

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2023 – 2024 уч. г.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Время выполнения – 4 астрономических часа 30 минут (270 минут)

9 КЛАССЫ

Максимальное количество баллов – 100.

ЗАДАНИЕ I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (70 баллов)

Выполните целостный анализ **ОДНОГО** из предложенных произведений (либо прозаического, либо стихотворного).

Прозаический текст

Антонина Мальшева

Дом кукушки

Рассказ

Мы ходили купаться каждый день. После завтрака на огороде еще роса, дорога сырая. Но это у нас в овраге. Тут всегда холоднее, и болото наступает на участки, дачи проседают и заваливаются набок, и владельцы бегут, оставляя руины. Это дикая часть дачного поселка — Низ, и мы люди дикие, живем у ледяных ручьев, дремучего леса. Верх — другое дело: там простор, жаркие поля, чистота и скуотища; там уже с утра можно ходить с коротким рукавом.

Чтобы попасть наверх, нужно сначала идти под горой, а потом подняться на склон по крутой земляной лестнице. Забираться тяжело. Если, например, с нами брат в коляске, то его надо тащить отдельно, коляску — отдельно, и кто-то еще пусть возьмет сумки из коляски, а то выпадет все: печенье, подстилка, надувные круги.

Зато наверху можно прислониться к березе и полюбоваться видами. Вот она, наша долина, дачи Низа. Вот кусочек нашей крыши в самой дали, и леса на каком-то невозможном расстоянии, и зеленеет краешек поля.

Этот вид много лет назад полюбил очень странный человек и построил себе дачу прямо здесь, среди берез. На самом краю отвесной горы он возвел хрустальный дворец, фантастический дом невысказанной красоты! На крыше бани — разноцветная беседка с перилами, и по стене летят журавли. Сам дом невероятной круглой формы, и стены

облицованы какими-то плиточками в крапинку, а на крыше — гигантский стеклянный купол с винтовой лестницей. «Бабушка, что у них там?» — «Теплица. Очень неудобно поливать, кстати». Но этот чертог не мог предназначаться душным помидорам. На самом деле, конечно, там цветут розы и на закате танцуют вальс дачные дамы в лиловых платьях.

Кроме дома с куполом и журавлиной беседки чужак построил еще гараж, деревянный и тоже разноцветный. Когда идешь на пляж, надо пробираться очень близко к нему по узкой тропинке. Когда мы были совсем маленькие, нас почему-то водили сюда, на гору, любоваться закатами и «слушать кукушку». И кто-то решил вот этот гараж — а может, всю усадьбу — обозначить как «кукушкин дом».

Мы стали старше, у нас каникулы, мы смотрим, как над нашим оврагом торжественно парит коршун — ему оттуда видно дальнее поле и самые глухие леса. А кукушка — невидимка: есть только ее голос, она знает, сколько мне лет жить осталось. Я считаю, и все выходит 24 — но, может, она предрекает не смерть, а перемены: в обозначенный год, например, выйду замуж.

Кукушка обещает, что мы станем ужасно взрослыми. А мы тогда построим сами себе по даче. Вечерами мы чертим планы будущих участков. Собирая малину на вареники, мы обсуждаем проекты в мельчайших подробностях. На наших дачах будут и качели, и бассейны, и раскидистые сады, и даже прозрачно-деревянный дворец кукушки поблекнет перед их величием.

В стене кукушкиного гаража была дырочка от сучка как раз на уровне детской руки. Не знаю, кто первым придумал, но с каких-то пор мы стали каждый раз по дороге на залив засовывать туда что придется: травинку, шишку, незрелую ягоду. Это называлось «подарок кукушке». Взрослых возмущала наша традиция, но мы блюли ее свято. Мы стояли на горе, любясь далями, а потом украдкой пихали в гараж стручок акации, или фантик, или палочку от чупа-чупса, или перо коршуна — величественная птица, а перья носит в аккуратный мешанский горошек. Глупо хихикая, мы совершали это маленькое приношение дачному божеству. В июне сдуть туда пушинки одуванчика, в августе — закинуть уворованную из-за чужого забора ранетку. Что-нибудь случайное, сорванное, найденное по дороге, мимолетный подарок летнего дня. Мы, конечно, знали, что хозяин хрустальной усадьбы злится на нас и выгребает весь мусор из гаража, но все равно никогда не проходили по этой дороге между Низом и Верхом с пустыми руками.

Мы выросли, но так и не построили собственных дач с гамаками и бассейнами. В 24 года я вышла замуж и приехала с мужем сюда. Был август, лазурь преображенная, с берез кое-где падали желтые листья, и время уже пришло, чары рассеялись, забор вокруг кукушкиного поместья сгинул. Мы прошли по колена в травах к самому дому. Дом погибал:

уже не было ступенек на винтовой лестнице, недоставало стекол на куполе, пустовали голые окна. На двери запоздалое объявление: «В доме ничего нет! Не бейте стекла!» Бесхозный дом подпустил меня ко всем своим тайнам, махнул рукой на приличия, обнажил святая святых. Я ходила по заросшему участку, натываясь на милые детали этого когда-то любимого, продуманного рая: вот металлическая оградка, вот кормушки для птиц, раскрашенные под цвет дома, вот — подумать только! — бассейн. А черные крапинки на плитках, которыми облицован дом, оказались не простыми: на каждой под стеклом вставлена фотография. Черно-белые лица непонятно каких годов. Собачка, и красивая женщина, и отдельно чьи-то глаза, и веселая немолодая компания на крыльце этого самого дома. Все эти люди пропали, и некогда лучшая дача в округе пришла в упадок. Еще немного, и она станет такой же бесплотной, как наши выдуманные особняки.

Деревянному гаражу досталось сильнее всего: сохранились только две его стены. И одна из них — та самая, с дыркой от сучка. Я подошла впервые взглянуть на нее с внутренней стороны. И оказалось, что ничего не пропало.

К стене прижималась невесомая серая кучка — дунь, и рассыплется в прах. Там были все наши многолетние приношения — постаревшие, запыленные, они ждали, они никуда не делись. И я вспомнила, я увидела, как из этой горстки пепла встает птицей Феникс, бессмертной кукушкой, наше давнее дачное лето, а потом еще и еще одно. Каждый день был целехонек, и все снова встало на свои места, и никто не повзрослел и не умер, просто ушли в гости на дальние луга, подниматься по лестнице без ступеней, танцевать в стеклянном зале, пить вино на веранде и есть вареники с малиной, долгими вечерами слушать птиц и не считать, сколько лет осталось, потому что там, между Низом и Верхом, не умеют считать.

Я нашла там, среди листьев и стебельков, оранжевую дужку от темных очков и взяла на память. А потом спустилась в овраг.

Новый мир. — № 7, 2023

<http://new.nm1925.ru/articles/2023/07-2023/dom-kukushki/>

Выполняя целостный анализ произведения А. Малышевой, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: жанровое своеобразие (черты каких жанров присутствуют в «рассказе?»); культурные контексты и их роль в произведении; композицию пространства и времени; символические детали; смысл концовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Стихотворный текст

Александр Кушнер

Воздушный замок

Сегодня в небе нам показывали замок
Воздушный, — медленно плывя над головой,
Из наших будничных он выбивался рамок,
Волшебный, огненный, зубчатый, кучевой
И многобашенный, опровергая мненье
Завзятых скептиков, таких, как я и ты,
Мир фантастический берущих под сомненье,
Любые вымыслы, тем более — мечты.

Мечтал ли я когда-нибудь? И что мечтою
Считать? Спроси меня — ответить не смогу.
Затеей кажется ненужной мне, пустою
Мечта, как если бы любить сирень в снегу.
Зимою снег мне мил, сирень нужна мне в мае,
Воздушных замков я не строил никогда,
Но этот облачный, с подсветкою по краю,
Был восхитителен и звал с собой, — куда?

Знамя. — № 8, 2023

<https://magazines.gorky.media/znamia/2023/8/vozdushnyj-zamok.html>

Выполняя целостный анализ произведения А. Кушнера, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: соотношение мечты и действительности; композиционную структуру стихотворения; субъектную структуру стихотворения; особенности грамматической структуры и её связь с содержанием произведения; культурные контексты и их роль в произведении.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

ЗАДАНИЕ II. ТВОРЧЕСКОЕ (30 баллов)

Несущественная часть целого или приключения детали

Помогите Шерлоку Холмсу провести расследование: составить характеристику образа персонажа по деталям, т.е. двигаясь от фактов к некоторой гипотезе (общему утверждению). От вас требуется строгое соблюдение научных методов, особое внимание к логике, и внимательность. Для составления расследования избирайте художественные детали, которые имеют особое значение для понимания характера выбранного вами персонажа, мотивов его поступков, а также сюжетных ситуаций, в которые включен персонаж. При выполнении задания обратите внимание на предложенные вопросы:

Какая деталь значима для понимания образа персонажа?

В какой момент в тексте она появляется (глава, эпизод, сюжетная ситуация)?

Почему именно эта деталь поможет знаменитому сыщику понять, кто персонаж, которому она принадлежит, каков он?

Как выбранная вами значимая деталь, раскрывает характер персонажа?

Как выбранная вами художественная деталь может объяснять мотивы поступков персонажа и быть связана с сюжетными событиями произведения?