

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2023/2024 учебный год

9 класс

Задание №1
Аналитическое задание
(целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста – по выбору
ученика)

Выполните целостный анализ стихотворения «*Зычный гудок, ветер в лицо, грохот колёс нарастающий...*» *Олега Григорьевича Чухонцева (род. 1938)*, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: пафос и тематика произведения; роль эпиграфа в композиции стихотворения; основные художественные мотивы, образы и художественные детали, их организующие; а также иные специфические элементы поэтики стихотворения.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый, грамотный текст.

О. Г. Чухонцев

*Что ми шумить что ми звенить давеча рано пред зорями.
«Слово о полку Игореве»*

Зычный гудок, ветер в лицо, грохот колёс нарастающий.
Вот и погас красный фонарь – юность, курящий вагон.
Вот и опять вздох тишины веет над ранью светающей,
и на пути с чёрных ветвей сыплется гомон ворон.

Родина! Свет тусклых полей, омут речной да излучина,
ржавчина крыш, дрожь проводов, рокот быков под мостом, –
кажется, всё, что улеглось, талой водой взбаламучено,
всплыло со дна и понеслось, чтоб отстояться потом.

Это весна всё подняла, всё потопила и вздыбила –
бестолочь дней, мелочь надежд – и показала тщету.
Что ж я стою, оторопел? Или нет лучшего выбора,
чем этот край, где от лугов илом несёт за версту?

Гром ли гремит? Гроб ли несут? Грай ли висит над просторами?
Что ворожит над головой неугомонный галдёж?
Что мне шумит, что мне звенит издали рано пред зорями?
За семь веков не оглядеть! Как же за жизнь разберёшь?

Но и в тщете благодарю, жизнь, за надежду угрюмую,
за неуспех и за пример зла не держать за душой.
Поезд ли жду или гляжу с насыпи – я уже думаю,
что и меня кто-нибудь ждёт, где-то и я не чужой.

1970

Выполните целостный анализ рассказа современной писательницы *Анастасии Журавлёвой (род. 1979) «Жили бы да жили»*. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): композиционные особенности произведения (значимость заглавия в организации текста, описаний, диалога); роль художественных деталей в повествовании; наконец, постарайтесь сделать вывод о своеобразии авторской позиции в произведении.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый, грамотный текст.

А. Журавлёва

Жили бы да жили

— И зачем уезжать? Жили бы да жили, — говорила она в свое последнее лето. Маленькая, сгорбленная, в неизменном темно-зеленом платке.

А под платком...

— А под платком у вашей бабушки коса вокруг головы, — с завистью, даже с нотками злобы рассказывала мама, — длинная, толстая, черная-пречерная, ни одного седого волоса. Хоть бы кто-нибудь из вас — она поочередно оглядывала нас, детей, — в их родню пошел, не в нашу. Мы-то вон — седые с молодости.

И мама нервно оглаживала свои виски, словно желая смахнуть седину.

— А однажды я случайно подглядела, — продолжала она заговорщическим тоном, — распустила ваша бабушка перед сном косу. Волосы до пояса, блестящие, вьются, со спины — девушка девушкой!

Мама недолюбливала папиных родственников и всегда называла их так: «ваша бабушка», «ваша тетя», «ваша двоюродная сестра», словно желая отгородиться.

Бабушка была старая. По возрасту она скорее годилась нам в прабабушки. Папа — поздний ребенок, мы тоже — поздние.

Большую часть дня она сидела на диване. Обувалась в валенки даже в самые жаркие дни. Волосы были убраны под платок так тщательно, что ни один волосок ни разу не выбился.

— Жили бы да жили, — шамкала беззубым ртом.

— Так мы же не сегодня уезжаем, ба. Еще побудем.

— А потом-то, — вздыхала она укоризненно, — все равно уедете.

Уедем.

Иногда она впадала в беспамятство. Чуть прикрывала глаза и еле заметно покачивалась: вперед — назад.

Принесешь ей какую-нибудь старую фотографию:

— Ба, кто это?

— А? Что?

— Кто это на фотографии?

— Что ты говоришь-то? Я не понимаю, что?

А ведь на фотокарточке она сама. Двадцать пять лет, если верить подписи на обороте. Стоит, строго смотрит в объектив. Без платка. Волосы вьющиеся до плеч. Держит за руки двух маленьких дочерей. Девочки улыбаются не натянуто, как это часто бывает на старых фотографиях, а так радостно и доверчиво, словно ждут чего-то хорошего. Обе не знают, что ждать им, в сущности, нечего, что у них будет тягостная и монотонная жизнь. Жизнь без событий. Медленный поезд, который идет в тупик.

А порой бабушка как будто возвращалась откуда-то издалека, становилась деловитой и говорливой.

— Вы в какой лес-то ходили?

— Да вот, в соседний. Так, по краешку побродили.

— Каких ягод-то набрали, покажите-ка, — зачерпывала худыми жилистыми руками горсть черники, разглядывала каждую ягодку, словно желала найти какую-то одну особенную, необыкновенную.

— Мелкая нынче ягода пошла, — вздыхала она. — Вот я, бывало, раньше собирала... Не поверите, величиной с эту пуговицу.

Она потерела крупную пуговицу на старой, но чистой и опрятной кофте. И вот она уже маленькая девочка, лет восьми от роду. Они с бабушкой идут через лес в гости к родне на дальний хутор. До хутора двадцать два километра. По пути едят ягоды, чтобы не упасть от голода.

— Я-то не больно и устала, — вздыхает, — а вот бабушка моя старенькая, бедная, еле живая пришла.

Верится с трудом.

Как это — она была маленькая? И у нее была своя старая бабушка? Интересно, чья мама, папина или мамина? Седая — или с волосами, черными как смоль? Прятала косы под платок — или распускала на зависть всем?

— Вот было лето, — наша бабушка мечтательно смотрит куда-то, не вдаль, но внутрь себя.

А потом словно спохватывается:

— Так и сейчас... так ведь и сейчас...

Она изо всех сил пытается сказать еще что-то. Бабушка понимает — это единственный шанс удержать нас в деревне, другого не будет. Она шевелит губами, словно пытается вылепить слова, но они получаются какими-то бесформенными, сами на себя не похожими.

Но это тогда не поняла ни слова, а теперь с легкостью могу подхватить ее мысль, высказать до конца.

...Так ведь и сейчас лето. Яблоки величиной с кулак. Лопухи такие, что под ними можно стоя прятаться от солнца. А впрочем, что от него прятаться, вон оно какое — мягкое, августовское, уже уходящее.

И зачем уезжать? Жили бы да жили.

2023

Задание №2 **Творческое задание**

Экспонат литературного музея

Для музейной экспозиции литературных вещей вам поручили подготовить описание одного из предметов. Для этого выбираются предметы, принадлежащие литературным персонажам и имеющие для них особую ценность (а в произведении — значимую смысловую нагрузку).

Вам предстоит собрать максимально полную информацию о выбранном предмете, которая должна включать:

- сведения о его происхождении, времени появления;
- историю приобретения его литературным персонажем (с объяснением того, на чем основаны эти сведения);
- объяснение его роли в судьбе персонажа, связи с сюжетными событиями.

Увеличить значимость вашего описания поможет «биография» вещи: сведения о том, имела ли она иных владельцев, встречалась ли в других произведениях, каковы в них были ее функции.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.