

**Задания муниципального этапа  
Всероссийской олимпиады школьников по литературе  
в Мурманской области (2023/2024 учебный год)**

**9 класс**

**Задание № 1 (60 баллов).**

**Анализ художественного текста.**

**Выполните целостный анализ ОДНОГО текста из двух предложенных. Помните, что ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

**Текст 1.**

*Выполните целостный анализ стихотворения Арсения Тарковского «Музе (Мало мне воздуха...)», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: особенности образной системы, специфика раскрытия темы поэта и поэзии; ритмическая организация, своеобразие средств художественной выразительности.*

***Арсений Тарковский***

***Музе (Мало мне воздуха...)***

Мало мне воздуха, мало мне хлеба,  
Льды, как сорочку, сорвать бы мне с плеч,  
В горло вобрать бы лучистое небо,  
Между двумя океанами лечь,  
Под ноги лечь у тебя на дороге  
Звездной песчинкою в звездный песок,  
Чтоб над тобою крылатые боги  
Перелетали с цветка на цветок.

Ты бы могла появиться и раньше  
И приоткрыть мне твою высоту,

Раньше могли бы твои великанши  
Книгу твою развернуть на лету,  
Раньше могла бы ты новое имя  
Мне подобрать на своем языке, —  
Вспыхнуть бы мне под стопами твоими  
И навсегда затеряться в песке.

1993

### **Текст 2.**

*Выполните целостный анализ рассказа Юрия Коваля «Солнечное пятно» из книги «Опасайтесь лысых и усатых». При анализе примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: смысл заглавия и роль деталей, особенности раскрытия темы дружбы, своеобразие лексики и средств выразительности.*

### **Юрий Коваль**

#### **Солнечное пятно**

Чужой и рыжий на крыльце моего дома спал огромный кот. Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

- Позвольте пройти.

Кот не шевельнулся.

- Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность.

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове "над-ры-ва-ясь" он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

— Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите.

Пропустив меня вперед, кот вошел следом. Он вел себя разумно, интеллигентно, но все-таки это был опасный кот. Его благородство было окрашено в рыжий пиратский цвет. Неслышно ступал он за мной, но я чувствовал за спиной его рыжее пиратство. Вошли в комнату.

- Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет.

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, лег под солнце и задремал. Я отрезал кусок колбасы, которую берег для гостей, положил поближе к его усам. Он повел носом и отвернулся.

- Ну, это уже неправильно. Угощаю чем могу. Обидно.

Кот выслушал мое замечание, кивнул и опять задремал.

- Не понимаю, — сказал я. — В чем дело? Неужели не нравится колбаса? Странно. Многие любят. Вы сыты? Ночь, полная пиратств? А? Неужели птички? Скажите честно, это так? Птички?

На слове "птички" котяра замурлыкал.

- Не могу приветствовать! — сказал я. — Не одобряю!

Пират с наслаждением развалился в солнечном пятне. Мотор мурлыканья работал ровно и мощно. Странно было, что при таком моторе кот никуда не ехал. Он грохотал, как большой мотоцикл с коляской.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, скорей всего писательским скрипучим застольным трудом. Но дело не клеилось. Огненный и грохочущий бандит на полу отвлекал мысли в рыжую сторону. Отодвинув скрипучий свой труд, я достал кисть и акварель.

Кот приоткрыл глаз.

- Один набросок... приподнимите голову.

Гость приподнял голову, и я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу к закату. Кот пятился, перемещался вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок. Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело. Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу.

- На сегодня хватит.

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде "неплохо", и, не прощаясь, вышел. Пожалуй, отправился пиратствовать. Просыпаясь иногда ночью, я слышал в палисаднике треск сирени, мягкие темные прыжки, кошачьи вздохи. Наутро кот снова поджидал меня на крыльце.

- Ну, как прошла ночь? Пиратство совершилось?

Котяро замурлыкал на полную мощь, и я понял: да, совершилось.

Я впустил его в комнату, и кот улегся в солнечное пятно на полу. Оно ему явно понравилось. Кажется, у меня в пятне ему было неплохо. Никто не трогал, не приставал. Так и повелось у нас. Каждое утро кот приходил, ложился на пол, дремал и мурлыкал, а когда пятно солнечное залезало на стенку, отправлялся пиратствовать.

Однажды он не нашел на полу солнечного пятна. Весьма недовольно поглядел на меня.

- Помилуйте, батенька, — сказал я. — Дождь на дворе. Пасмур. Откуда же взяться солнечному пятну? Переждем, лезьте на печку.

Кот вслушивался в мои слова, но не желал понять и постукивал когтями в пол, требуя пятна.

- Не могу, — разводил я руками. — Не в силах... Пасмур!

Неожиданное слово подействовало. Кот перестал метаться в поисках пятна, глянул мне в глаза.

"И у вас пасмур? — задумался он. — Нехорошо". Изумруд и лазурь потускнели в его глазах. Не прощаясь, кот вышел.

"Да что же это такое! — возмущенно подумал я. — Разве я виноват? Ведь не я же укладываю на пол солнечные пятна!" Начались долгие дожди. Серые капли колотились в тусклые стекла. Пасмур! Пасмур! Проходили ночи, полные дождя.

Но вот дождь рассеялся, вчера выглянуло и солнце. Скоро, наверно, объявится рыжий пират. Во всяком случае, солнечное пятно у меня на полу опять наготове.

1993

### **Задание № 2 (30 баллов).**

#### **Литературное меню**

Представьте, что в Вашем городе открывается литературное кафе, посвященное творчеству одного из писателей 19 века.

Вам поручено:

- 1) придумать название для кафе;**
- 2) составить меню, включив в него не менее 5 блюд, и охарактеризовать их;**
- 3) описать оформление меню.**

Меню должно начинаться с **обращения к гостям**, в котором будет описана идея создания кафе и особенности кухни. В меню Вы можете включить блюда, которые упоминаются в произведениях выбранного автора, а также блюда, которые ассоциируются с образом автора и героями его произведений. Продумайте названия блюд и их описания, постарайтесь следовать стилю выбранного Вами автора.

***Максимальное количество баллов за выполнение работы — 90.***