

**Всероссийская олимпиада школьников
по литературе**

Муниципальный этап

9 класс

Инструкция по выполнению работы

Время выполнения работы – 270 минут.

Внимательно прочитайте задания. Распределите время, чтобы успеть выполнить оба задания на беловике. Пишите ответы на вопросы разборчивым почерком, оставляйте поля.

Максимальное количество баллов – 100.

Желаем успеха!

Задание 1.

Дайте целостный анализ рассказа Ирины Лукьяновой «Эффект иризации».

При анализе можно опираться на вопросы, которые даны ниже, но не обязательно отвечать на вопросы, тем более в этом порядке.

5. *Как организована система образов рассказа? Как строятся отношения главной героини с окружающими: одноклассниками, родителями?*

6. *Как в жизни героини соотносятся жизнь в школе и вне школы?*

7. *Как вы понимаете финал рассказа и его название?*

8. *Почему повествование выстроено от первого лица?*

Количество баллов – 70.

- Ирка, - заорал он. – Ирка, Ирка.

- Убью, - безнадежно подумала я. – Но меня не оправдают.

- Ирка, - подключились остальные.

Я подождала, пока они задействуют весь репертуар. Задействовали.

- Лукьяшка-обезьяшка! Их было восемь, и они радостно плясали танец дикарей вокруг меня одной.

- Я вас сейчас... - закричала я, - Я не знаю, что с вами сделаю.

- А что ты мне сделаешь, - сказал Рощупкин. - Укушу, сказала я. Он протянул мне руку: – Кусай! Я хладнокровно взяла его руку и укусила.

- Психичка! - они разбежались в разные стороны.

Я шла домой и думала о том, что я не хочу быть собой. Не хочу быть маленькой – они дразнят маленьких. Не хочу быть Ирккой – они за это дразнят. Не хочу быть Лукьяновой. Я хочу быть Машей, в нашем классе нет ни одной Маши, а Ирок две, и Лукьяновых две, я и сестра, и нас все время путают с Лукьянцевым и двойняшками Лазурскими. Я хочу быть Лазурской: лазурь – это прекрасный цвет, в конце концов, сплошная лазурь и никаких обезьяшек.

Я шла из школы, пиная облезлым носком коричневого ботинка сплюсненную консервную банку. Она гремела и скакала по выбоинам серого асфальта, пока не плюхнулась в лужу. По луже среди бензиновых разводов, золотых, малиновых и сине-зеленых, плыли рваные облака. Я остановилась и загляделась на бензиновые разводы. Тоненькая радужная пленка беззвучно струилась, расплывалась. Раздувались и лопались большие и маленькие круги. По луже плавала сама красота, но никто вокруг этого не понимал. Коричневая бабка у подъезда говорила другой бабке, темно-серой:

- Я домой ехала, зашла к ним, сметана есть! А я без банки, без бидона, без ничего! Пока домой за банкой ходила – прихожу, а сметаны уже нету! Ну вот как так?

За оградой детсада ходили нелепые дети – в некрасивых пальто и колготках гармошкой, в толстых рейтузах. Дети пищали и дрались,



воспитательницы в стороне степенно беседовали о чем-то своем. Только одна девочка встала у забора и выпускала из-за него на улицу мыльные пузыри. Они вились чередой, легкие и вольные, переливаясь от желтого к малиновому, от зеленого к фиолетовому. Они вылетали из-за забора детсада – и уносились куда-то к балконам пятиэтажек, к голым веткам американских кленов, к лохматым облакам ноябрьского неба. Одни пузыри распадались с неслышным «пхх», теряя цвет и объем, другие терялись в бледнеющем солнечном блеске.

Вчера уже шел снег. Потом он растаял, и сегодня прояснилось, но это был уже последний день перед зимой. Перед пятью месяцами сибирской зимы: ноябрь, декабрь, январь, февраль, март. Я прошла мимо детсада, четко стуча сапогами по асфальту и вздернув нос, – всем своим видом стараясь показать, что я уже ученица второго «бэ» класса. Не то чтобы меня это очень радовало. Но показать малявкам, кто тут самый большой, конечно, надо. Девочку с пузырями это совсем не впечатлило. Она просто выдула новую струйку пузырей, и они наперегонки поскакали к верхушкам кленов.

Я совсем не любила быть второклассницей. Я любила быть ничейной девочкой на каникулах, бабушкиной внучкой, которая сидит в ярко-зеленой траве под яблоней и ест розово-полосатое яблоко, упавшее с грушовки. Я любила выдергивать малиновые, почти сиреневые, цветки из пушистых соцветий флоксов и обсасывать их сладкие кончики. Я любила смотреть на желтые головы золотых шаров на фоне синего неба и обрывать лепесток за лепестком золотой шар, пока от него не останется куча желтых лепестков, мал-мала меньше, и голая зеленая лысинка на стебле. Я любила смотреть на кувшинки и водяные лилии, на огромных темно-синих и тонюсеньких голубых стрекоз. Любила бабочек и мотыльков – от огромных махаонов до милых голубянок, от страшноватых шумных бражников до тихих ночных бабочек, носивших белые шубки в черный горошек. Горошек, да. Душистый

горошек – белый, сиреневый, малиновый, фиолетовый. Зеленый горошек – молодой и нежный, в толстых стручках. Белый червяк в самой маленькой горошине.

Лето разворачивалось в моей голове само собой, слово за словом, запах за запахом, цвет за цветом – стоит только потянуть за краешек, и оно само вылезает, пестрое, счастливое и душистое, как нарядное платье Золушки из расколотого орешка (как же мы все любили «Три орешка для Золушки»!). Вылезает, разворачивается всей своей радугой и говорит: смотри, я с тобой. Смотри, весна скоро придет.

Я пришла домой, согрела в маленькой кастрюльке борщ на плите. Малиновый, веселый, жизнерадостный борщ. Сестра ушла в художку. Зазвонил телефон.

- Это зоопарк? Позовите, пожалуйста, обезьяшку!

- Обезьяны – приматы, и с баранами не разговаривают!

А вот, кстати, надо переложить мои летние сокровища из книг и салфеток в резную шкатулочку. Синие, голубые, зеленые стеклышки с моря, обкатанные, как галька. Дохлая стрекоза-коромысло с трещащими, прозрачными крылышками («охота же пакость такую тащить», сказала мама). Золотые-зеленые, волшебные-изумрудные крылья жукабронзовки. Они переливаются, как мыльные пузыри, как павлиньи перья, как радуга, как счастье.

Я знаю, что счастье – вот такого цвета. Однажды мы с папой на закате видели такие облака. Они были ярко-белые, а по краям цветные – радужные.

«Это иризация», - сказал папа. А дома показал, как из призмы получить радугу. В роли призмы бабушкина треугольная настольная статуэтка с резной Спасской башней. Из папы я за прогулку вытянула что могла, а дальше у меня была Детская энциклопедия в десяти томах и Советская энциклопедия в тридцати с чем-то.

Уроки я делала быстро. Оказалось, что счастье – это физический эффект. Один и тот же для всех: для радуги в небе, для крыльев тропических бабочек и золотых жуков, для бензиновых разводов на



луже и мыльных пузырей, для облаков и маминых бисерных бус. Мне стало скучно. Так скучно, как будто ты спрашиваешь фею-крестную, можно ли тебе поехать на бал, а она отвечает, что существовавшая в великосветском обществе традиция балов окончательно прервалась в 1917 году, и хотя с тех пор неоднократно предпринимались попытки ее возобновления, считать их удачными вряд ли возможно.

- Эх ты, счастье, - говорила я ему, разглядывая пену на губке, когда мыла посуду. - Тебя нет, ты просто физический эффект.

- Да, Ирочка, - отвечало мне счастье. - Я физический эффект иризации.

- Иризации? - спрашивала я. - Превращения всего в Ир?

- Конечно! - хохотало счастье, лопааясь и исчезая.

Энциклопедия рассказывала, что Ирис, или Ирида, - это богиня радуги, а цветок ирис назван в ее честь, а эффект иризации, или иридисценции, наблюдается у некоторых минералов: например, лабрадорита и опала.

- Пап, а помнишь, мы в Москве летом где-то видели лабрадорит? - крикнула я папе на кухню.

Папа ставил чайник.

- Какой лабрадорит?

- Ну такой минерал черный с синими радужными глазами.

- А, на Мавзолее!

- Не, мы в Мавзолее не ходили.

- Ну не помню. Может, в метро где-нибудь?

Надвигалась сибирская зима: белый снег, серое небо, черные ветки. Черные заводские трубы, серые дома, серый снег. Черный снег, черная дорога, черное небо.

- Иризируй! - смеялась надо мной пена в ванной.

- Иризируй! - говорили пуговицы на мамином платье, переливаясь павлиньим хвостом.

Мир смотрел на меня радужными глазами лабрадорита. Скоро пошел снег, но снежинки мигали опаловыми огнями. Наступил новый год, и он таинственно моргал цветными гирляндами и отражался в цветных зеркальных боках елочных шаров. Начался февраль, но он оказался полон белых кружевных бабочек на фиолетовом небе. А март выкатил мне навстречу голубые тени - глубоко голубые, как айсберги у берегов Антарктиды. Я видела в энциклопедии. А потом пришла весна - и тоненькие штрихи зеленой травки на жирной черной земле вдоль теплотрассы у детсадовского забора. И желтенькая мать-и-мачеха на пригорке. А потом уже - во весь цвет, во всю ширь, во всю радугу: весна, весна. А значит, дожили, значит, скоро лето, скоро бабушка, скоро счастье.

- Лукьяшка, Лукьяшка, Лукьяшка-обезьяшка! - кричит Рошупкин.

- Рошупкин, - говорю я, - смотри, там радуга. Вон там - видишь?

Я иризирую пространство. Я превращаю все в Ир: в радужные, веселые, нестойкие контуры. Нет, я знаю, эффекта надолго не хватит. Но я еще не выяснила, отчего так волшебны золотые звезды на фиолетовых мантиях волшебников в книжках и белые душистые цветы на темно-зеленой листве поздним вечером в парке, как устроены стрекозиные крылья и паутины, как сделаны китайские веера из шелка и перламутра, почему запах чабреца выворачивает душу наизнанку, почему мне хочется плакать, когда я вижу малиновую луговую гвоздичку-«часики», отчего так печальна кукушка, чем отличаются песни кузнечиков, сверчков и цикад, о чем говорит море в маленькой серой рапане - и о чем в большой полированной розовой раковине с рогами, если поднести ее к уху. Мне еще есть, о чем поспрашивать мир и Большую советскую энциклопедию.

Задание 2.

Прочитайте стихотворения трех поэтов под одним названием «Музыка». Почему каждый из них выбрал для стихотворения как центральный образ того или иного музыкального инструмента? Какие художественные средства использованы для создания образа конкретного инструмента в каждом стихотворении?

Борис Пастернак. Музыка

Дом высился, как каланча.
По тесной лестнице угольной
Несли рояль два силача,
Как колокол на колокольню.

Они тащили вверх рояль
Над ширью городского моря,
Как с заповедями скрижалей
На каменное плоскогорье.

И вот в гостиной инструмент,
И город в свисте, шуме, гаме,
Как под водой на дне легенд,
Внизу остался под ногами.

Жилец шестого этажа
На землю посмотрел с балкона,
Как бы ее в руках держа
И ею властвуя законно.

Вернувшись внутрь, он заиграл
Не чью-нибудь чужую пьесу,
Но собственную мысль, хорал,

Гуденье мессы, шелест леса.

Раскат импровизаций нес
Ночь, пламя, гром пожарных бочек,
Бульвар под ливнем, стук колес,
Жизнь улиц, участь одиночек.

Так ночью, при свечах, взамен
Былой наивности нехитрой,
Свой сон записывал Шопен
На черной выпилке пюпитра.

Или, опередивши мир
На поколения четыре,
По крышам городских квартир
Грозой гремел полет валькирий.

Или консерваторский зал
При адском грохоте и треске
До слез Чайковский потрясал
Судьбой Паоло и Франчески.

1956

Андрей Дементьев. Музыка

Послушайте симфонию весны.
Войдите в сад,
Когда он расцветает,
Где яблони,
Одетые цветами,
В задумчивость свою погружены.
Прислушайтесь...
Вот начинают скрипки



На мягких удивительных тонах.
О, как они загадочны и зыбки,
Те звуки,
Что рождаются в цветах!
А скрипачи...
Вон сколько их!
Взгляните...
Они смычками зачертили сад.
Мелодии, как золотые нити,
Над крыльями пчелиными дрожат.
Здесь все поет...
И ветви, словно флейты,
Неистово пронзают синеву...
Вы над моей фантазией не смейтесь.
Хотите, я вам «ля мажор» сорву?

Булат Окуджава. Музыка

Вот ноты звонкие органа
то порознь вступают, то вдвоем,
и шелковые петельки аркана
на горле стягиваются моем.

И музыка передо мной танцует гибко,
и оживает все до самых мелочей:
пылинки виноватая улыбка
так красит глубину ее очей!

Ночной комар, как офицер гусарский, тонок,
и женщина какая-то стоит,
прижав к груди стихов каких-то томик,
и на колени падает старик,

и каждый жест велик, как расстоянье,
и веточка умершая жива, жива...
И стыдно мне за мелкие мои старанья
и за непоправимые слова.

...Вот сила музыки. Едва ли
поспоришь с ней бездумно и легко,
как будто трубы медные зазвали
куда-то горячо и далеко...

И музыки стремительное тело
плывет, кричит неведомо кому:
«Куда вы все?! Да разве в этом дело?!»
А в чем оно? Зачем оно? К чему?!

...Вот чёрт, как ничего еще не надоело!

Количество баллов – 30.