

Ленинградская область

2023 – 2024 учебный год

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 9 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **270 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте Ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ

соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 100 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 40 минут.

1. Какой герой и в каком произведении насвистывал «Гром победы»? Запишите в лист ответов фамилию героя, название произведения; фамилию, имя и отчество автора произведения.

2. Продолжите афоризмы из произведений Гоголя:

- А) «Нет уз святее...»;
- Б) «С Пушкиным...»;
- В) «Александр Македонский герой...»;
- Г) «Есть ещё порох...»

Запишите продолжение афоризмов в лист ответов.

3. Вспомните, с именами каких писателей связаны литературные места России:

- А) Спасское-Лутовиново.
- Б) Мелихово.

В лист ответов запишите фамилии писателей.

4. Запишите в лист ответов букву, соответствующую правильному ответу:

«Основная причина продолжения споров о подлинности «Слова о полку Игореве...» связана:

- А) с большим количеством претендентов на авторство;
- Б) с невозможностью изучить утраченную рукопись;
- В) с большим количеством списков, имеющих серьёзные отличия».

5. вспомните, какие любимые жанры были у классицистов, а какие – у сентименталистов? Ответ запишите в лист ответов.

6. Найдите в приведённом отрывке из очерка К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» эпитеты и **подчеркните их в листе ответов**: «На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту необыкновенную землю».

7. вспомните два произведения русской литературы, в названиях которых есть слова, связанные с музыкой. В лист ответов запишите названия произведений и фамилии их авторов.

8. Запишите фамилии художников – авторов картин «Золотая осень» и «Не ждали»?

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала и уровня владения вопросами истории и теории литературы, на проверку знаний о связи литературы с другими видами искусства

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задание 1, 5), 1 балл (задания 2 – 4, 6 – 8) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 150 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ произведения В.К. Железникова «В старом танке», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: определите тему и идейный смысл произведения, раскройте смысл его названия; покажите, как автор раскрывает проблему нравственного выбора человека в условиях войны; каковы особенности жанра произведения и его композиции, охарактеризуйте героев; что символизирует встреча героев в старом танке; чему учит*

произведение; расскажите о чувствах, которые вызвало у Вас произведение; о чём оно заставило Вас задуматься.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Владимир Карпович Железников

В старом танке

Он уже собрался уезжать из этого города, сделал свои дела и собрался уезжать, но по дороге к вокзалу вдруг натолкнулся на маленькую площадь.

Посередине площади стоял старый танк. Он подошёл к танку, потрогал вмятины от вражеских снарядов – видно, это был боевой танк, и ему поэтому не хотелось сразу от него уходить. Поставил чемоданчик около гусеницы, влез на танк, попробовал люк башни, открывается ли. Люк легко открылся.

Тогда он залез внутрь и сел на сиденье водителя. Это было узенькое, тесное место, он еле туда пролез без привычки и даже, когда лез, расцарапал руку.

Он нажал педаль газа, потрогал рукоятки рычагов, посмотрел в смотровую щель и увидел узенькую полосу улицы.

Он впервые в жизни сидел в танке, и это всё для него было так непривычно, что он даже не слышал, как кто-то подошёл к танку, влез на него и склонился над башней. И тогда он поднял голову, потому что тот, наверху, загородил ему свет.

Это был мальчишка. Его волосы на свету казались почти синими. Они целую минуту смотрели молча друг на друга. Для мальчишки встреча была неожиданной: думал застать здесь кого-нибудь из своих товарищей, с которыми можно было бы поиграть, а тут на тебе, взрослый чужой мужчина.

Мальчишка уже хотел ему сказать что-нибудь резкое, что, мол, нечего забираться в чужой танк, но потом увидел глаза этого мужчины и увидел, что у него пальцы чуть-чуть дрожали, когда он подносил сигарету к губам, и промолчал.

Но молчать без конца ведь нельзя, и мальчишка спросил:

– Вы чего здесь?

– Ничего, – ответил он. – Решил посидеть. А что – нельзя?

– Можно, – сказал мальчик. – Только этот танк наш.

– Чей – ваш? – спросил он.

– Ребят нашего двора, – сказал мальчишка.

Они снова помолчали.

– Вы ещё долго будете здесь сидеть? – спросил мальчишка.

– Скоро уйду. – Он посмотрел на часы. – Через час уезжаю из вашего города.

– Смотрите-ка, дождь пошёл, – сказал мальчишка.

– Ну, давай заползай сюда и закрывай люк. Дождь переждём, и я уйду.

Хорошо, что пошёл дождь, а то пришлось бы уйти. А он ещё не мог уйти, что-то его держало в этом танке.

Мальчишка кое-как примостился рядом с ним. Они сидели совсем близко друг от друга, и было как-то удивительно и неожиданно это соседство. Он даже чувствовал дыхание мальчишки и каждый раз, когда он подымал глаза, видел, как стремительно отворачивался его сосед.

– Вообще-то старые, фронтовые танки – это моя слабость, – сказал он.

– Этот танк – хорошая вещь. – Мальчишка со знанием дела похлопал ладонью по броне. – Говорят, он освобождал наш город.

– Мой отец был танкистом на войне, – сказал он.

– А теперь? – спросил мальчишка.

– А теперь его нет, – ответил он. – Не вернулся с фронта. В сорок третьем пропал без вести.

В танке было почти темно. Через узенькую смотровую щель пробивалась тоненькая полоска, а тут ещё небо затянуло грозовой тучей, и совсем потемнело.

– А как это – «пропал без вести»? – спросил мальчик.

– Пропал без вести, значит, ушёл, к примеру, в разведку в тыл врага и не вернулся. И неизвестно, как он погиб.

– Неужели даже это нельзя узнать? – удивился мальчик. – Ведь он там был не один.

– Иногда не удаётся, – сказал он. – А танкисты смелые ребята. Вот сидел, к примеру, тут какой-нибудь парень во время боя: свету всего ничего, весь мир видишь только через эту щель. А вражеские снаряды бьют по броне. Видал, какие выбоины! От удара этих снарядов по танку голова могла лопнуть.

Где-то в небе ударил гром, и танк глухо зазвенел. Мальчишка вздрогнул.

– Ты что, боишься? – спросил он.

– Нет, – ответил мальчишка. – Это от неожиданности.

– Недавно я прочёл в газете об одном танкисте, – сказал он. – Вот это был человек! Ты послушай. Этот танкист попал в плен к фашистам: может быть, он был ранен или контужен, а может быть, выскочил из горящего танка и они его схватили. В общем, попал в плен. И вдруг однажды его сажают в машину и привозят на артиллерийский полигон. Сначала танкист ничего не понял: видит, стоит новенький «Т-34», а вдали группа немецких офицеров. Подвели его к офицерам. И тогда один из них говорит:

«Вот, мол, тебе танк, ты должен будешь пройти на нём весь полигон, шестнадцать километров, а по тебе будут стрелять из пушек наши солдаты. Проведёшь танк до конца – значит, будешь жить, и лично я тебе дам свободу. Ну, а не проведёшь – значит, погибнешь. В общем, на войне как на войне».

А он, наш танкист, совсем ещё молодой. Ну, может быть, ему было двадцать два года. Сейчас такие ребята ходят ещё в институты! А он стоял перед генералом, старым, худым, длинным, как палка, фашистским генералом, которому было наплевать на этого танкиста и наплевать, что тот так мало прожил, что его где-то ждёт мать, – на всё было наплевать. Просто этому фашисту очень понравилась игра, которую он придумал с этим советским: он решил новое прицельное устройство на противотанковых пушках испытать на советском танке.

«Струсил?» – спросил генерал.

Танкист ничего не ответил, повернулся и пошёл к танку... А когда он сел в танк, когда влез на это место и потянул рычаги управления и когда они легко и свободно пошли на него, когда он вдохнул привычный, знакомый запах машинного масла, у него прямо голова закружилась от счастья. И, веришь ли, он заплакал. От радости заплакал, он уже никогда и не мечтал, что снова сядет в свой любимый танк. Что снова окажется на маленьком клочке, на маленьком островке родной, милой советской земли.

На минуту танкист склонил голову и закрыл глаза: вспомнил далёкую Волгу и высокий город на Волге. Но тут ему подали сигнал: пустили ракету. Это значит: пошёл вперёд. Он не торопился, внимательно глянул в смотровую щель. Никого, офицеры спрятались в ров. Осторожно выжал до конца педаль газа, и танк медленно пошёл вперёд. И тут ударила первая батарея – фашисты ударили, конечно, ему в спину. Он сразу собрал все силы и сделал свой знаменитый вираж: один рычаг до отказа вперёд, второй назад, полный газ, и вдруг танк как бешеный крутнулся на месте на сто восемьдесят градусов – за этот манёвр он всегда получал в училище пятёрку – и неожиданно стремительно помчался навстречу ураганному огню этой батареи.

«На войне как на войне! – вдруг закричал он сам себе. – Так, кажется, говорил ваш генерал». Он прыгнул танком на эти вражеские пушки и раскидал их в разные стороны.

«Неплохо для начала, – подумал он. – Совсем неплохо».

Вот они, фашисты, совсем рядом, но его защищает броня, выкованная умелыми кузнецами на Урале. Нет, теперь им не взять. На войне как на войне!

Он снова сделал свой знаменитый вираж и приник к смотровой щели: вторая батарея сделала залп по танку. И танкист бросил машину в сторону; делая виражи вправо и влево, он устремился вперёд. И снова вся батарея была уничтожена. А танк уже мчался дальше, а орудия, забыв всякую очерёдность, начали хлестать по танку снарядами. Но танк был как бешеный: он крутился волчком то на одной, то на другой гусенице, менял направление и давил эти вражеские пушки. Это был славный бой, очень справедливый бой. А сам танкист, когда пошёл в последнюю лобовую атаку, открыл люк водителя, и все артиллеристы увидели его лицо, и все они увидели, что он смеётся и что-то кричит им.

А потом танк выскочил на шоссе и на большой скорости пошёл на восток. Ему вслед летели немецкие ракеты, требуя остановиться. Танкист этого ничего не замечал. Только на восток, его путь лежал на восток. Только на восток, хотя бы несколько метров, хотя бы несколько десятков метров навстречу далёкой, родной, милой своей земле...

– И его не поймали? – спросил мальчишка.

Мужчина посмотрел на мальчика и хотел соврать, вдруг ему очень захотелось соврать, что всё кончилось хорошо и его, этого славного, геройского танкиста, не поймали. И мальчишка будет тогда так рад этому! Но он не соврал, просто решил, что в таких случаях нельзя ни за что врать.

– Поймали, – сказал мужчина. – В танке кончилось горючее, и его поймали. А потом привели к генералу, который придумал всю эту игру. Его вели по полигону к группе офицеров два автоматчика. Гимнастёрка на нём была разорвана. Он шёл по зелёной траве полигона и увидел под ногами полевую ромашку. Нагнулся и сорвал её. И вот тогда действительно весь страх из него ушёл. Он вдруг стал самим собой: простым волжским пареньком, небольшого роста, ну, как наши космонавты. Генерал что-то крикнул по-немецки, и прозвучал одинокий выстрел.

– А может быть, это был ваш отец?! – спросил мальчишка.

– Кто его знает, хорошо бы, – ответил мужчина. – Но мой отец пропал без вести.

Они вылезли из танка. Дождь кончился.

– Прощай, друг, – сказал мужчина.

– До свидания...

Мальчик хотел добавить, что он теперь приложит все силы, чтобы узнать, кто был этот танкист, и, может быть, это действительно окажется его отец. Он подымет на это дело весь свой двор, да что там двор – весь свой класс, да что там класс – всю свою школу!

Они разошлись в разные стороны.

Мальчишка побежал к ребятам. Бежал и думал об этом танкисте и думал, что узнает про него всё-всё, а потом напишет этому мужчине...

И тут мальчишка вспомнил, что не узнал ни имени, ни адреса этого человека, и чуть не заплакал от обиды. Ну, что тут поделаешь...

А мужчина шёл широким шагом, размахивая на ходу чемоданчиком. Он никого и ничего не замечал, шёл и думал о своём отце и о словах мальчика. Теперь, когда он будет вспоминать отца, он всегда будет думать об этом танкисте. Теперь для него это будет история отца.

Так хорошо, так бесконечно хорошо, что у него наконец появилась эта история. Он будет её часто вспоминать: по ночам, когда плохо спится, или когда идёт дождь и ему делается печально, или когда ему будет очень-очень весело.

Так хорошо, что у него появилась эта история, и этот старый танк, и этот мальчишка...

1972 г.

2 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ стихотворения Никитина И.С. «Утро», приняв во внимание следующие направления его анализа: определите тему стихотворения и его главную мысль; покажите, какие чувства испытывает лирический герой произведения; каково его настроение; как показана связь человека и природы; какие художественные средства использованы для описания красоты природы, с помощью каких средств описаны изменения в ней; определите размер стихотворения и вид рифмовки в нём; как выражено внимание автора к фольклору; синтаксические и пунктуационные особенности поэтического текста.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Иван Саввич Никитин

Утро

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям лозняка
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш.
Тишь – безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылися.
Далеко-далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудились,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...
А восток всё горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с сохой, едет – песню поёт;
По плечу молодцу всё тяжёлое...
Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

1854

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

Итого: максимальный балл – 60 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 80 мин.

Задание.

Составьте интервью с русским писателем XVIII – XIX века, задав ему вопросы, подтверждающие актуальность одного из его произведений для читателей XXI века (по выбору участника олимпиады).

В работе должны быть представлены вопросы и примерные ответы автора выбранного для опроса произведения. Количество вопросов – не менее 10.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и литературе.

Для выполнения задания необходимы знание творчества писателей XVIII – XIX века, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие выполненной работы заданию – **12 баллов;**
- демонстрация умения формулировать вопросы по выбранному произведению – **5 баллов;**

- знание выбранного для интервью произведения, фактическая точность представленного материала – **5 баллов**;

- речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций – **5 баллов**;

- общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **3 балла**.

Максимальный балл: 30 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 100 баллов.