

**Задания муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
2023/24 учебного года  
по литературе**

**Тула 2023**

**9 КЛАСС**

**Время выполнения задания – 270 мин.**

**Аналитическое задание**

**Вариант 1.**

*Выполните целостный анализ художественного текста. Анализируя рассказ О.А.Седаковой, обдумайте ответы на следующие вопросы:*

1. *К какому жанру можно отнести рассказ «Жизнь кота Мурра...»?*
2. *Почему в заглавии автор использует многоточие?*
3. *С помощью каких приемов автор создает образ кота Мурра?*
4. *По какому принципу рассказ разделен на главы?*
5. *Какие произведения (прозаические или поэтические) русской и мировой литературы созвучны рассказу О.Седаковой? Свой ответ обоснуйте.*

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Ольга Седакова**

**ЖИЗНЬ КОТА МУРРА...**

**Глава 1. Детство Мурра**

О родителях Мурра известно мало, а о дедушках и бабушках вообще ничего. Кто-то из его предков, вероятно, был благородным. Об этом говорили поступки Мурра, о которых мы расскажем дальше.

Маму Мурра звали Мурка, а папу – Мурилла. Мурилла жил на помойке, а Мурка дома, в семье. Сама Мурка была черная, а Мурилла полосатый. Один только Мурр родился белый, все остальные их дети были полосатые или черные. Мурр был красавец и помимо того очень воспитанный кот. Он родился воспитанным, никто его не воспитывал.

Свою постоянную хозяйку он нашел в полмесяца. В этом возрасте он еще не умел лакать из блюдца.

Детство у него было прекрасным. Он играл вволю, ел вволю и делал все, что хотел. Спал он на хозяйкиной подушке, уткнувшись ей в волосы.

## **Глава 2. Поступки Мурра**

Мурр заботился не только о себе, он никогда не оставлял свою хозяйку и совершал ради нее многие вещи.

Например, когда хозяйка расстраивалась, он взбирался к ней на колени и, осторожно убрав когти и встав на задние лапы, передней левой лапкой вытирал ей слезы, а правую при этом клал ей на плечо. Он делал это так нежно, что ни разу не оцарапал щеку.

Еще Мурр обладал уникальными способностями разбираться во времени. Никто не мог объяснить, как он узнавал нужный час, но он никогда не ошибался. Вечером хозяйка просила его разбудить ее в 7, 8, 9 часов, каждый раз по-разному. И всегда на 15 минут раньше назначенного часа он будил ее. Спросонок Оля отмахивалась от Мурра, а он смотрел на нее как бы говоря: Сама же просила!

Но главным подвигом Мурра была добыча селедки с соседского балкона. Дело было так. Вечером хозяйка сказала Мурру, что у них дома нечего есть.

– Извини, – сказала она, – завтра я пойду в магазин и куплю чего-нибудь. Мурр выслушал и подмигнул, как будто понял и что-то пообещал: не пропадем, дескать.

Наутро, когда хозяйка проснулась, она увидела у себя на подушке огромную жирную селедку и радостного Мурра. Ешь, мол, на здоровье!

Откуда взялась эта селедка? Хозяйка поняла, откуда. Мурр залез на соседский балкон и украл селедку. Хозяйка пошла возвращать селедку. Соседи сказали:

– Можете оставить себе эту селедку!

Мы получили большое удовольствие, глядя, как ваш кот добывал ее.

Оказывается, он открыл крышку кастрюли, потом снял резинку с целлофанового пакета, в котором лежали три селедки, не торопясь выбрал самую жирную и понес ее хозяйке. Сам он не откусил ни кусочка.

Один раз в деревне он привел с собой трех чужих котят и подвел их к своей миске. Хозяйка отогнала их, чтобы Мурр сам поел, но он сел и стал мяукать: пустите, мол, котят первыми!

Удивительно, что при своем уме он так и не научился разговаривать. Только однажды хозяйка увидела его во сне говорящим. Он сидел у заледневшего окна, задумчиво водил лапою по стеклу и медленно, отчетливо говорил без выражения: «какие узоры... какие узоры... какие узоры...»

## **Глава 3. Падение**

Особенно Мурр любил глядеть на улицу, сидя на форточке. В этом-то и была вся опасность. Жила хозяйка на шестом этаже.

Однажды вечером хозяйка вела долгий разговор по телефону. В это время Мурр, как обычно, сидя на форточке, глядел из окна, с интересом наблюдая за прохожими или за птицами. При этом он попискивал, как спутник.

Вдруг писк сменился криком. И перед глазами испуганной хозяйки Мурр сорвался с окна.

Но к счастью, упал он на козырек над подъездом. Там его и обнаружили, кричащего и дрожащего. Но вопрос был в том, как снять его с козырька.

Было только два способа: или взять лестницу или достать его из окна второго этажа.

На втором этаже жила довольно сердитая старушка, не испытывавшая особой радости от мысли, что хозяйка перелезет через ее окно и достанет своего кота. Но за хозяйку вступился мальчик, который сделал замечание старушке:

– Без котов Вас бы мыши съели!

Старушка представила себе эту ситуацию, и ей стало немного стыдно. И она разрешила мальчику достать кота.

Мурр вернулся домой и больше никогда не падал.

#### **Глава 4. Пропажа**

Мурр исчез бесследно. Произошло это так.

Хозяйка уехала на неделю и попросила своих друзей каждый день навещать и кормить Мурра.

Хотя Мурр был сыт, соседи рассказывали, что часто слышали его голос. Он плакал и звал хозяйку.

Хозяйка была в это время в Крыму и не знала, как грустит Мурр. Однажды ей приснился сон, как будто Мурр обеими лапами обхватил картину и улетел с ней в небо. Проснувшись, она позвонила в Москву спросить, не случилось ли чего с Мурром. Ей сказали, что все в порядке.

Но хозяйка почувствовала, что что-то случилось и не поверила. И она попросила сказать правду.

Пришлось рассказать, что Мурр исчез. Оказалось, что человек, приходивший кормить Мурра, случайно оставил дверь балкона открытой. По-видимому, Мурр спрыгнул с балкона, чтобы искать свою хозяйку.

Больше его никто не видел.

На этом и закончилась история, если кто-нибудь случайно не подобрал Мурра и, может быть, он до сих пор живет в другом доме.

Конец.

#### **Вариант 2.**

*Выполните целостный анализ стихотворения Александра Вертинского. В процессе анализа произведения постарайтесь ответить на следующие вопросы:*

1. Почему две первые и три последние строфы отличаются по ритму и рифмовке?
2. Как соотносятся разговор лирического героя с героиней стихотворения и история мертвых кораблей?
3. Черты какого жанра можно увидеть во второй части текста Вертинского?
4. Какую роль играет в стихотворении анафора и повторы?
5. С помощью каких языковых средств создаются образы героини, капитанов и их кораблей?
6. Каким предстает перед читателем образ лирического героя?
7. Как стихотворение Александра Вертинского связано с литературной традицией?

*Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

## **Александр Вертинский**

Вы сегодня нежны,  
Вы сегодня бледны,  
Вы сегодня бледнее луны...  
Вы читали стихи,  
Вы считали грехи,  
Вы совсем как ребенок тихи.

Ваш лиловый аббат  
Будет искренно рад  
И отпустит грехи наугад...  
Бросьте ж думу свою,  
Места хватит в раю.  
Вы усните, а я вам спою.

В синем и далеком океане,  
Где-то возле Огненной Земли,  
Плавают в сиреневом тумане  
Мертвые седые корабли.

Их ведут слепые капитаны,  
Где-то затонувшие давно.  
Утром их немые караваны  
Тихо опускаются на дно.

Ждет их океан в свои объятия,  
Волны их приветствуют, звеня.  
Страшны их бессильные проклятья  
Солнцу наступающего дня...

1927 г.

### **Творческое задание**

Одним из самых популярных подарков на Новый год бывает тематический календарь, в котором каждая из 12 страниц (12 месяцев года – 12 страниц календаря) оформляется той или иной фотографией или репродукцией, ассоциативно связанной с месяцем года.

**Придумайте макет Литературного календаря на 2024 год.**

Какой будет его общая концепция? Закажите художнику дизайн обложки и каждой страницы: в своем описании укажите, что должно быть изображено (портрет писателя, иллюстрация к произведению, фотография и т.п.); будет ли это изображение сопровождаться каким-то небольшим текстом (поясните, почему вы предлагаете именно этот текст); сопроводите свое описание объяснением, как оформление страницы связано с месяцем года.