

Всероссийская олимпиада по литературе
2023-2024 учебный год
Муниципальный этап

9 класс (время проведения – 210 минут)

Задание 1 (аналитическое). Прочитайте два стихотворения и проанализируйте их по отдельности и в сопоставлении. Какие сходства и какие различия Вы видите в темах, образах, синтаксисе и фонетике, структуре и т.д.? От чего зависят эти сходства и различия? Почему разные авторы, принадлежащие к разным эпохам, обращаются к образам детства и теме ностальгии, и кто ещё из известных Вам авторов касался этой темы?

Детство (И. Суриков, 1866)

Вот моя деревня:
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;

Вот свернулись санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

Но меж тем уж село
Солнышко давно;
Поднялася выюга,
На небе темно.

Весь ты перезябнешь, —
Руки не согнёшь, —
И домой тихонько,
Нехотя бредёшь.

Ветхую шубёнку
Скинешь с плеч долой;
Заберёшься на печь
К бабушке седой.

И сидишь, ни слова...
Тихо всё кругом;
Только слышишь: воет
Вьюга за окном.

В уголке, согнувшись,
Лапти дед плетёт;
Матушка за прялкой
Молча лён прядёт.

Избу освещает
Огонёк светца;
Зимний вечер длится,
Длится без конца...

И начну у бабки
Сказки я просить;
И начнёт мне бабка
Сказку говорить:

Как Иван-царевич
Птицу-жар поймал,
Как ему невесту
Серый волк достал.

Слушаю я сказку —
Сердце так и мрёт;
А в трубе сердито
Ветер злой поёт.

Я прижмусь к старушке...
Тихо речь журчит,
И глаза мне крепко
Сладкий сон смежит.

И во сне мне снятся
Чудные края.
И Иван-царевич —
Это будто я.

Вот передо мною
Чудный сад цветёт;
В том саду большое
Дерево растёт.

Золотая клетка
На сучке висит;
В этой клетке птица
Точно жар горит;

Прыгает в той клетке,
Весело поёт,
Ярким, чудным светом
Сад весь обдаёт.

Вот я к ней подкрался
И за клетку — хват!
И хотел из сада
С птицею бежать.

Но не тут-то было!
Поднялся шум-звон;
Набежала стража
В сад со всех сторон.

Руки мне скрутили
И ведут меня...
И, дрожа от страха,
Просыпаюсь я.

Уж в избу, в окошко,
Солнышко глядит;
Пред иконой бабка
Молится, стоит.

Весело текли вы,
Детские года!
Вас не омрачили
Горе и беда.

Место (Н. Трейя, 2018)

Хорошо бы, чтоб было такое место,
Куда можно приехать, когда надоест всё,
И найти, просмотрев жизни даты,
Всё, что ты потерял когда-то:

Куклу в платье из розового сукна,
Попугая, вылетевшего из окна,
Во дворе — черепашку в миске
В Минске, мысли,
Ключи, очки,
Волос пучки,
Колпачки и крышки,
Номер из записной книжки,

Книгу, в центре торговом — покупки,
Телефон тот, что выпал из куртки
Где-то... около дома, в Марьино,
И расческу, конечно же, мамину,

Одноклассника имя и шутки,
Что погиб, когда ехал в маршрутке,
И прогулки, ногами как шаркали
С дедушкой в меховой шапке,

Время и колесо фортуны,
Детство... юность,
Стихи, записанные на обоях,
Встречи с тобою.

Просто печали вместо
Приехать в то место
Полное красоты,
А там — ты.
Стоишь и ждёшь, как и прежде,
С букетом помятым,
Потому что приехал в надежде
Встретить меня там.

Задание 2 (творческое). *Представьте, что Вы – маркетолог крупного издательства и отвечаете за продвижение литературы в социальных сетях. Выберите одну книгу из русской классической литературы и придумайте структуру коротких видеороликов (3-5 шт.), которые должны привлечь внимание целевой аудитории в социальных сетях. Какие сюжетные ситуации должны лечь в основу каждого ролика? В каком порядке они должны идти? Какие персонажи представляются Вам необходимыми для продвижения книги? Какие приёмы Вы хотите использовать – может быть, исторические костюмы и общая достоверность либо, наоборот, осовремененность текста; графические технологии; мультипликация; приглашение известных личностей или что-то другое?*