

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**  
**Муниципальный этап**  
**2023/24 учебный год**  
**9 класс**

**Муниципальный этап олимпиады для учеников 9-11 класса состоит из трех заданий. Задание 1 носит тестово-аналитический характер, при его выполнении участник олимпиады должен проявить свои историко-литературные и теоретико-литературные знания (максимальный балл – 20).**

**Задание 2 - аналитическое (с опорой на предложенные направления для анализа; максимальный балл – 50).**

**Задание 3 творческое (максимальный балл – 30).**

**Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100.**

**Задание №1 (Максимальный балл за задание - 20)**

**1.1 Установите соответствия в названиях произведений отечественных писателей. Назовите авторов. (11 баллов).**

А) Капитанская	1) чашка
Б) Страшная	2) Лиза
В) Пиковая	3) ночь
Г) Пропавшая	4) паруса
Д) Майская	5) дочка
Е) Сорочинская	6) дама
Ж) Малахитовая	7) грамота
З) Серая	8) ярмарка
И) Бедная	9) шкатулка
К) Голубая	10) Шейка
Л) Алые	11) мечь

**1.2 Филолог В.Николаенко написал шуточные стихотворные загадки по мотивам известных литературных произведений и назвал их «хокку». Сюжеты каких произведений вы узнали? Укажите названия и авторов. (3 балла).**

Немой самурай  
Грустно глядит на воду.  
Приказ исполнен.  
Только глупый человек  
Может спутать столичного франта  
С императорским чиновником.

Не радуйся, отважный послушник,  
В одиночку задушивший тигра!  
Смерть подстерегает на всех путях.

**Примечание:** Сюжеты известных произведений пересказаны у В. Николаенко «на японский лад», но этого, конечно, недостаточно, чтобы всерьез отнести эти стихотворения к хокку – жанру японской поэзии. Хокку, или хайку, — это нерифмованное трехстишие (5—7—5 слогов). Сначала это была преимущественно шуточная, пародийная поэзия (хайку по-японски — «комические стихи»), потом содержание ее стало серьезным.

### 1.3. О ком из русских поэтов, писателей, драматургов эти строки? (6 баллов)

1. О ком Ю.М. Лотман напишет: «Детство он вычеркнул из своей жизни. Он был человек без детства». Запишите фамилию. \_\_\_\_\_
2. Он был секретарём литературного общества «Арзамас». Основными жанрами были баллады и элегии. Его псевдоним совпал с именем героини самой известной его баллады, построенной на фольклорном начале, мистических метаморфозах и заканчивающейся счастливой развязкой. Главный переводческий труд о злоключениях героя троянской войны во время возвращения на родной остров. Запишите фамилию и названия упомянутых произведений \_\_\_\_\_
3. Ему посвящена эпитафия: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!». А. Блок в статье «О драме» написал о нем: «И родилась она (драма) в какой-то сказочной обстановке: среди ... пьесок совсем незначительных; в мозгу петербургского чиновника с лермонтовской желчью и злостью в душе, с лицом неподвижным, в котором «жизни нет»; мало этого: неласковый человек с лицом холодным и тонким, ядовитый насмешник и скептик – увидал ... во сне. Увидал сон – написал гениальнейшую русскую драму. Не имея предшественников, он не имел и последователей, себе равных». Запишите фамилию и название упомянутой пьесы \_\_\_\_\_

### Задание №2 (Максимальный балл за задание - 50)

**Аналитическое задание.** Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

**Поэзия:** Выполните целостный анализ стихотворения **Николая Новикова «Державин»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: сочетание исторической правды и вымысла, изобразительные приемы и средства, при помощи которых созданы центральный образ и картина, сочетание свойств повествовательной лирики и лирики мысли, особенности строфической и синтаксической структуры текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Николай Новиков**  
**Державин**

Гаврила Романович, палкой стуча,  
По лестнице всходит лицейской,  
Терзаем одышкой, прострелом плеча,

Снедаем печалью летейской.

Министр и Фелицы прославленный бард,  
На русском парнасе – наместник.  
У входа встречает его Энгельгардт  
Потоком любезностей лестных.

Ведет мимо классов с парадами книг,  
Блестят рукомойник и урна.  
И в спальнях повсюду порядок. Старик  
Кивает: «Недурно, недурно!»

А вот уж в комиссии старый пиит  
На мягких подушках скучает.  
То что-то рисует, то в окна глядит,  
Пока лицеист отвечает.

Один Цицерона цитирует речь.  
Ишь, шпарит-то как по-латыни!  
Тот ищет спряжение (мечтает убечь),  
Да, были и мы молодыми...

Да, были... Походные вспомнить костры....  
Ведь вот – не учились в лицах....  
«Что наши питомцы!»  
«Питомцы востры  
И в штудиях, вишь, и в рацеях».

Юнец долговязый читает стихи  
Про волны, что плещутся бурно,  
А моря не видел....  
И рифмы плохи.  
«Как нравятся вирши!»  
«Недурно».

Ни дурно, ни здраво, ни студит, ни жжет,  
Хоть краска ланиты румянит.  
Пиндаром не будет. Нет, голос не тот...  
Но, может, фельдмаршалом станет?

Другой появился – докука уму.  
Потеет... Вспахал, земледелец!  
Соху ему в руки!  
А лиру – кому!  
Кто будет ей новый владелец!

Да, оды писать – не землю пахать.  
Тут надобен слог дерзновенный!  
А где он – Державину, старцу, - под стать,  
Российский птенец вдохновенный!!

Он это уже пробормочет сквозь сон.  
Он – нынче б сказали – куняет.  
Мы знаем, что дальше случится. Но он,

Он дремлет – ведь он-то не знает!

За слабость сию извиним старика!

Минута пройдет, и его на века

Еще и за щедрость прославим,

Гаврила Романович дремлет пока.

На этом его и оставим.

**Примечание:**

*Егор Анатольевич Энгельгардт – директор Царскосельского лицея.*

**Проза:** Выполните целостный анализ произведения **Марины Москвиной «Кузнечик».**

Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: жанр произведения, особенности диалогов, особенности повествовательной структуры (на чью точку зрения сориентировано повествование), особенности внешнего облика персонажей и их речевого портрета. Попробуйте выявить идею произведения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Марина Москвина**

**Кузнечик (из книги «Моя собака любит джаз»)**

Лёне Тишкову

- Погода сегодня – молодец, - сказала мама, - не прогуляться ли нам всем вместе?

- Ой, - ответил папа. Он лежал на диване и внимательно разглядывал жучка на стене. – Так прилежался, - говорит, - лежу и мечтаю, что я на пляже – пью кофе, заедая восточными сладостями.

У меня папа огромный любитель побездельничать. Даже кормить рыбок для него непосильное бремя. Мама говорит: «Единственное, что моему мужу можно поручить, - это поймать бабочку».

Целыми днями папа лежал на кровати и смотрел телевизор.

- Учись, сынок, - говорил он мне. – Выучись как следует, будешь жить так же, как и я.

Но всё-таки мы уговорили его пойти погулять. С условием, что зайдём в ГУМ – узнаем, нет ли там телевизоров с дистанционным управлением. Это давнишняя папина мечта, а то, хочешь не хочешь, приходится иногда вставать с кровати переключать телевизор.

Идём – мама с папой жуют печенье, глазят по сторонам, ветер, солнце, небо, облака... Я у них спрашиваю:

- Кто каким бы хотел быть пальцем?

- Я, - ответила мама, - мизинцем.

- А я безымянным, - сказал папа.

Вот такие вели разговоры.

В ГУМе папа отправился в «Телевизоры», мама – в галантерею, разбрелись кто куда: я еле отыскал папу в конце третьей линии на первом этаже. Он ел мороженое и с большим любопытством разглядывал объявление:

**«Кто хочет знать, кем он был в прошлой жизни?»**

В уголке стоял компьютер, а около него сидела маленькая толстая тётя с фиолетовыми волосами, очень серьёзная.

- Я хочу знать, кем я был в прошлой жизни, - сказал папа.

- Год рождения? – спросила тётя. – Месяц, число и час?

Папа всё сказал. Он только час никак не мог вспомнить.

- Кажется, было утро, - говорит папа. – Хотя постойте! Когда я родился, мне мама рассказывала, по радио звучали кремлёвские куранты и грянул гимн Советского Союза!

- Двенадцать часов ночи, - кивнула тётя.

Эту информацию она вложила в компьютер, и через десять минут пришёл ответ:

«Великий писатель девятнадцатого века, гений мировой культуры, общественный деятель, философ, педагог, автор романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Севастопольских рассказов»»...

- Вы что, шутите? – прошептал папа и вытер о пальто вспотевшие ладони.

- Компьютеры не шутят, - отозвалась тётя.

- Выходит, по-вашему... – пробормотал папа, - я в прошлой жизни... был... Лев Толстой???

- Видимо, да, - серьёзно ответила тётя. – Наш компьютер высчитывает сто процентов из ста.

- Нет, вы вообще отдаёте себе отчёт? – проговорил папа в неопишемом волнении.

Та только руками развела.

Папа вышел из ГУМа огромными шагами, с остекленевшим взглядом, он мчался, как призрак, без руля и без ветрил.

- Что это с ним? – испуганно спросила мама, выныривая из галантереи.

- Он в прошлой жизни был Лев Толстой, - ответил я на бегу.

- Ха-ха-ха! – засмеялась мама.

Папа остановился.

- Ты смеёшься, - сказал он. – А это серьёзное дело.

- Я всегда смеюсь, - радостно откликнулась мама. – Потому что когда я не смеюсь, я плачу! Миша, Миша, - спросила она, - а я кем была?

- Я не знаю, - ответил папа. – Понимаешь, меня в первую очередь всегда интересую я.

А до других мне и дела нету.

- Всё, мы погибли, - сказала мама.

А папа сказал:

- У меня такой сумбур в голове. Я должен это осмыслить.

Ночью папа лежал неподвижно, как затонувший корабль, но шум папиных мыслей не давал нам уснуть. Время от времени он вставал, включал свет в ванной комнате и смотрел на себя в зеркало со смесью страха, восхищения и изумления. Утром он спросил у меня:

- Андрей, ты знаешь, что такое «пуританин»?

- Нет, - сказал я. – Я знаю, что такое «жилет» и «пипетка».

- Ты тонешь во мраке невежества, - заметил папа. – Что ты будешь делать, когда вырастешь?

- Я буду делать очки чёрные от солнца, - ответил я и засвистел.

- «Нет» – глупостям! – высокопарно произнёс папа. – «Да» – благоразумному времяпрепровождению!

И стал заставлять меня решать задачу: сколько процентов воды содержится в одном килограмме человека. Он из меня кровь пил, как вампир. Голова моя трещала от знаний. Хорошо, у меня такая мозговая система – всё выветривается, ничего не остаётся.

- Хватит тратить жизнь, - кричал папа, - на что-то малосущественное! Праздный человек – будущий преступник!

И дал мне работу – ломать ящик. Сначала я расчленил его на доски, потом вытащил гвозди, потом я их выпрямлял, потом всё выбросил.

Папа был страшно доволен.

Куда только подевалась его милая привычка сесть в уголок и делать вид, что его не существует? Папа надел красную водолазку, которую он носил до женитьбы, шорты, носки и храбро в таком виде расхаживал по квартире, донимая нас разговорами о том, почему все считают себя вправе ущемлять свободу его личности.

Раньше он задавал нам с мамой вопросы типа:

- А снег во дворе растаял?

- Листья падают? Шуршат под ногами?

- Грачи прилетели?

Теперь он с головой ушёл в проблемы государственного устройства, народного образования и политической жизни страны. Он всё время маячил перед глазами и на чём свет стоит ругал современное общество, где нет места простому человеческому счастью.

Мама говорила:

- Миша, ты наживёшь себе неприятности.

А папа:

- НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ!

И завёл себе дневник: «Правила Жизни».

«Вот я смотрю на собаку, - писал он в своём дневнике, - и удивляюсь, как это природа устроила мудро – волосяной покров».

Раньше он ел что попало, не привередничал, радовался каждому приёму пищи, теперь же – как сядет за стол, так давай крутить носом.

- Что вы мне мясо даёте? – ворчал он. – Кто это? Чистое или нечистое животное? Чистое – это то, у кого копыто раздвоено, и оно жуёт жвачку. Например, жирафы и горные козлы. А нечистые – верблюды, зайцы и тушканчики!

Он прекратил убивать тараканов, клопов и комаров. Комары всю кровь из него высосали, а папа смотрит на них с любовью, а ночью чешется и вскрикивает сквозь сон: «Не убий!»

Он без конца навещал соседей – плотнику Павлу Ивановичу и пенсионерке бабе Хасе, спрашивал сколько они получают и чем питаются. Никто его не просил – по велению сердца папа раздал бабы-Хасиным внукам все свои вещи. А Павлу Ивановичу – тот сверх всякой меры употреблял спиртные напитки – взял и подарил мамин неприкосновенный запас: банку растворимого бразильского кофе.

- Какая глыба, а? – отзывался о нём Павел Иванович. – Какой матерый человецище!!!

Я злился, конечно, ругался, но что было делать? Не убивать же родного папу! Тем более что он засел писать роман, который в своё время начал и почему-то бросил на середине Лев Толстой: «ВСЁ о духовном развитии человека».

Папа работал над этим романом не разгибая спины много дней и ночей, отрастил усы, бороду, грозные нависшие брови, морщил лоб, ширил нос и такой давал взгляд пронзительный, что мы с мамой старались как можно реже попадаться ему на глаза.

Папа плакал, когда относил его в издательство.

- Я вложил в него всё, что у меня есть, - говорил он. – Все чувства и весь интеллект.

- Ты – это встреча с прекрасным, - отвечала мама.

Но у моего папы было такое подозрение, что мама хочет одного: получить кучу денег за его роман. Поэтому он тайно от мамы написал завещание, где попросил, чтобы после его смерти произведения его ни в коем случае не стали моей или маминой собственностью, а были безвозмездно переданы народу.

Сколько с ним было забот и хлопот, сколько ужасов и препятствий. К тому же он стал дико не любить соглашаться. Хлебом не корми, только дай поперечить.

- Всю ночь лил дождь, - говорит мама.

- А мне казалось, - отвечал папа, - что всю ночь светило солнце.

- Да, я теперь не такой безмятежный, как раньше, - заявлял он. – Пашу, кошу, пишу, тружусь в поте лица. Все требуют: государство, народ...

И вдруг по поводу папиного романа приходит письмо. Рецензент Болдырев пишет, что роман плохой, длинный, скучный, совсем никуда не годный, очень плохо написан, а папа – графоман.

- Как так? – папа опешил. – Кто такой Болдырев? КТО ЭТО ТАКОЙ? Ни о чём не осведомлённый человек! Может, просто ошибка?

И, чтобы доказать, какое этот отзыв досадное недоразумение, отправился в ГУМ за справкой, что он в прошлой жизни был Лев Толстой.

Он шагал – бородатый, в толстовке, подпоясанный, в чёрных сапогах, с горящими глазами; прохожие оборачиваются, мама бежит за ним, и я тоже бегу, но поодаль, делаю вид, что они не со мной.

Мама кричит на всю улицу:

- Миша! Ты только не волнуйся. Они ещё пожалеют об этом!  
 А папа с мрачной решимостью – прямо к компьютеру:  
 - Дайте мне справку, что я в прошлой жизни был Лев Толстой. – И называет свой год рождения, месяц, число и час.  
 Мама:  
 - Ты точно помнишь, что это случилось в двенадцать часов? Ни раньше, ни позже?  
 - Именно в двенадцать, - уверенно сказал папа. – По радио били куранты и звучал гимн Советского Союза.  
 - А ты где родился-то?  
 - На Урале.  
 - Но ведь там у вас другое время!  
 Никто не знал, как моя мама умеет докапываться до правды.  
 - Да, - согласился папа, не понимая, куда она клонит.  
 - Значит, наши куранты у вас били в два...  
 - Так в два или в двенадцать? – нетерпеливо спросила оператор компьютера.  
 - Выходит, в два, - простодушно ответил папа.  
 Та всё записала и эту информацию вложила в компьютер.  
 Через пять минут на экране вспыхнуло: «КУЗНЕЧИК».  
 - Что? – бледнея проговорил папа. – Что там написано?  
 - «Куз-не-чик», - прочитал я. – Ты в прошлой жизни был кузнечиком!  
 - Ах кузнечиком! – повторил папа, не в силах осознать, что произошло. – А каким?  
 - Маленьким, зелёным, - ответила оператор.  
 - Так, - сказал потрясённо папа и пошёл не разбирая дороги.  
 - Миша, Миша, не верю, это какой-то ляпсус! – кричит мама. – Ты был Толстой, это видно невооружённым глазом, но только, наверное, не Лев, а Алексей!  
 Мы проходили мимо трикотажного отдела, и мамино внимание привлёк яркий зелёный джемперок.  
 - Джемпер, Миша! – обрадовалась мама. – Как раз твой размер.  
 Она сняла его с вешалки и натянула на папу, и папа, впервые за это время, не оказал ей сопротивления. Он стоял – длинный, бледный, в зелёном свитерке – вылитый кузнечик.  
 - А что? Мне нравится, - сказал папа, потерянно глядя на себя в зеркало. – Люся, Люся,  
 - тихо проговорил он, - ты моя Полярная звезда.  
 - А ты мой Южный Крест, - ответила мама.  
 Мы вышли на Красную площадь.  
 Ветер, небо, облака...  
 - А я даже рад, - сказал папа и вздохнул полной грудью. – У меня камень свалился с души. А то я подумал, что мне надо продолжать дело Льва Толстого.

### **Задание №3 (Максимальный балл за задание - 30)**

#### **Творческое задание**

Прочитайте стихотворение **Николая Доризо «Финская притча»** и напишите размышление о литературном творчестве, включающее, во-первых, интерпретацию данного произведения и, во-вторых, придуманную вами притчу (стихотворная форма не является обязательным условием), посвященную одной из проблем литературного творчества.

#### **Николай Доризо**

#### **Финская притча**

Отец и мать  
 Проплакали глаза —  
 Глухонемым  
 Их мальчик родился!  
 Ел за троих,  
 Крепчал,

Мужал И рос,  
Но хоть одно б словечко  
Произнес.  
Его возили в город  
К докторам,  
Искали знахарей  
По хуторам.  
Ни медицина  
И ни колдовство  
Не исцелили  
Немоты его.  
Мать исхудала,  
Извелась вконец,  
И раньше срока  
Сгорбился отец.  
А он молчал.  
Спал ночью  
    крепким сном,  
Ел за троих  
И рос богатырем.  
И вот однажды  
В дом вбегает сын:  
— Беда!  
Скорей!  
    Скорей!  
Горит овин!  
— Заговорил!  
Случилось чудо с ним!  
— И прежде  
Не был я глухонемым.  
— Но почему  
Молчал ты  
    столько лет?  
— Что говорить,  
Когда причины нет.  
Хватало мне  
Одежды  
    и еды,  
Судачить с вами  
Не было нужды.  
Поэзия!  
Коль нет больших причин,  
Умей молчать,  
Как этот мальчик-финн.