, неизбежно берешь обязательство его хоронить. Слишком уж разнятся век собачий и век человеческий.

– Ну что, – сказал он Шторму, – стареем, брат?

Шторм, лежавший перед ним на ковре, поднял морду, прынул ушами и, не услышав ничего более, снова опустил голову на лапы. Веки прикрыли начавшие мутнеть глаза. Шторм засопел и впал в свое уже ставшее обычным состояние. Уши его отслеживали комнатные шумы, но надо было произойти чему-то особо серьезному, чтобы Шторм поднялся.

«Режим разумной экономии», – грустно улыбнулся Хозяин. Он порассуждал еще немного о бренности всего земного и решил, поскольку с природой не поспоришь, не заострять внимания на печальном.

Жизнь потекла своим чередом. Немножко напрягшись, можно было не замечать, что по приходе Хозяина с работы Шторм уже не прыгал вокруг него в тесном коридоре. И что во время прогулки он уже не тащил Хозяина за собой, получая упреки за скверное поведение. Нет, теперь он шел слева и немного сзади, покорно выполняя то, что от него безуспешно требовали в течение предыдущих двенадцати лет. Можно было, при желании, не заметить и того, что у него начали голубеть зрачки. Он уже несколько раз радостно бросался на улице к совершенно незнакомым женщинам, искренне принимая их за жену Хозяина.

Можно было. И Хозяин старался не замечать. Но время шло.

Время бежало, время летело.

Нет, не так: время ползло, медленно и неостановимо.

И когда жена решилась сказать это, Хозяин уже был согласен. О чем тут спорить? Пока что Шторм ходит на своих четырех, а что будет через неделю, через месяц?

– У нас маленький ребенок, – резко сказала жена. – Надо решаться.

– Да, – ответил Хозяин.

– Вчера Шторм снова не ел. Кожа да кости остались. Смотреть страшно! – Жена говорила зло и напористо. – Чего дальше ждать? Пока он под себя ходить начнет?

Она говорила зло и напористо, потому что нелегко отправить в лечебницу того, кого любишь.

– Это только собака, – сказала она. – Только собака.

– Да, это надо сделать, – сказал Хозяин.

А сынок из кровати радостно гукал и пытался достать ручонкой сквозь деревянные прутья холодный собачий нос. Шторм отодвинул морду подальше, ребенок, обиженный, разревелся.

Вечером, это была пятница, у Шторма подкосились задние лапы. Он мучительно пытался подняться на передних, но лапы на паркете разъезжались, и пес всякий раз оказывался на полу.

Хозяин подошел к собаке. Придерживая за живот, помог встать.

Шторм висел у него на руках, виновато помаргивая короткими черными ресницами. Ему было стыдно за свою беспомощность, и он страдал.

«Чушь, не надо очеловечивать животное», – подумал Хозяин.

– Завтра надо его отвести, – сказала жена.

Перед сном Шторм немного оклемался и тихим шагом погулял с Хозяином. Придя домой, он плюхнулся на свой коврик, неестественно выбросив задние лапы.

– Что, зверь, плохо тебе? – Хозяин присел на корточки, погладил его по голове. – Ты уж прости меня, Шторм.

Пес улыбнулся, готовый простить Хозяину что угодно.

– Не надо очеловечивать животное! – зло сказала жена. Когда злишься, жалость исчезает и легче сделать то, что без злости не сделаешь никогда.

– Ладно, – сказал Хозяин, – до завтра.

...Утро выдалось солнечным. Суббота. Хозяин взял Шторма на поводок. Тот поднялся довольно легко и, в предвкушении прогулки, радостно завил хвостом. Давненько он не чувствовал себя так бодро.

– Может, мне с тобой сходить? – тревожно спросила жена. – Бледный ты очень.

– Не надо, – сказал Хозяин.

«Двенадцать лет назад я принес его в дом в авоське», – вспомнил он.

– Пошли, – сказал Хозяин Шторму. Тот двинулся вперед.

Чтобы сократить путь, пошли лесом. Шторм даже побегал по траве, пугая птиц. Ему казалось, что бегают он очень быстро, а прыгает ловко и высоко. Поэтому он так быстро устал. Остановившись, высунул язык и попытался попить из грязной лужи.

– Фу! – крикнул Хозяин. – Живот испортишь!

Потом подумал и разрешил.

Шторм напился из лужи. Походил по грязи лапами. Лег в жижу брюхом. Чудесный выдался день! Сегодня можно все. Пес зажмурился от удовольствия, вспоминая триста граммов колбасы и шоколадку, полученные на завтрак. Хороший сегодня день!

...Конечно, не стоит очеловечивать собак. Собаки не могут жмуриться от удовольствия, вспоминая завтрак. Собаки могут стариться, и тогда их надо убивать. Не убивать даже – усыплять. Да и что остается делать, если Шторм уже не может ходить, а в доме – маленький ребенок?

Не стоит очеловечивать животное, если с самого начала знал, что когда-нибудь поведешь его в лечебницу...

Они шли по мрачному, заросшему кустарником лесу. Тучи воронья металась по небу, истошно крича. «Это не символ, – подумал Хозяин. – Это просто соседство крупного зверосовхоза. Неужели забитых зверьков бросают птицам? Ну и мысли у меня сегодня...»

Шторм устал. Язык его высунулся. Легкие ходили под ребрами, тщетно пытаясь насытить кислородом утомленные мышцы.

– Потерпи немного, дружок. Скоро придем, – подбодрил Хозяин и прикусил язык.

Они шли и шли, а грязный лес, наполненный вонью, вороньим криком и мухами, не кончался.

А когда он кончился, Хозяин понял, что они заблудились. Перед ними простиралась огромная свалка. Вокруг, насколько хватало глаз, валялись ржавые железины, истлевшие деревянные балки, дыбились горы выбранного грунта. Людей не было. «Как после боя», – подумал Хозяин. Вороньи стаи, правильными кругами кольцующие небо, дополняли безрадостное сходство.

Впрочем, взглядевшись пристальнее, Хозяину удалось обнаружить нечто вполне человеческое. Метрах в пятистах отсюда, на противоположной опушке леса, отделенной от свалки речкой с мостиком, рос одинокий белый дом о трех этажах. Он именно рос, потому что в высоту был едва ли не больше, чем во всех остальных измерениях.

Хозяин с ковыляющим на поводке Штормом пересек свалку и подошел к дому. У единственного подъезда стоял стол, явно вынесенный из квартиры. Четыре женщины играли на нем в лото.

– Как до ветлечебницы дойти? – спросил Хозяин.

– А что, собака заболела? – спросила первая.

– Ой, какая худая! – сказала вторая. – Убейте ее!

А две оставшиеся довольно дельно объяснили дорогу.

Хозяин повел Шторма дальше, и минут через двадцать они увидели бетонный забор, окружавший приземистое серое здание с маленькими окнами. Пройдя сквозь раскрытые ворота, они оказались у дверей. Из дома вышел мужчина в сером халате.

– Усыплять? – спросил он, бегло оглядев Шторма, и, не дожидаясь ответа, приказал: – Проходите!

Хозяин провел Шторма внутрь. Внутри было холодно и темно. Внутри был декабрь и воняло тем, чем, наверное, усыпляют собак. Шторм, почуяв неладное, вздохнул и прижался мордой к ноге Хозяина.

Напротив, на выкрашенной в грязно-зеленый цвет стене, висел плакат. «Опасайтесь бешенства!» – предупреждал он. С плаката смотрели на Хозяина бешеные собаки, бешеный теленок, бешеная лисица и даже неведомый Хозяину, но тоже бешеный, корсак. Плакат рисовал художник мощного, но мрачного дарования. Бешеные глаза животных вызывали одновременно страх и жалость. Хозяину стало жутко.

Ждали они довольно долго. Шторм начал дрожать. Дрожь его становилась все сильнее, он пытался ее унять, но не мог и виновато опустил голову.

Потом поднял глаза, посмотрел Хозяину в лицо.

«Я боюсь, – сознался Шторм. – Но это ничего. Не дрейфь, Хозяин».

Он высунул длинный язык и бережно облизал Хозяину руку.

«Это не больно... – грустно улыбнулся Шторм. – Ты же сам говорил: раз – и животное засыпает».

...Какая неосторожность очеловечивать животное, которое сам же привел в лечебницу!

Вошел фельдшер.

– Подержите собаку, – сказал он. – Не беспокойтесь, мучиться она не будет.

– Мы пришли на прививку, – сказал Хозяин. – От бешенства.

Фельдшер удивился. Пожал плечами. Сделал укол. Бешенством Шторм не заболел.

Они вышли на улицу. Снова июнь. Снова солнце.

«Эх ты, – говорили глаза Шторма, – трусил! Счастье твое, что ты мой Хозяин. Я тебе даже это прощу».

Обратно шли по зеленому лесу. Ворон сменили неведомые Хозяину сладкоголосые птицы.

«Отсрочка, – думал Хозяин. – Хорошо это или плохо? Конечно, я обманул сам себя. Отложил неприятное дело, только и всего. Но, с другой стороны, тот, кто не умер при рождении, тоже лишь получает отсрочку. Что такое сотня лет в масштабах Вселенной?»

А Шторм, уже вновь уставший, шел рядом, по-стариковски переваливаясь и любовно заглядывая в глаза своему кумиру...

### III тур

#### Задание 5. Творческое задание

Сейчас все более популярными становятся интерактивные музеи, где можно получить интересную информацию о биографии писателя, вещах, принадлежавших ему или его близким. Представьте, что вы принимаете участие в подготовке выставки «Любимые вещи русских писателей». Вам необходимо описать вещи писателя (писателей) XVIII- XIX века, которые выставлены на витрине (стенде) музея.

1) Предложите кандидатуру русского писателя XVIII-XIX века для выставки и назовите вещи, которые им принадлежали или могли бы принадлежать.

2) Опишите внешний вид 1–2 вещей, принадлежавших этому писателю или его возлюбленной, и создайте музейную «легенду» для каждой вещи (историю вещи: как она была связана с биографией писателя и каким образом попала в музей), чтобы экскурсовод музея мог рассказать о ней посетителям.

3) Объясните ход своих рассуждений и аргументированно обоснуйте свои фантазии по поводу выставленных вещей-экспонатов. Историю вещи и описание её внешнего вида придумайте самостоятельно. Пишите свободно, интересно, ярко: посетители музеев любят таинственные и захватывающие истории.

4) Подберите или сочините поэтический эпиграф к стенду (витрине).

Оцениваются: оригинальность истории, подробность, логика, обоснованность подбора второго эпиграфа, богатство речи.

Оценивание

1. Назван писатель (ошибка в имени, фамилии или отчестве – минус 1 балл) 0–2

2. Внешний вид вещи (экспоната) описан подробно, выразительно, художественно 0–8

3. Музейная «легенда» вещи (экспоната) рассказана динамично, живо, эмоционально, ярко, с развёрнутым сюжетом и занимательным действием, в котором принимает участие названный ранее писатель (и/или его друзья, возлюбленные и т.д.) 0–10

4. Логика выбора и экспонирования вещей аргументирована, обоснована их связь с предложенным эпиграфом; придуманная история вещи ярка и оригинальна 0–5

5. Оригинальность эпиграфа и его соответствие описанию вещей 0–5

6. Разнообразие синтаксических конструкций, богатство литературной и научной речи, композиционная свобода владения материалом 0–5

Итого 35 баллов