

**Задания для обучающихся**  
**Время выполнения заданий – 235 минут**  
**Максимальное количество баллов – 100**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить три задания. Время выполнения заданий – 235 минут. Каждое задание выполняется на отдельном бланке/странице тетради.

Успехов!

**ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (60 баллов)**

Выполните аналитическое задание, выбрав один из предложенных вариантов (на материале поэтического или прозаического текста).

**Вариант 1.** Выполните целостный анализ стихотворения **А.Н. Апухтина** «**П.И. Чайковскому**» (1893), обращая внимание на следующие аспекты:

- *о чем это стихотворение?*
- *что можно сказать о характере поэтической речи?*
- *в чем своеобразие интонации и как она создается поэтом?*
- *каковы композиционные части стихотворения?*
- *в чем жанровое своеобразие текста?*
- *каково метафорическое значение терминов?*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Алексей Николаевич Апухтин (1840-1893) – поэт, переводчик. Широкою известность в его творчестве получил жанр романа. Ведущая тема творчества – ностальгическая тоска по гармоничному миру.

**П. И. Чайковскому**

К отъезду музыканта-друга  
Мой стих минорный тон берет,  
И нашей старой дружбы fuga,  
Все развиваяся, растет...  
Мы увертюру жизни бурной  
Сыграли вместе до конца,  
Грядущей славы марш бравурный  
Нам рано волновал сердца;  
В свои мы верили таланты,  
Делились массой чувств, идей...

**Литература  
9 КЛАСС**

И был ты вроде доминанты  
В аккордах юности моей.  
Увы, та песня отзвучала,  
Иным я звукам отдался,  
Я детонировал немало  
И с диссонансами сжился;  
Давно без счастья и без дела  
Дары небес я растерял,  
Мне жизнь, как гамма, надоела,  
И близок, близок мой финал...  
Но ты — когда для жизни вечной  
Меня зароят под землей, -  
Ты в нотах памяти сердечной  
Не ставь бекара предо мной.  
1893 г.

*Фуга* – одна из основных форм многоголосого стиля в музыке, повторение разными голосами одной темы.

*Ноты* – запись звуков с помощью знаков.

*Бекар* – знак, уничтожающий действие других знаков в музыке.

*Детонировать* – играть с фальшивой интонацией.

**Вариант 2.** Выполните целостный анализ рассказа **А. Малышевой «Звезда и борода» (2022)**, обращая внимание на следующие аспекты:

– *какие черты рождественского/святочного рассказа присутствуют в произведении, как они трансформированы?*

– *каковы черты характера главного героя?*

– *какова роль ключевых образов и мотивов в произведении?*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Антонина Малышева – современная российская детская писательница. Финалист Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» 2017 года (2 место, сказочная повесть «Кот забвения», сказка «Лесное озеро»). Живет в г. Новосибирске.

**Звезда и борода**

В одном девятом классе перед Новым годом провели игру – «Тайный Санта» называется. Все написали на бумажках свои имена, перемешали и вытянули не глядя. Кто тебе попался – тому и делаешь подарок. А дарить – на классном вечере, 28 декабря.

Боря тоже вытянул бумажку, помял её в пальцах, а разворачивать не стал, спрятал в карман. Лучший друг Иван его спрашивает:

– Кого вытянул?

**Литература**  
**9 КЛАСС**

А Боря плечами пожимает:

– Какая разница? Хороший подарок – он универсальный. Подойдёт кому угодно. Куплю – а двадцать восьмого и узнаю, кому дарить.

Иван только хмыкнул – привык, что Боря мыслит нестандартно. А на самом деле Боря в тот раз вообще никак не мыслил. Только пальцами потянется к бумажке – сердце сразу: прыг, прыг. Очень уж он хотел, чтобы там Настино имя было написано. И развернуть боялся, вот и придумал для Ивана отговорку.

Так и проходил Боря почти до самого праздника со сложенной бумажкой в кармане. Декабрь такой новогодний был: кусочек дня – серые тучи да снег, а потом и опять ночь. Идешь дворами – в окнах-квадратиках гирлянды: одна зажглась, другая. И ёлки стоят на балконах, ждут. Боря за подарком не ходил: обдумывал. А когда придумал, поздно было уже в интернете заказывать, пришлось в магазин за ним идти.

А выбрал Боря в подарок рождественскую звезду. Такую, которую на макушку ёлки крепят. У неё восемь концов, и вся она простая и чудесная, и светлая, и хрупкая. Как и Настя. Застенчивей плошки в оконце сторожки – она поймёт, в общем. Как музыка рождественская, которая у Бори в наушниках играла, пока он сидел на полу в гипермаркете и звёзды рассматривал. А весёлые покупатели на него удивлённо косились. Купил Боря звезду и пошёл на праздник собираться. Вдруг бабушка позвонила:

– Борь, зайди в ТОС на минуточку!

Бабушка у Бори была общественница. Вечно со своими подругами то праздники для малоимущих устраивала, то борьбу с сосульками. Боря и завернул к ним в ТОС. Наверное, столы подвинуть попросят.

Смотрит – а столы уже все сдвинуты, стенгазета «Наш любимый район» украшена мишурой, а посреди комнаты ёлка стоит, в дождике сверху донизу. Только Боря разделся, выбежала бабушкина подруга, тётя Нина, с помятым костюмом Деда Мороза, и давай Борю наряжать, а сама хохочет:

– Ну посмотрите! Вот это я понимаю – дед!

А бабушка у неё из-за спины просит извиняющимся голосом:

– Боречка, у нас тут утренник для детей. Побудь немного Дедом Морозом, делать ничего не надо. Мы хотели сами нарядиться, но какие мы деды... Нинка вон спохватилась – мужик нужен...

Боря, конечно, в костюме перед зеркалом покривлялся, и хотел уже раздеваться: прошу прощения, бабулечки, но не моё это. Я с вашим Дедом Морозом на Санту опоздаю. Только вдруг дети повалили. Родители им шарфы разматывают, из болоньевых штанов юбки-пачки достают, а дети во все глаза на Борю таращатся. Как тут сбежишь? Боря сел на стульчик под ёлочкой и говорит:

– Ну, здравствуй... Как тебя зовут? – очень убедительно у него получилось.

Делать и правда ничего не пришлось. Тётя Нина шумная переделалась Снегурочкой и давай бегать вокруг с притопами и прихлопами: а теперь, детки, то, а ну-ка это. Боря только посохом махал да подарки вынимал из мешка. А бабушка у розетки дежурила: чтобы «ёлочка, зажгись!»! Потом всем детям надо было с Борей сфотографироваться. Некоторые, правда, боялись очень, и Боря долго ждал, пока мамы их уговорят. Наконец дети кончились, разошлись с подарками. Бабушки запричитали умилённо, а Боря как спохватится:

– Сколько времени-то?

**Литература**  
**9 КЛАСС**

Оказалось, уже пятнадцать минут, как классный праздник идёт! А до школы пешком ещё двадцать, как минимум. Схватил Боря рюкзак и прямо в костюме на улицу погнал. Бежит и думает: надо так в костюме и завалиться на праздник. Опоздал, так хоть поржут все. Вон, уже прохожие веселятся, руками машут.

А Боря тоже в роль вошёл. Запрыгнул он в автобус, маску на бороду натянул. Пассажиры заулыбались. Мужик нетрезвый через поручень свесился:

– Дед Мороз. А если я тебе стишок расскажу, ты моё желание исполнишь?

– Если ты хорошо себя вёл, мальчик, – отвечает Боря.

Но тут кондукторша вмешалась:

– Вошли, расплачиваемся!

И вдруг оказалось, что Боря свой проездной дома оставил. С ним это вечно случалось. А денег тоже нет: всё, что брал с собой, на звезду истратил. Рылся, рылся Боря у себя в рюкзаке, ни одной монетки найти не может. Спасибо мужичку – пожалел, купил билет Деду-зайцу. Выдохнул Боря, посмотрел в окно – и родной город не узнаёт. Да что ж это? Оказывается, он не в тот автобус вскочил!

Вышел Боря на ближайшей остановке и побрёл куда глаза глядят. Музыка свою включил. На праздник вообще-то с самого начала не очень хотелось. Только ради Насти вот...

В сумерках дома ещё тёмные стояли, только светился, как ёлочный фонарик, газетный киоск. Шёл к нему Боря и представлял почему-то Настю на ёлке в ТОСе, в костюме снежинки. Вдруг кто-то потянул его за дедморозную шубу. Оглянулся Боря – а там девочка заплаканная стоит, носом шмыгает.

– Кто-о-о тебя обидел? – спросил Дед Мороз басом. А у девчонки слёзы так и побежали:

– Я верхушку разбила... Сосулька которая. Ёлочная. Я хотела сама ёлку нарядить, чтобы сюрприз маме. В киоске не продают таких, в «Елене» тоже. А в другие магазины мне ходить нельзя, далеко.

– А знаешь, – сказал Боря, – а я как раз тебя ищу. У тебя верхушка неправильная была. Там не сосулька должна быть, а звезда. Она потому что рождественская. Во! – и протянул девочке звезду Настину. И девочка так на него посмотрела, так ошарашенно рот открыла, и бежала, не поблагодарив – от её потрясения Боря поверил вдруг, что он настоящий и существует. И Насте он сейчас напишет просто так, без подарка. Она ведь тоже наверняка пропустила классный вечер или ушла с середины. Не любит она школьные мероприятия.

Посмотрел девочке вслед и спохватился. Задрал поддельную шубу, достал из кармана бумажку, развернул, засмеялся.

«Кулаков Борис». Сам себе Санта, значит. 2022 г.

***Критерии оценивания аналитического задания. Максимальный балл – 60.***

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Литература**  
**9 КЛАСС**

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

**ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ (25 баллов)**

Прочитайте статью из литературоведческого словаря и выполните задания по определению типа литературного героя.

**Литературный тип** – образ, основанный на схожести мировоззрений, социального положения, является обобщением тех или иных типичных качеств и черт героев.

Это герои, появляющиеся в произведениях разных авторов, но объединяющие в себе некие характерные особенности. Интересно, что сами авторы не дают названий типам, выдуманным ими героям. Типизация происходит через некоторое время, когда, окидывая взглядом «просторы» литературных текстов, мы замечаем в образах героев из разных произведений некую закономерность и схожесть. Например, тип *«лишнего человека»*, тип *«маленького человека»*, тип *«героя-самодура»*, тип *«героя-предпринимателя»*, *«мечтателя»* и т.д.

**Задание**

1. Назвать героев, изображённых на иллюстрациях, назвать авторов и произведения.  
2. Установить соответствие каждой иллюстрации высказыванию героя из этого же произведения.

3. Дать название типу героя, характерному произведениям отечественной художественной литературы, указать его основные черты и качества.

Можно использовать эти и похожие конструкции: *«Для этого литературного типа характерны ...»* или *«Это тип литературного героя, характерными чертами которого являются ...»*

4. Привести примеры из названных вами произведений, где герои проявляют основные черты и качества, характерные для указанного типа.

**Критерии оценивания задания. Всего — 25 баллов**

**Литература  
9 КЛАСС**

1. Верно названы герои, изображённые на иллюстрациях, названы авторы и произведения — *6 баллов (2+2+2 – для каждой иллюстрации)*. Если ответ частичный (не указан автор/не назван герой/допущена ошибка в имени или фамилии), то выставляется 1 балл.
  2. Верно установлены соответствия каждой иллюстрации высказыванию героя из произведения — *3 балла (по 1 баллу за каждую иллюстрацию)*
  3. Назван тип героя (2 балла), указаны основные черты и качества этого типа героя (названы 4 и более качеств – 4 балла).
  4. Приведены примеры проявления данных качеств героев, изображенных на иллюстрациях: *по три балла за пример из одного произведения 3+3+3 + 1 балл за речевое оформление. Итого – 10 баллов.*
- 3 балла: эпизод соответствует поставленной задаче, текст привлекается на уровне анализа, фактические ошибки отсутствуют.

**А.** Не высок, не то чтоб мал,  
Но герой - героем.  
На Карельском воевал -  
За рекой Сестрою.

**Б.** «Что ж вы, детушки, стоите? — закричал Иван Кузмич. — Умирать так умирать: дело служивое!»

**В.** «Там товарищи мои, может, погибают, а я тут чухаться буду? Какой разговор!— отвечаю ему. Я должен проскочить, и баста!»



1



2



3

**ЗАДАНИЕ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ (15 баллов)**

**1. Какой троп находится в основе поэтического высказывания (3 балла):**

*«Закружилась листва золотая*

*В розоватой воде на пруду,*

*Словно бабочек легкая стая*

*С замираньем летит на звезду» (С. Есенин)*

**2. В каком городе происходит действие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»? (3 балла)**

**3. В эпоху какого русского правителя разворачиваются действия «Песни про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова? (3 балла).**

**4. Определите стихотворный размер (3 балла):**

*Зелень нивы, рожи лепет,*

*В небе жаворонка трепет ... (В.А. Жуковский)*

**5. Какой великий русский поэт так сказал о Г.Р. Державине и в связи с какими событиями? (3 балла):**

*«Старик Державин нас заметил*

*И, в гроб сходя, благословил...»*