

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

ЛИТЕРАТУРА

9 класс

Время выполнения – 270 минут
Максимальное количество баллов – 80 баллов.

ЗАДАНИЕ 1. ВОССТАНОВИТЕ ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ НИЖЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И УКАЖИТЕ ИХ АВТОРОВ. ОТВЕТ ВПИШИТЕ В ТАБЛИЦУ.

а) Невский, мертвый, пиковый, скупой, каменный, белый, тамбовский, кавказский, заколдованный, лошадиный;

б) дама, цветок, проспект, казначейша, рыцарь, фамилия, место, пудель, пленник, душа.

	Название произведения	Автор
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

ЗАДАНИЕ 2. ОПРЕДЕЛИТЬ ПИСАТЕЛЯ

а) По представленным биографическим фактам определите личность писателя.

Этот писатель родился в Москве, в дворянской семье. Одним из его предков считается немецкий барон, член Ливанского ордена. В числе лучших учащихся он посетил Петербург. Свои первые произведения писал, будучи студентом. Какое-то время работал личным секретарем графа Панина, участвовал в составлении свода государственных реформ. В конце жизни с ним случился паралич, но он продолжал работать. Похоронен в Петербурге на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Ответ: _____

б) Перед вами несколько занимательных фактов из жизни одного из русских писателей. Назовите писателя.

а) Мама этого писателя вышла замуж уже в 14 лет за мужчину, который был на 14 лет старше её.

б) В семье этого писателя было 12 детей, включая него, 6 мальчиков и 6 девочек. Но половина из них не пережила детского возраста.

в) Этот писатель увлекался шитьем, он умел шить и взять различные платья.

г) Он никак не мог освоить иностранные языки. Однако имел очень хорошую память и сразу мог запоминать большие объемы информации.

Ответ: _____

ЗАДАНИЕ 3. ПО ПРЕДЛОЖЕННОМУ ОПИСАНИЮ ОПРЕДЕЛИТЕ НАЗВАНИЕ ГОРОДА, ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ГДЕ ОНО УПОМИНАЕТСЯ И ИМЯ АВТОРА. ОТВЕТ ВПИШИТЕ В ТАБЛИЦУ.

«Площадь, на которой долженствовала производиться казнь, нетрудно было отыскать. Крыши домов были усеяны народом. Из слуховых окон выглядывали престранные рожи в усах и в чем-то похожем на чепчики. На балконах, под балдахинами, сидело аристократство. Ясновельможные паны, довольно плотные, глядели с важным видом».

Название города	Название произведения	Автор

ЗАДАНИЕ 4. ЗНАНИЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

а) Определите термин по его описанию:

... произведение искусства, имеющее целью создание у читателя (зрителя, слушателя) комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт другого, обычно широко известного, произведения в специально изменённой форме. Говоря иначе, - это «произведение-насмешка» по мотивам уже существующего известного произведения.

Ответ: _____

б) Представьте, что вы один из составителей литературоведческого словаря. Дайте развернутую характеристику термину для словарной статьи «МОНОРИМ». Приведите примеры использования термина.

Ответ: _____

Задания №5 и №6 выполняются на отдельных листах.

ЗАДАНИЕ 5. МОНОЛОГ-ОБРАЩЕНИЕ

От лица своего любимого героя напишите монолог-обращение к современному поколению. В монологе должна быть учтена специфика персонажа, его идейно-смысловая роль в художественном произведении и особенности стиля писателя, создавшего данного героя. Монолог должен быть целостным, убедительным, нести четко сформулированную идею.

Рекомендуемый объём - не менее 200 слов.

ЗАДАНИЕ 6. РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

Вариант 1. Проведите комплексный анализ рассказа Л. Н. Толстого «Сила детства» (1908)

При оценивании анализа учитывается ясность и детальность аргументации, композиционная стройность, логичность рассуждения и его вписанность в литературный и культурный контекст, владение теоретико-литературной базой, речевое оформление.

Рекомендуемый объём - не менее 250 слов.

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

СИЛА ДЕТСТВА (1908)

- Убить!.. Застрелить!.. Сейчас застрелить мерзавца!.. Убить!.. Горло перерезать убийце!.. Убить, убить! - кричали мужские, женские голоса толпы.

Огромная толпа народа вела по улице связанного человека. Человек этот, высокий, прямой, шёл твёрдым шагом, высоко поднимая голову. На красивом, мужественном лице его было выражение презрения и злобы к окружающим его людям. Это был один из тех людей, которые в войне народа против власти воюют на стороне власти. Его схватили теперь и вели на казнь. «Что же делать! Не всегда сила на нашей стороне. Что же делать? Теперь их власть. Умереть так умереть, видно, так надо», - думал этот человек и, пожимая плечами, холодно улыбнулся на крики, которые продолжались в толпе.

- Это городской, он ещё утром стрелял по нас! - кричали в толпе.

Но толпа не останавливалась, и его вели дальше. Когда же пришли на ту улицу, где по мостовой лежали вчерашние неубранные ещё тела убитых войсками, толпа освиrepела.

- Нечего оттягивать! Сейчас тут и застрелить негодяя, куда ещё водить его? - кричали люди.

Пленный хмурился и только выше поднимал голову. Он, казалось, ненавидел толпу ещё более, чем толпа ненавидела его.

- Перебить всех! Шпионов! Царей! Попов! И этих мерзавцев! Убить, убить сейчас! - взвизгивали женские голоса. Но руководители толпы решили довести его до площади и там разделаться с ним. До площади уже было недалеко, когда в минуту затишья в задних рядах толпы послышался плачущий детский голосок.

- Батя! Батя! - всхлипывая, кричал шестилетний мальчик, втискиваясь в толпу, чтобы добраться до пленного.

- Батя! Что они с тобой делают? Постой, постой, возьми меня, возьми!.. Крики остановились в той стороне толпы, с которой шёл ребёнок, и толпа, расступаясь перед ним, как перед силой, пропускала ребёнка всё ближе и ближе к отцу.

- А какой миленький! - сказала одна женщина.

- Тебе кого? - сказала другая, нагибаясь к мальчику.

- Батю! Пустите меня к батю! - пищал мальчик.

- Тебе сколько лет, мальчик?

- Что вы с батей хотите делать? - отвечал мальчик.

- Иди домой, мальчик, иди к матери, - сказал мальчику один из мужчин. Пленный уже слышал голос мальчика и слышал, что говорили ему. Лицо его стало ещё мрачнее.

- У него нет матери! - крикнул он на слова того, кто отсылал ребёнка к матери. Всё ближе и ближе протискиваясь в толпе, мальчик добрался до отца и полез к нему на руки. В толпе кричали всё то же: «Убить! Повесить! Застрелить мерзавца!»

- Зачем ты из дома ушёл? - сказал отец мальчику.

- Что они с тобой хотят делать? - говорил мальчик.

- Ты вот что сделай, - сказал отец. - Ну?

- Знаешь Катюшу?

- Соседку? Как не знать.
- Так вот, пойдёшь к ней и там побудь. А я... я приду.
- Без тебя не пойду, - сказал мальчик и заплакал.
- Отчего не пойдёшь? - Они прибьют тебя.
- Нет же, они ничего, они так. И пленный спустил с рук мальчика и подошёл к тому человеку, который распоряжался в толпе.
- Послушайте, - сказал он, - убивайте меня, как и где хотите, но только не при нём,
- он показал на мальчика. - Развяжите меня на две минуты и держите за руку, а я скажу ему, что мы с вами гуляем, что вы мне приятель, и он уйдёт. А тогда... тогда убивайте, как хотите. Руководитель согласился. Тогда пленный взял опять мальчика на руки и сказал:
- Будь умник, пойдёшь к Кате.
- А ты что же? - А ты видишь, я гуляю вот с этим приятелем, мы пройдем ещё немного, а ты иди, а я приду. Иди же, будь умник. Мальчик устался на отца, нагнул голову на одну сторону, потом на другую и задумался. - Иди, милый, я приду.
- Придёшь? И ребёнок послушался. Одна женщина вывела его из толпы. Когда ребёнок скрылся, пленный сказал:
- Теперь я готов, убивайте меня. И тут случилось что-то совсем непонятное, неожиданное. Какой-то один и тот же дух проснулся во всех этих на минуту жестоких, безжалостных, ненавидящих людях, и одна женщина сказала:
- А знаете что. Пустить бы его. - И то, Бог с ним, - сказал ещё кто-то. - Отпустить.
- Отпустить, отпустить! - загремела толпа. И гордый, безжалостный человек, за минуту ненавидевший толпу, зарыдал, закрыл лицо руками и, как виноватый, выбежал из толпы, и никто не остановил его.

Вариант 2. Проведите комплексный анализ стихотворения М. В. Кульчицкого «Дождь»

При оценивании анализа учитывается ясность и детальность аргументации, композиционная стройность, логичность рассуждения и ее вписанность в литературный и культурный контекст, владение теоретико-литературной базой, речевое оформление.
Рекомендуемый объём - не менее 250 слов

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919-1943) - русский советский поэт

ДОЖДЬ

Дождь. И вертикальными столбами
 дно земли таранила вода.
 И казалось, сдвинутся над нами
 синие колонны навсегда.

Мы на дне глухого океана.
 Даже если б не было дождя,
 проплывают птицы сквозь туманы,
 плавниками черными вода.

И земля лежит как Атлантида,
 скрытая морской травой лесов,
 и внутри кургана скифский идол
 может испугать чутливых псов.

И мое дыханье белой чашей,
 пузырьками взвилось туда,
 где висит и видит землю нашу
 не открытая еще звезда,

чтобы вынырнуть к поверхности,
где мчится к нам, на дно, забрасывая свет,
заставляя сердце в ритм с ней биться,
древняя флотилия планет.
(1940)